

## Les sites italiens inscrits sur la Liste du Patrimoine de l'Humanité



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

Une lectrice nous a demandé des précisions sur les lieux d'Italie protégés par la Convention du Patrimoine Mondial de l'Unