

# **Lezione 15 – Il movimento futurista, Due allegati, Bibliografia Conclusione provvisoria**

## **Allegato 1**

### **Principali Manifesti del futurismo e alcuni prefuturisti**

*(Letteratura d'eccezione – Vittorio Pica, 1898)*

*(Nuova arma. La macchina – Mario Morasso, 1905)*

*(Gli dei sene vanno, D'Annunzio resta - Marinetti, 1906 e traduzione francese)*

*(Il verso libero – Gian Pietro Lucini, 1908)*

*(Ragion poetica e Programma del verso libero. Grammatica, ricordi e confidenze per servire alla Storia delle Lettere contemporanee – Gian Pietro Lucini, 1908)*

*Fondazione e Manifesto del Futurismo – Marinetti, febbraio 1909*

*Proclama futurista – Marinetti, 1909*

*Prefazione futurista a « Revolverate » di Gian Pietro Lucini - Marinetti, 1909*

*Uccidiamo il chiaro di luna ! - Marinetti, aprile 1909*

*Primo manifesto futurista per le elezioni del 1909 - Marinetti, 1909 (Pubblicato nel 1919)*

*Manifesto dei pittori futuristi - Boccioni, Carrà, Russolo, Balla Severini, febbraio 1910*

*La pittura futurista, manifesto tecnico – Boccioni, Carrà, Russolo, Balla Severini aprile 1910*

*Contro Venezia passatista - Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, aprile 1910*

*Proclama sulla vittoria del futurismo a trieste – Marinetti, 1910*

*Contro i professori – Marinetti, 1910*

*Discorso futurista agli Inglesi – Marinetti, 1910*

*L'uomo moltiplicato e il Regno della macchina – Marinetti, 1910*

*Manifesto tecnico della scultura futurista – Boccioni, aprile 1910*

*Contro l'amore e il parlamentarismo – Marinetti, giugno 1910*

*Manifesto dei musicisti futuristi – Balilla Pratella, gennaio 1911*

*La voluttà d'essere fischiati (ex-Manifesto dei drammaturghi futuristi – Marinetti, gennaio 1911*

*La musica futurista – Balilla Pratella, marzo 1911*

*Contro la Spagna passatista – Marinetti, 1911*

*Manifesto per Tripoli italiana – Marinetti, 1911*

*Secondo manifesto futurista – Marinetti, ottobre 1911*

*Manifesto futurista ai cittadini di Parma – Marinetti, 1911*

*Prefazione al Catalogo delle Esposizioni di*

*Parigi, Londra, Berlino, Bruxelles, Monaco, Amburgo, Vienna ecc. - Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, febbraio 1912*

*Manifesto della donna futurista - Valentine de Saint-Point, marzo 1912*

*La scultura futurista – Boccioni, aprile 1912*

*Manifesto tecnico della scultura futurista – Boccioni, 1912*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista – Marinetti, maggio 1912*

*La distruzione della quadratura – Balilla Pratella, luglio 1912*

*Il Futurismo e la filosofia - Auguste Joly, luglio 1912*

*Supplemento al manifesto tecnico alla letteratura futurista – Marinetti, agosto 1912*

*I poeti futuristi – Marinetti, 1912*

*Manifesto futurista della lussuria – Valentine de Saint-Point, gennaio 1913*

*Contro Roma e contro Benedetto Croce - Papini, febbraio 1913*

*Fondamento plastico della scultura e pittura futurista – Boccioni, marzo 1913*

*Glossa sopra il manifesto futurista della Lussuria - Italo Tadolato, marzo 1913*

*L'arte dei rumori nuova voluttà acustica - Russolo, marzo 1913*

*Alcune idee chiare intorno al futurismo – Prezolini, aprile 1913*

*Come ho sorpassato il Futurismo – Gian Pietro Lucini, aprile 1913*

*Distruzione della sintassi - L'immaginazione senza fili e le parole in libertà – Marinetti, maggio 1913*

*Elogio della prostituzione* – **Italo Tadolato, maggio 1913**  
*L'antitradizione futurista* – **Apollinaire, giugno 1913**  
*Prefazione al catalogo della prima esposizione di scultura futurista a Parigi* – **Boccioni, giugno/luglio 1913**  
*Contro la morale sessuale* - **Italo Tadolato, luglio 1913**  
*Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo* – **Apollinaire, giugno 1913**  
*La pittura dei suoni, rumori e odori* – **Carrà, agosto 1913**  
*Lettera aperta al futurista Mac Delmarle* – **Marinetti, 1913**  
*Il Teatro di Varietà* – **Marinetti, ottobre 1913**  
*Le analogie plastiche del dinamismo* - **Gino Severini, ottobre 1913**  
*Dopo il verso libero le parole in libertà* – **Marinetti, novembre 1913**  
*Programma politico futurista* – **Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, ottobre / dicembre 1913**  
*Contro la critica* – **Carrà, dicembre 1913**  
*Dinamismo plastico* – **Boccioni, 1913**  
*Nascita di un' estetica futurista* – **Marinetti, 1913**  
*Il poeta futurista Aldo Palazzeschi* – **Marinetti, 1913**  
*Lirismo sintetico e sensazione fisica* – **Folgore, gennaio 1914**  
*Abbasso il tango e Parsifal !* - **Marinetti, gennaio 1914**  
*Il cerchio si chiude* – **Papini, febbraio 1914**  
*Il cerchio non si chiude* – **Boccioni, marzo 1914**  
*Pesi, misure e prezzi del genio artistico* – **Corradini, Settimelli, marzo 1914**  
*Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica* – **Marinetti, marzo 1914**  
*Onomatopée astratte e sensibilità numerica* – **Marinetti, marzo 1914**  
*Il futurismo non può essere nazionalista* – **Duilio Remondino, maggio 1914**  
*Dichiarazione di poetica* – **Dusdreville, giugno 1914**  
*Contro l'arte inglese* – **Marinetti, giugno 1914**  
*Manifesto dell'architettura futurista* – **Sant'Elia, luglio 1914**  
*Il vestito antineutrale* – **Balla, settembre 1914**  
*Contro il paesaggio e la vecchia estetica* – **Boccioni, 1914**  
*Sintesi futurista della guerra* – **Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Platti, settembre 1914**  
*In quest'anno futurista* – **Marinetti, novembre 1914**  
*Il controdolore* – **Palazzeschi, 1914**  
*Moto assoluto+moto relativo=dinamismo* – **Boccioni, 1914**  
*Un arte nuova ? Costruzione assoluta di moto-rumore* – **Prampolini, 1914**  
*Futurismo e marinettismo* – **Palazzeschi, Papini, Soffici, 1915**  
*Per la guerra, sola igiene del mondo* – **Marinetti, 1915**  
*Movimento politico futurista* – **Marinetti, 1915**  
*Il teatro futurista sintetico* - **Marinetti, Settimelli, Corra, gennaio 1915**  
*Il passato non esiste* – **Papini, gennaio 1915**  
*Parole consonanti vocali numeri in libertà* – **Marinetti, febbraio 1915**  
*Ricostruzione futurista dell'universo* – **Balla, Depero, marzo 1915**  
*L'orgoglio futurista* – **Marinetti, Boccioni, Russolo, Sant'Elia, Sironi, Platti, dicembre 1915**  
*L'unica soluzione del problema finanziario* – **Marinetti, 1915**  
*Il futurismo e la guerra* – **Marinetti, Pratella, dicembre 1915**  
*La scénographie futuriste* – **Prampolini, 1915**  
*Manifesto futurista ai pittori meridionali* - **Boccioni, febbraio 1916**  
*La declamazione dinamica e sinottica* – **Marinetti, marzo 1916**  
*La nuova religione-morale della velocità* – **Marinetti, maggio 1916**  
*La scienza futurista* – **Corra, Ginna, Settimelli, Carli, Vielli, Franchi, 1916**  
*Dono primaverile* – **Balilla Pratella, luglio 1916**  
*Contro Vienna, contro Berlino* – **Marinetti, 1916**  
*Moltiplichiamo i Sardi : primo materiale di guerra* – **Pasquale, 1916**  
*La cinematografia futurista* - **Marinetti, Corra, Settimelli, Ginna, Balla, Chiti, settembre 1916**  
*Niente di tedesco* – **Marinetti, dicembre 1916**

*Primo mobilio italiano futurista* – **Giinna, 1916**  
*L'onomalingua* – **Giinna, 1916**  
*Oggi nuovo programma* – **Remo Chiti, 1916**  
*Il futurismo tipografico* – **Terenzio Grandi, 1916**  
*Il futurismo* – **Autori futuristi, 1917**  
*Come si seducono le donne* – **Marinetti, 1917**  
*Contro Roma passatista* - ?? **marzo 1917**  
*La guerra elettrica (visione-ipotesi futurista)* – **Marinetti, aprile 1917**  
*La danza futurista* – **Marinetti, 1917**  
*Ritornando al fronte* – **Marinetti, luglio 1917**  
*Noi rinneghiamo i nostri maestri simbolisti, ultimi amanti della luna* – **Marinetti, 1917**  
*La Dalmazia è italiana, sarà italiana* – **Orano, settembre 1917**  
*Fondamento lineare geometrico* – **Notte, Venna, ottobre 1917**  
*Voluttà d'alta tensione* - **Bruno Antonio, novembre 1917**  
*Duttilità futurista* – **Settimelli, 1917**  
*Del funambolismo obbligatorio o Aboliamo i piani delle case* – **Volt (Vincenzo Fani), gennaio 1918**  
*Manifesto del partito politico futurista italiano* – **Marinetti, febbraio 1918**  
*Bombardiamo le accademie, ultimo residuo pacifista* – **Prampolini, febbraio 1918**  
*Manifesto del colore* – **Balla, ottobre 1918**  
*È bene dipingere subito il mondo* - **Bruno Corra, 1918**  
*Il teatro aereo futurista, Il volo come espressione artistica di stati d'animo* – **Azari, aprile 1919**  
*Unicità della creazione panplastica* – **Bragaglia, maggio 1919**  
*Alfabeto a sorpresa* – **Marinetti, giugno 1919**  
*L'azionariato sociale* – **Marinetti, luglio 1919**  
*L'architetto futurista* – **Marchi, 1919**  
*Che cos'è il futurismo ?* - **Marinetti, Settimelli, Carli, agosto 1919 (1920 ?)**  
*Contro il papato e la mentalità cattolica, serbatoi di ogni passatismo* – **Marinetti, 1919**  
*Contro il matrimonio* – **Marinetti, 1919**  
*Democrazia futurista* – **Marinetti, 1919**  
*Manifesto dell'Ardito futurista* – **Mario Carli, novembre 1919**  
*Manifesto dell'architettura futurista, dinamica, stato d'animo, drammatica* – **Marchi, 1920**  
*Contro tutti i ritorni in pittura* – **Dudreville, Funi, Russolo, Sironi, gennaio 1920**  
*La pittura futurista* – **Gino Galli, febbraio 1920**  
*La pirotecnica, mezzo d'arte* – **Cantarelli, febbraio 1920**  
*Il teatro visionico* – **Pino Masnata, 1920**  
*Contro il lusso femminile* – **Marinetti, 1920**  
*Al-di-là del comunismo. Il cittadino eroico* – *Scuole di coraggio* – *Gli artisti al potere* – *Le case del genio*  
– *La vita festa* – **Marinetti, 1920**  
*Fine dell'arte* - **Ardengo Soffici, 1920**  
*Primi principi di un'estetica futurista* – **Ardengo Soffici, 1920**  
*L'impero italiano* – **Settimelli, 1920**  
*Il tattilismo. Manifesto futurista* – **Marinetti, gennaio 1921 (1922?)**  
*L'improvvisazione musicale* – **Bartoccini, Mantia, marzo 1921**  
*Manifesto futurista per le rappresentazioni classiche al teatro greco di Siracusa* – **Jannelli, Nicastro, Di Giacomo (Vann'Antò), Carrozza, Raciti, 1921**  
*Svegliatevi studenti d'Italia* – **Clerici, Leskovich, Albrighi, maggio 1921**  
*Utilizziamo l'amfiteatro di Siracusa* – **Jannelli, Nicastro, Carrozza, 1921**  
*Il teatro della sorpresa* – **Marinetti, Cangiullo, ottobre 1921 (1920?)**  
*I plastici paroliberi* – **Rognoni, 1922**  
*Il saluto ai combattenti di Capri* – **Marinetti, settembre 1922**  
*I diritti d'autore propugnati dai futuristi* – **Marinetti, aprile 1923**  
*Mpvimento futurista torinese. Sindacati artistici futuristi* – **Bracci, Fillia, 1923**  
*L'arte meccanica* – **Bracci, Pannaggi, Paladini, maggio 1923**  
*Estetica meccanica* – **Paladini, maggio 1923**

*Fascismo e futurismo* – **Prezzolini, luglio 1923**  
*I creatori di estetiche* – **Carmelich, agosto 1924**  
*Dopo il teatro sintetico e il teatro a sorpresa, noi inventiamo il teatro antipsicologico astratto, di puri elementi e il teatro tattile* – **Marinetti, 1924**  
*Arte futurista valorizzazione fascismo* – **Balla, Sansoni, novembre 1924**  
*La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali* – **Azari, 1924**  
*Per una società di protezione delle macchine* -**Azari, 1924**  
*Futurismo e fascismo* – **Marinetti, 1924**  
*L'idolo meccanico* – **Fillia, luglio 1925**  
*Cromo-paro-libere* – **Enzo Benedetto, 1925**  
*Introduzione a « I nuovi poeti futuristi »* - **Marinetti, 1925**  
*Sensualità meccanica* – **Fillia, aprile 1926**  
*L'estetica della macchina* – **Marinetti, aprile 1926**  
*Arte sacra meccanica* - **Fillia, Curtoni, Caligaris, maggio 1926**  
*La scoperta del sostantivo anatomico o del sesso in esso* – **Cangiullo, autunno 1926**  
*La misurazione futurista* – **Marinetti, marzo 1927**  
*Il complesso moto-rumorista 1915-1927* – **Depero, 1927**  
*Necessità di auto-réclame* – **Depero, 1927**  
*Manifesto agli industriali* – **Depero, 1927**  
*Vita simultanea futurista. Manifesto futurista* – **Fedele Azari, 1929**  
*Pittura futurista da cavalletto* - **Fillia, dicembre 1929**  
*Perché Marinetti ha tradotto Tacito* – **Marinetti, dicembre 1929**  
*Quadro sintetico del futurismo italiano e delle avanguardie straniere* - **Anonimo, dicembre 1929**  
*Introduzione al catalogo della mostra « Trentatré artisti futuristi »* - **Marinetti, ottobre 1929**  
*Lo sviluppo dell'aeropittura* - **Fillia, Oriani, Mino Rosso, Diulgheroff, Pozzo, Saladin, Alimandi, Zucco, Vignazia, 1930**  
*Novelle con le labbra tinte* – **Marinetti, 1930**  
*La fotografia futurista* – **Marinetti, Sansoni, aprile 1930**  
*Il manifesto della cucina futurista* – **Marinetti, Fillia, dicembre 1930**  
*Spiritualità futurista* – **Fillia, 1931**  
*La simultaneità nella vita e nella letteratura* – **Marinetti, 1931**  
*Il futurismo e l'arte pubblicitaria* – **Depero, 1931**  
*Programma di vita* – **Bruno Giordano Sanzin, marzo 1931**  
*Il teatro aereoradiotelevisivo* – **Marinetti, aprile 1931**  
*Svaticanamento* - **Settimelli, Ottone e Bruno Rosai, Chiti, Maurizio, maggio 1931**  
*Realtà ed astrazione* - **Depero, primavera 1932**  
*Futurismo* – **Fillia, maggio 1932**  
*Architettura* – **Prampolini, maggio 1932**  
*L'atmosfera scenica futurista. Manifesto tecnico* – **Prampolini, giugno 1932**  
*Manifesto futurista per la scenografia del teatro lirico all'aperto all'arena di Verona* – **Marinetti, Ambrosi, Anselmi, Aschieri, Bertozzi, Di Bosso, Scurto, Tomba, agosto 1932**  
*Progetto futurismo di reclutamento per la prossima guerra* – **Marinetti, ottobre 1932**  
*L'aeropittura. Valore plastico della plastica futurista* – **Prampolini, ottobre 1932**  
*L'aeropittore. Manifesto futurista ai pittori e agli aviatori* - **Marinetti, ottobre 1932**  
*Manifesto futurista contro la crisi economica (abolizione e riduzione dei debiti finanziari)* – **Marinetti, Carlo Camuzzi, ottobre 1932**  
*Manifesto dell'arte sacra futurista* – **Marinetti, Fillia, novembre 1932**  
*Parole ai giovani universitari* – **Marinetti, 1932**  
*Contro l'esterofilia. Manifesto futurista alle signore e agli intellettuali* - **Marinetti, Fillia, novembre 1932**  
*Architettura futurista e nuovi materiali da costruzione* – **Fillia, 1932**  
*20 anni di gloriose battaglie futuriste* – **Sansoni (Tatò), novembre 1932**  
*Il cinematografo e la pittura dinamica* – **Depero, 1932**  
*Contro gli spegnitori di Milano* – **Marinetti, gennaio 1933**



*Gruppo futuristi di iniziative* – **Antonio Marasco, gennaio 1933**  
*Scienzararte* – **Arnaldo Ginna, gennaio 1933**  
*Il Teatro Totale per masse* -**Marinetti, gennaio 1933**  
*La guerra futura* - **Marinetti, gennaio 1933**  
*Architettura futurista* – **Poggi, gennaio 1933**  
*Il futurismo nell'XI fascista* - **Marinetti , febbraio 1933**  
*Ritorno alla natura. Architettura-ambientazione-arredamento e materiali da costruzione* – **Sartoris, febbraio 1933**  
*Messaggio agli studenti greci* – **Marinetti, febbraio 1933**  
*Il manifesto futurista del cappello italiano* - **Marinetti, Prampolini, Monarchi, Somezi, marzo 1933**  
*Manifesto futurista sulla cravatta italiana* – **Di Bosso, Scurto, marzo 1933**  
*Poesia pubblicitaria. Manifesto futurista* – **Gerbino, marzo 1933**  
*Napoletanamente* – **Caracciolo Manuel, marzo 1933**  
*Manifesto futurista per la città musicale* – **Manca, Aschieri, Di Bosso (Righetti), Scurto, Aschieri, Pesenti, Ambrosi, Tomba, marzo 1933**  
*La poesia futurista Solo il verso libero può intonarsi alla sensibilità e all'indole dei nostri tempi* – **Corrado Govoni, maggio 1933**  
*Manifesto della radio* – **Marinetti, ottobre 1933**  
*Futurmanifesto contro le barbe visibili e invisibili* – **Fernando Cervelli, 1933**  
*Principio d'una nuova etica e fine del mondo* – **Di Bosso (Righetti), 1933**  
*La nupva religione* – **Scurto, 1933**  
*Estetica della nuova città* – **Fillia, giugno 1933**  
*Aeropittura* – **Balla, Marinetti, Benedetta, Depero, Dottori, Colombo (Fillia), Prampolini, Somenzi, Sansoni, novembre 1933**  
*Aereovita* - **Somenzi, novembre 1933**  
*L'uomo futuro* – **Arnaldo Ginna, 1933**  
*L'architettura futurista* – **Marinetti, gennaio 1934**  
*Contributo per una nuova cultura architettonica* – **Sartoris, gennaio 1934**  
*Architettura e plastica murale* – **Fillia, gennaio 1934**  
*Manifesto futurista dell'architettura aerea* – **Marinetti, Mazzoni, Somenzi, febbraio 1934**  
*La politica dell'arte* – **Somenzi, febbraio 1934**  
*Il futurismo* – **Marinetti, Sant'Elia, marzo 1934**  
*Manifesto tecnico della aeroplastica futurista* – **Munari, Manzoni, Furlan, Ricas, Cassolo Bracchi, Regina, marzo 1934**  
*Morale fascista del cinematografo* – **Marinetti, aprile 1934**  
*L'aeromusica futurista* – **Marinetti, maggio 1934**  
*Manifesto futurista dell'aeromusica. Sintetiva, geometrica e curativa* – **Marinetti, Giunti, agosto 1934**  
*Arte africana* - **Marinetti, Fillia, Sansoni, Cocchia, 1934 (Catalogo Esposizione di Arte coloniale di Napoli)**  
*Macchinolatria* – **Anonimo (Raimondo Cervone ?), luglio 1935**  
*Invito alla guerra africana. Manifesto futurista agli scrittori e agli artisti d'Italia* – **Marinetti, 1935**  
*Manifesto per la scientifica e pratica preparazione alla guerra* – **Marinetti, 1936**  
*Manifesto Poesia e arti corporative* – **Marinetti, 1937**  
*La tecnica della nuova poesia* -**Marinetti, aprile 1937**  
*L'arte del cartello. Arte del tempo e mezzo di propaganda infallibile* – **Depero, giugno 1937**  
*Manifesto programma del dopolavoro artisti* – **Depero, Baldessari, Iras, Casalini, Alverio, Tiella, 1937**  
*Manifesto futurista sulla poesia sottomarina* – **Geppo Tedeschi, febbraio 1938**  
*La poesia dei tecnicismi. Manifesto futurista* - **Marinetti, 1938**  
*Contro il teatro morto. Contro il romanzone analitico. Contro il negrismo musicale* – **Marinetti, Corra, 1938**  
*Manifesto agli studenti d'Italia e del mondo* – **Buccafusca, Forlin, Averini, Ganzaroli, Stoppele, Pattarozzi, Pennone, Veronesi, 1938**  
*La ceramica futurista. Manifesto dell'aeroceramica* – **D'Albisola, Marinetti, settembre 1938**  
*Autarchia « Irr ». Rinnovamento del mobilio e sciluppo dell'intarsiio* – **Depero, marzo 1939**

*Il romanzo sintetico* – **Marinetti, Scrivo, Bellanova, dicembre 1939**  
*L'arte tipografica di guerra e dopoguerra* – **Marinetti, 1940**  
*Il poema dei giocattoli guerreschi* – **Marinetti, dicembre 1940**  
*Aeropittura futurista italiana* – **Tullio Crali, 1940**  
*Manifesto la matematica futurista* – **Marinetti, 1940**  
*Prefazione a Poesia dei Ferri chirurgici di Pino Masnada* – **Marinetti, 1940**  
*La poesia italiana* - **Marinetti, 1941**  
*Manifesto d'aeropittura futurista* – **Marinetti, febbraio 1941**  
*Ennio de Concini nell'estetica futurista della guerra* - **Marinetti, 1941**  
*Il teatro futurista a sorpresa* - **Rodolfo De Angelis (con collaboratori futuristi), 1941**  
*L'areosilografia – Manifesto Futurista* - **Renato Di Bosso, maggio 1941**  
*Manifesto futurista. Plastica dell'essenza individuale* – **Peruzzi, agosto 1941**  
*La poesia dell'agricoltura intensiva* – **Corrado Govoni, settembre 1941**  
*La poesia aerobica femminile* – **Maria Goretti, 1941**  
*Illusionismo plastico di guerra e perfezionamento della terra* - **Marinetti, Crali, Bagnaresi, 1942**  
*Manifesto futurista dell'amicizia di guerra* – **Marinetti, febbraio 1942**  
*Splendore geometrico e esteticz della macchina* – **Marinetti, 1942**  
*Canzoni passate passatiste e futuriste* – **Marinetti, Farfa, Acquaviva, Giuntini, Scrivo, gennaio 1943**  
*Sparacantando. Canzonmanifesto* – **Marinetti, 1943**  
*Maringuerra. Canzonmanifesto* – **Marinetti, Acquaviva, gennaio 1943**  
*Manifesto delle parole musicali futuriste. Alfabeto in libertà* – **Martinetti, Crali Tullio, febbraio 1944**  
*Arte polimaterica. Verso un'arte collettiva* – **Prampolini, 1944.**  
*Manifesto dei programmatori futuristi Appunti* – **Haeberli Karsch, febbraio 1994**

(Leggere quasi tutti quei testi su : **Manifesti italiani. Prefazione al Catalogo delle Esposizioni... Accademia della Crusca.**

Vedere anche il catalogo per argomento in **Biblioteca Lupo della Steppa ; lulu.com**  
 Tenere conto che alcuni critici danno date diverse per alcuni scritti).

## Allegato 2 Bibliografia

- De Villers Jean-Pierre**, *Debout sur la cime du monde, manifestes futuristes 1909-1924*, Éditions **Dilecta, 2008, 158 pages**. Traduction française de 27 manifestes.
- Lista Giovanni**, *F.T. Marinetti*, Seghers, Poètes d'aujourd'hui, 1978, 204 pages. Une des meilleures biographies de Marinetti. **Lista** est un des principaux auteurs à écrire en français sur le futurisme, ou en bilingue italien-français (*Le livre futuriste, de la libération du monde au poème tactile*, Éditions Panini, 1984, 160 pages ; *Dictionnaire des futuristes*, Galimard, Coll. « Folio Essais » n° 610, 2015 ; *Le futurisme. Textes et manifestes (1909-1944) (FTM)*, Ceyzérieu, Champ Vallon, coll. « Les classiques », 2015.
- Pontus Hulten**, *Futurismo e futurismi*, Milano, Bompiani, 1976, 640 pages. Catalogue Exposition Palazzo Grassi, 1986. Un ouvrage fondamental.
- AA.VV.** - Numéro spécial de la revue littéraire *Europe*, mars 1975, *Les futurismes* ; ce numéro d'*Europe* permet de situer plus équitablement le futurisme italien dans l'ensemble des courants futuristes internationaux, et de juger avec plus de rigueur les tendances internes et les oppositions politiques entre ceux qui évoluèrent vers le fascisme (**Marinetti**, avec des réserves sur le racisme), et ceux qui restèrent fidèles à la recherche révolutionnaire des débuts.
- Patricia Rey**, *Aspects de l'idéologie marinettienne : anti – marxisme, anti – féminisme*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Christian Bec, Université Lyon III, 1977, 137 pages.
- Cahiers de la SIES, n° 2* (a cura di **Sylvie Viglino** et **Fabrice De Poli**), 2018, *Le futurisme italien entre l'art et la politique*, 9 études de qualité sur des aspects souvent négligés du futurisme. Un ensemble très riche.
- Sylvie Viglino**, *Repenser le futurisme*, La clé des langues, Octobre 2014, URL: <http://cle.ens-lyon.fr/italien/litterature/periode-contemporaine/repenser-le-futurisme-par-sylvie-viglino>.

- Claudia Salaris**, *Marinetti, Arte e vita futurista*, Roma, Editori Riuniti, 1997.
- Luciano De Maria** (a cura di), *Marinetti e il futurismo – Un'antologia per conoscere il futurismo*, Mondadori, 1973, 482 pages. Manifestes, écrits divers, interviews, documents, polémiques, textes créatifs. Une des plus complètes anthologies sur le futurisme.
- Mario Verdone**, *Che cos è il futurismo*, Ubaldini Editore, 1970, 136 pages. Une des analyses les plus intelligentes du futurisme.
- Maurizio Calvesi**, *Le due avanguardie I – Studi sul futurismo*, Editori Laterza, 1975, 201 pages + tables en noir et blanc.
- Maurizio Calvesi**, *Il futurismo*, Roma, Fratelli Fabbri Editori, Mensili d'arte, 1970, 102 pages. Illustrations en couleurs et en noir et blanc.
- Maurizio Calvesi**, *Le futurisme*, Éditions Tête de Feuilles, Paris, 1976, 100 pages. Traduction du volume précédent.
- Velia Gabanizza e altri**, *Il futurismo*, Fratelli Fabbri Editori, L'Arte nella società, Milano, 1976, 128 pages. Ouvrage simple et très utile. Nombreuses illustrations en couleurs.
- Isabella Gherarducci** (a cura di), *Il futurismo italiano*, Roma, Editori riuniti, 1976, 258 pages, manifesti, poesie, scritti critici.
- AA.VV.**, *Le futurisme 1909-1916*, Éditions des Musées Nationaux, Paris, 1973, Catalogue d'exposition. Manifestes et reproductions en noir et blanc.
- AA.VV.**, *Boccioni a Milano*, Mazzotta, 1982, 368 pages. Ouvrage important pour connaître Boccioni. Reproductions et une abondante bibliographie
- AA.VV.**, *La grande Milano tradizionale e futurista. Marinetti e il futurismo a Milano*, Edizioni De Luca, Milano, 1995. Nombreuses photos, textes sur la bibliothèque de **Marinetti**, ouvrage riche.
- Giuseppe Appella**, *Verso le avanguardie, Gli anni del futurismo in Puglia, 1909-1944*, Mario Adda Editore, 1998, 470 pages. Catalogue de l'exposition de Bari. Nombreuses illustrations originales de qualité. Bibliographies.
- Didier Ottinger** (a cura di), *Futurismo Avanguard / Avanguardie*, Scuderia del Quirinale, Centre Pompidou, 5Continents, Paris, 2000, 358 pages. Catalogue de l'exposition. Nombreux commentaires de tableaux.
- Didier Ottinger**, *Le futurisme à Paris, une avant-garde explosive*, 5Continents, Centre Pompidou, 2008, 354 pages, reprise et traduction du catalogue précédent
- AA.VV.**, *Archivi del futurismo*, 2 volumi, Roma, De Luca Editore, 1962, Scritti e documenti degli autori futuristi ;
- Umberto Boccioni**, *Dynamisme plastique*, Lausanne, Avant-garde – L'âge d'homme, 1975, 160 pages. Traduction de Claude Minot et Giovanni Lista.
- Luigi Russolo**, *L'art des bruits*, Éditions l'Âge d'homme, 1975, 166 pages, traduction de Nina Sparta. Bibliographie des œuvres de Russolo.
- Fabio Benzi**, *Balla*, Art Dossier n° 163, prato, Giunti, 2000, 50 pages, nombreuses reproductions en couleur.
- Giovanni Lista**, *Le livre futuriste, de la libération du mot au poème tactile*, Modena, Éditions Panini, 1984, 160 pages, catalogue de l'exposition de Paris, bilingue
- Marco Fidolini**, *Lucio Venna, dal secondo futurismo al cartello pubblicitario*, Bologna, Grafis Industrie Grafiche, 1987, 128 pages.
- Salvatore Margiotta**, *Il teatro futurista*, Carocci Coll. Bussola, 2022, 128 pages, l'ouvrage le plus récent sur le théâtre futuriste.

## **Conclusion provvisoria**

### **Significato politico del futurismo**

#### **a) Due testi di Antonio Gramsci**

#### **Marinetti Rivoluzionario ?**

in "L'Ordine Nuovo", 5 gennaio 1921, I, n. 5 ; raccolto in Antonio Gramsci, *Socialismo e fascismo*. L'Ordine Nuovo 1921-1922, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1966, pp. 20-22

« È avvenuto questo fatto inaudito, enorme, colossale, la cui divulgazione minaccia di annientare del

tutto il prestigio e il credito dell'Internazionale comunista : a Mosca, durante il II Congresso, il compagno **Lunaciarisky** ha detto, in un suo discorso ai delegati italiani (discorso, si badi, pronunciato in italiano, anzi in un italiano correttissimo, cosa per cui ogni sospetto di dubbia interpretazione deve essere a priori scartato) che in Italia esiste un intellettuale rivoluzionario e che egli è **Filippo Tommaso Marinetti**. I filistei del movimento operaio sono oltremodo scandalizzati; è certo ormai che alle ingiurie di: «bergsoniani, volontaristi, pragmatisti, spiritualisti», si aggiungerà l'ingiuria piú sanguinosa di « futuristi ! Marinettiani » ! Poiché una tale sorte ci attende, vediamo di elevarci fino all'autocoscienza di questa nuova nostra posizione intellettuale.

Molti gruppi di operai hanno visto simpaticamente (prima della guerra europea) il futurismo. Molto spesso è avvenuto (prima della guerra) che dei gruppi di operai difendessero i futuristi dalle aggressioni di cricche di « letterati » e di « artisti » di carriera. Fissato questo punto, fatta questa constatazione storica, viene spontanea la domanda : « In quest'atteggiamento degli operai era l'intuizione (eccoci all'intuizione: bergsoniani, bergsoniani !) di una necessità non soddisfatta nel campo proletario ? ». Dobbiamo rispondere : « Sí. La classe operaia rivoluzionaria aveva e ha la coscienza di dover fondare un nuovo Stato, di dover elaborare col suo tenace e paziente lavoro una nuova struttura economica, di dover fondare una nuova civiltà ». È relativamente facile delineare, già fin d'oggi, la configurazione del nuovo Stato e della nuova struttura economica. Si è persuasi che in questo campo, assolutamente pratico, per un certo periodo di tempo non si potrà far altro che esercitare un potere ferreo sull'organizzazione esistente, sull'organizzazione costruita dalla borghesia : da questa persuasione nasce lo stimolo alla lotta per la conquista del potere e nasce la formula con cui **Lenin** ha caratterizzato lo Stato operaio : « Lo Stato operaio non può essere, per un certo tempo, altro che uno Stato borghese senza la borghesia » (Stato e Rivoluzione, in **Lenin**, Opere scelte, Roma 1965, p. 928)..Il campo della lotta per la creazione di una nuova civiltà è invece assolutamente misterioso, assolutamente caratterizzato dall'imprevedibile e dall'impensato. Una fabbrica, passata dal potere capitalista al potere operaio, continuerà a produrre le stesse cose materiali che oggi produce. Ma in qual modo e in quali forme nasceranno le opere di poesia, del dramma, del romanzo, della musica, della pittura, del costume, del linguaggio ? Non è una fabbrica materiale quella che produce queste opere : essa non può essere riorganizzata da un potere operaio secondo un piano, non può esserne fissata la produzione per la soddisfazione di bisogni immediati controllabili e fissabili dalla statistica. In questo campo nulla è prevedibile che non sia questa ipotesi generale : esisterà una cultura (una civiltà) proletaria, totalmente diversa da quella borghese ; anche in questo campo verranno spezzate le distinzioni di classe, verrà spezzato il carrierismo borghese; esisterà una poesia, un romanzo, un teatro, un costume, una lingua, una pittura, una musica caratteristici della civiltà proletaria, fioritura e ornamento dell'organizzazione sociale proletaria. Cosa resta a fare ? Niente altro che distruggere la presente forma di civiltà. In questo campo « distruggere » non ha lo stesso significato che nel campo economico : distruggere non significa privare l'umanità di prodotti materiali necessari alla sua sussistenza e al suo sviluppo ; significa distruggere gerarchie spirituali, pregiudizi, idoli, tradizioni irrigidite, significa non aver paura delle novità e delle audacie, non aver paura dei mostri, non credere che il mondo caschi se un operaio fa errori di grammatica, se una poesia zoppica, se un quadro assomiglia a un cartellone, se la gioventù fa tanto di naso alla senilità accademica e rimbambita. I futuristi hanno svolto questo compito nel campo della cultura borghese : hanno distrutto, distrutto, distrutto, senza preoccuparsi se le nuove creazioni, prodotte dalla loro attività, fossero nel complesso un'opera superiore a quella distrutta: hanno avuto fiducia in se stessi, nella foga delle energie giovani, hanno avuto la concezione netta e chiara che l'epoca nostra, l'epoca della grande industria, della grande città operaia, della vita intensa e tumultuosa, doveva avere nuove forme di arte, di filosofia, di costume, di linguaggio: hanno avuto questa concezione nettamente rivoluzionaria, assolutamente marxista, quando i socialisti non si occupavano neppure lontanamente di simile questione, quando i socialisti certamente non avevano una concezione altrettanto precisa nel campo della politica e dell'economia, quando i socialisti si sarebbero spaventati (e si vede dallo spavento attuale di molti di essi) al pensiero che bisognava spezzare la macchina del potere borghese nello Stato e nella fabbrica. I futuristi, nel loro campo, nel campo della cultura, sono rivoluzionari ; in questo campo, come opera creativa, è probabile che la classe operaia non riuscirà per molto tempo a fare di piú di quanto hanno fatto i futuristi : quando sostenevano i futuristi, i gruppi di operai dimostravano di non spaventarsi della distruzione, sicuri di potere, essi operai, fare poesia, pittura, dramma, come i futuristi ; questi operai sostenevano la storicità, la possibilità di una cultura proletaria, creata dagli operai stessi ».



( Per un giudizio critico su **Marinetti** e sul movimento futurista cfr. *Lettera sul futurismo italiano* a p. 527 del presente volume, e **A. Gramsci**, *Letteratura e vita nazionale*, Torino 1954, pp. 59 e 87).

**Gramsci** aveva già pubblicato un'apologia del futurismo, sotto lo pseudonimo di Alfa Gamma, nel 1913 sul *Corriere Universitario* di Torino. Il titolo era *Per la verità – I futuristi* e **Gramsci** scriveva pp. 105-106) che

« *La prova di Adrianopoli assedio-orchestra, opera di **Marinetti** è una forma di espressione linguistica che trova il suo perfetto riscontro nella forma pittorica di Ardengo Soffici o di Pablo Picasso ; è anch'essa una scomposizione in piani dell'immagine ; questa non si presenta alla fantasia sfumata negli avverbi o negli aggettivi, lievemente snodate in congiunzioni e nelle preposizioni, ma come una serie successiva o parallela o intersecantesi di sostantivi-piani, dai limiti bene fissati : è da vedere se Marinetti ha dato vera vita artistica a questa sua forma d'espressione, ma chi ha preso sul serio la rivoluzione di Sem Benelli nella tecnica dell'endecasillabo non ha il diritto di ghignare faunescamente sulla prosa del futurista ».*

C'è **Trotsky** che, in una lettera del 30 agosto 1922 a **Gramsci**, così scrive: « *Caro compagno, potrebbe comunicarmi qual è il ruolo del futurismo in Italia ? Quale fu la posizione di Marinetti e della sua scuola durante la guerra? Quale è la loro posizione adesso? Si è conservato il gruppo di Marinetti ? Qual è il suo atteggiamento [di Gramsci] verso il futurismo ? Quale l'atteggiamento di D'Annunzio ? ».*

« *Dopo la guerra »* risponde **Gramsci** da Mosca (8 settembre 1922) rivedendo alquanto le sue impressioni del 1921, « *il movimento futurista in Italia ha perduto interamente i suoi tratti caratteristici. Marinetti si dedica molto poco al movimento. [...] Al movimento futurista partecipano attualmente monarchici, comunisti, repubblicani e fascisti. [...] I più importanti esponenti del futurismo d'anteguerra sono diventati fascisti, a eccezione di Giovanni Papini, che è diventato cattolico e ha scritto una Storia di Cristo. [...] Prima della mia partenza dall'Italia la sezione di Torino del Proletkult aveva chiesto a Marinetti, in occasione dell'apertura di una mostra di quadri di lavoratori membri dell'organizzazione, di illustrarne il significato. Marinetti ha accettato volentieri l'invito, ha visitato la mostra insieme con i lavoratori e ha espresso quindi la sua soddisfazione per essersi convinto che i lavoratori avevano per le questioni del futurismo molta più sensibilità che non i borghesi. Prima della guerra i futuristi erano molto popolari tra i lavoratori. La rivista Lacerba, che aveva una tiratura di ventimila esemplari, era diffusa per i quattro quinti tra i lavoratori. Durante le molte manifestazioni dell'arte futurista nei teatri delle grandi città italiane capitò che i lavoratori difendessero i futuristi contro i giovani mezzi aristocratici o borghesi, che si picchiavano con i futuristi. [...] D'Annunzio non ha mai preso ufficialmente posizione sul futurismo. Bisogna accennare che al suo sorgere il futurismo assunse un espresso carattere antidannunziano. [...] Si può dire che dopo la conclusione della pace il movimento futurista ha perduto interamente il suo carattere e si è dissolto in correnti diversi ».* (Vedi l'articolo di **Francesca Chiarotto**, « *Gruppo di scolaretti scappati da un collegio gesuitico* ». *Il futurismo e i movimenti culturali d'inizio secolo nell'analisi di Gramsci*, *Transalpina*, 12/2009, pp. 153-168, <https://doi.org/10.4000/transalpina.2834>).

## b) Il futurismo politico : tra bolscevismo e fascismo

Il suo profetismo sarà in fin dei conti la dimensione centrale del futurismo : da una parte, rivela il mondo passato che si propone di distruggere, e dall'altra profetizza il mondo nuovo che vuole creare. Per la sua ostilità all'arte e alla cultura precedente della borghesia e dell'aristocrazia, arte da musei e da biblioteche, arte morta, senza più legami con la vita, per la sua volontà di distruggere il vecchio mondo di sentimentalismo e di amore al chiaro di luna, di creare un nuovo linguaggio che possa esprimere le nuove realtà tecniche del mondo (macchine, elettricità, vapore, movimenti di massa...), o piuttosto nuovi linguaggi, letterario, pittorico, musicale, ecc., anche sotto certi aspetti, per la



sua volontà di violenza, E ricerca un mondo di rumori, di macchine, di velocità, di guerra, di città grandissime, di altissimi palazzi, dove l'umanità scomparirà in una robotizzazione senza dolore (Cf. *Il contro dolore* di **Aldo Palazzeschi**), che è precisamente quello voluto oggi da numerosi tecnocrati e politici e intellettuali, tra i quali **Emmanuel Macron** è uno dei più coerenti. Il futurismo ci aiuta a capire la nostra realtà, paragonabile benché diversa (« technopopuliste », secondo l'espressione di **Colin Crouch** in *Postdémocratie* Diaphaness, 2013, confermata da **Christopher Bickerton** e **Carlo Invernizzi Accetti**).

Il futurismo apparve prima come un movimento rivoluzionario ai nuovi teorici della rivoluzione proletaria, come **Gramsci** o **Trotsky** (vedere i suoi testi su Internet). C'era allora poca prova di rivoluzione nel campo culturale. Anche i rivoluzionari russi lo presero come il solo movimento culturale degno d'essere considerato come rivoluzionario, dopo le rivolte parziali degli Scapigliati, della Bohème o dei Fauves ; e ci fu un comunismo futurista, a cui partecipò attivamente un poeta come **Vladimiro Majakovskij** (1893-1930). Invece, i comunisti si accorsero del contenuto piccolo-borghese della « rivoluzione futurista », dal momento che questo accettò il fascismo, sostenne la sua violenza antisocialista e le sue guerre coloniali e razziste ; **Marinetti** stesso disapprovò le teorie razziste e il riavvicinamento con **Hitler** praticato da **Mussolini**.

I futuristi hanno una certa cultura filosofica, soprattutto **Marinetti**, e l'invenzione di un nome in *-ismo* tende a creare un nuovo concetto filosofico in rapporto con i concetti precedenti, romantic-ismo, paasat-ismo ecc., compensato dall'uso delle parole « moviento », « gruppo », ecc. Un primo filosofo da loro apprezzato fu **Henri Bergson**, l'autore dell'*Evoluzione creatrice* (1907). Un secondo filosofo, anche lui influenzato da **Bergson**, fu **Georges Sorel** con le sue *Riflessioni sulla violenza* (1908), per cui soltanto la violenza di uno sciopero generale può sollevare le masse ; conduce all'idea marinettiana dell'« *guerra sola igiene del mondo* ». Nel suo manifesto *Contro i professori* (1910), **Marinetti** prende le sue distanze dall'idea di superuomo di **Friedrich Nietzsche**, troppo vicino all'Apollo e al Dioniso della mitologia greca antica, eppure non si deve sottoestimare l'influenza che quello ebbe sul pensiero futurista, come si può verificare nel *Mafarka* (1909) di **Marinetti**, o nel suo *Gli indomabili* (1922) o nel suo articolo *L'Uomo moltiplicato e il Regno della Macchina* (1910). Anche la critica del cristianesimo può avvicinare **Marinetti** a **Nietzsche**.

**Pontus Hulten** (1924-2006), nel suo *Futurismo e futurismi* (1986) propone di riavvicinare **Marinetti** anche al pensiero di **Hermann Fichte** (1796-1879), il filosofo idealista tedesco (Cf.

<http://antoniettaruffini.bmogspot.com>). **Giacomo Balla** fu forse influenzato dal positivismo scientifico allora dominante. Si sottolinee anche spesso l'influenza filosofica di **Giovanni Gentile** (1875-1944), pubblicato proprio quando il futurismo si sviluppa. È anche probabile l'influenza delle nuove concezioni scientifiche, come quella di **Albert Einstein** (1879-1955) e l'idea di relatività del tempo e dello spazio..





martedì 9 novembre - ore 16.30  
 ISRAL, via Guasco, 49 Alessandria

**DUILIO REMONDINO: IL FUTURISMO  
 NON PUO' ESSERE NAZIONALISTA**

Seminario con

**Dott. Alberto Ballerino** Docente di Lettere e Letteratura Italiana  
 Università di Torino  
Duilio Remondino futurista e comunista

**Prof. Angelo d'Orsi** Docente di Lettere e Letteratura Italiana  
 Università di Torino  
Il futurismo e il nazionalismo

**Dott.ssa Francesca Chiarotto** Docente di Lettere e Letteratura Italiana  
 Università di Torino  
Il futurismo e il nazionalismo

Il seminario è valido per l'aggiornamento dei docenti

Per info e prenotazioni: 011-442801 - e-mail: segreteria@isral.it  
 Livello di sicurezza nel rispetto delle procedure di sicurezza anti Covid 19  
 Per favore si prega di obbligatoriamente il Green Pass





I futuristi conobbero dunque gran parte del pensiero contemporaneo ; però non ci fu mai una filosofia coerente e comune a tutti i futuristi ; e ancora menp ebbero un pensiero politico veramente nuovo, furono dipendenti dei pensieri dominanti dell'epoca, oscillando tra fascismo e bolscevismo. Trattarono la politica come altri campi, musica, poesia, gioiattoli... una cosa da distruggere e ricostituire su basi nuove, niente di più. **Marinetti** fu dunque sedotto dal fascismo d'origine, la violenza con cui attaccava il mondo presente ; fu poi deluso dal compromesso fascista con la monarchia e col papato, disapprovò il fascismo di regime dal quale si sentì tradito nel 1922, e molte sue decisioni, approvò invece tutte le operazioni militari, dalla guerra in Libia, poi in Etiopia, poi l'entrata nella seconda guerra mondiale e vi partecipò personalmente. Provò a costituire un partito futurista ma non potè continuare : il futurismo fu un'utopia, un'ideologia ambigua, che non seppe utilizzare politicamente le crisi che seguirono la prima guerra mondiale ; cercarono soltanto ad allargare il successo del movimento intervenendo anche nel campo politico.

Non furono costruttori, ma distruttori nel campo politico, anti tutto, antipassatismo,, antitradizioni, anticonformisti, anticultura, antisentimentalismo, antifemminismo, ecc., e appoggiarono ogni movimento

di massa violento, anche per esempio la camorra napoletana o l'incendio della sede milanese dell'Avanti nell'aprile 1919. In quel senso furono politicamente gli antenati del « qualunque » del dopoguerra e di tutti i « populismi ». Fortunatamente, questa fu l'ideologia di **Marinetti** ma ogni artista futurista continuò il proprio cammino, e ispirò veramente una nuova forma d'arte. Ma il fascismo ha sempre tentato di recuperare l'arte futurista e **Marinetti** (nominato accademico d'Italia da **Mussolini** nel 1929) e l'arte futurista (vedi la Mostra della Rivoluzione fascista del 1932).

Molte ricerche sono ancora in corso per elucidare quel rapporto politico tra futurismo e fascismo. Si riscopre in particolare l'esistenza di un **futurismo « di sinistra »**, che fu storicamente emarginato e ignorato a profitto della tendenza passata al fascismo. Per esempio non si citava mai il testo di **Duilio Remondino** (1881-1971) pubblicato ad Alessandria nel maggio 1914 (16 pagine), e ripreso da **Giovanni Lista** nel 1980 nel suo *Arte e politica – Il futurismo di sinistra in Italia*, Multhipla, Milano. **Remondino** scriveva :

*« Hanno detto che la guerra è l'igiene del mondo; ma io vorrei sapere di qual mondo parlano i futuristi marinettiani. [...] Lo strumento di guerra in ogni tempo fu il popolo. Il popolo che prima solleticato dalla probabilità di bottino ci andava come lupo predone, dopo come un uomo di professione guerriero, poi per fanatismo creato dal continuo sentire esaltare la bellicosità, ieri e oggi, spinto dal pugno ferreo della società costituita che chiama la guerra una fatalità storica, mentre è fomentata e voluta dal più lercio e bavoso egoismo di parte. [...] dunque la guerra è passatista. [...] La guerra è passatista e il nazionalismo che la promuove, e si sforza di suffragarla, viene a essere un'idea vecchia, un movimento inconsulto, un anacronismo dell'ideale, un velo sbrendolo, che tenta rifasciare di simbolo il dio Marte, ormai inebebito, parlato, cadente. Quel dio Marte goffo e panciuto, dietro il quale continua a celarsi la borghesia che vorrebbe mantenere sul presente il passato, perché nell'avvenire non può avere più alcuna speranza. (...)*

*il futurismo per sua natura non può essere nazionalista, guerrafondaio. Bisogna che il futurismo porti alle genti, in relazione alla loro vita presente e futura, una parola nuova, una cosa nuova da conquistare, colla speranza che venga a colmare i propri bisogni materiali e spirituali, bisogna che segni, oltre, più oltre, al di sopra delle passioni degli uomini, un punto nuovo, una nuova meta. Bisogna che il futurismo scriva davvero la grande parola infuocata: Libertà, verso la quale correranno con vero impeto di fede milioni e milioni di uomini ».*



Nel 2009 il MIAAO (Museo Internazionale di Arti Applicate Oggi) di **Torino** ha celebrato il centenario del **futurismo** con una mostra incentrata sul lavoro di **Pablo Echaurren** (1951- ) e sul futurismo di sinistra : « *Rosso + Nero Futurismo: per un centenario incendiario* », a cura di **Enzo Biffi Gentili** e **Luisa Perlo** e dedicato al Futurismo come fenomeno transpolitico , capace di raccogliere, in quei bollenti anni Dieci del Novecento consensi a destra come a sinistra.. Fu anche l'occasione di un importante catalogo. Il titolo della mostra si riferisce a un testo specifico : nel 1922 l'Istituto di Cultura Proletaria pubblica a Torino la plaquette di *1+1+1=1 Dinamite. Poesie proletarie. Rosso+Nero*. Tra gli anonimi autori vi è **Fillia**, il fondatore un anno dopo, con **Bracci** e **Pozzo**, dei Sindacati Artistici Futuristi.

Il futurista di sinistra rimase certo minoritario, ma si potrebbero fare altri nomi di artisti, come **Mario Carli** (1888-1935), **Dante Carnesecchi** (1892-1921), **Tintinnio Persio Rasi** (1873-1963), **Giovanni Governato** (1889-1951), **Fedele Azari** (1895-1930), **Emilio Notte** (1891-1982), **Vinicio Paladini** (1902-1971), **Emanuele Caracciolo** (1912-1944), **Renzo Novatore** (1890-1922)...

Nel giugno 1922, l'Istituto di Cultura Proletaria, sezione del « Proletkul'ts » internazionale di Mosca, aperta l'anno prima a Torino pubblica a Torino la plaquette di *1+1+1=1 Dinamite. Poesie proletarie. Rosso+Nero*, di **Fillia** (**Luigi Colombo**, secondo il cognome materno), **Jean Pasquali** e **Antonio Galeazzi** ; l'opera è un insieme di 11 poesie di cui 5 di **Fillia**, voleva fondere il rosso del comunismo col nero dell'anarchismo, ma la tiratura venne distrutta su ordine del comitato direttivo del Partito Comunista. perché *Dinamite* non era corrispondente con la linea politico-culturale ufficiale della maggioranza bordighista. Infatti contrariamente all'avanguardia comunista torinese il comitato direttivo non credeva

possibile l'ipotizzato incontro fra gli operai, i rivoluzionari della politica e i futuristi, conferma di quello che **Gramsci** pensava dell'ignoranza culturale del suo partito (Vedi : **Alessandra Ottieri**, *Fillia un percorso futurista. Da Dinamite al Jazz-Band*, Napoli, Libreria Dante & Descartes 1999). La mostra del 1922 fu l'ultimo tentativo di trovare un compromesso tra marxismo, cultura proletaria e futurismo. Molte ricerche sono ancora in corso per elucidare quel rapporto politico tra futurismo e fascismo. Citiamo per sempro questa conclusione di **Fleur Tuaury** (Cahiers de la SIES n° 2) :

*« D'une part, cette rapide analyse permet de nuancer la thèse de « l'institutionnalisation » progressive du futurisme : certes, c'est un mouvement qui s'institutionnalise, dans le sens où il est intégré à la société, mais cette institutionnalisation n'est pas synonyme d'abandon, par les futuristes, d'un projet révolutionnaire. Au contraire, il nous semble que la capacité d'adaptation du futurisme, qui redéfinit en permanence son projet entre art et politique, garde durant toute sa durée de vie un projet radical de transformation ; et le terme « futurisme » est toujours l'instrument de cette révolution. D'autre part, le statut de plus en plus normé du terme, qui fonctionne comme un label, peut être analysé comme une tentative pour déjouer les codes de la récupération culturelle et idéologique, dans la mesure où le label permet d'authentifier à moindres frais un nombre d'inventions quasi-illimitées et qu'il peut se décliner en ramifications infinies ».*

**Il futurismo appare veramente come IL movimento d'avanguardia che ha concluso un periodo della cultura in Italia, criticando radicalmente l'arte e la cultura dell'Ottocento (romanticismo, D'Annunzio, ecc.), e ha aperto la nuova cultura sviluppatasi con la rivoluzione industriale dopo l'Unità politica del 1861 ; da una parte ne ha adottato i nuovi valori, velocità, culto della macchina, arte dei rumori, sviluppo della grande città, cultura di massa..., ma dall'altra ha lasciato aperto l'orientamento di quella società, tra fascismo e rivoluzione comunista. Forse siamo ancora in quell'ambiguità, in quell'esitazione ?**

*Jean Guichard, 19 giugno 2022*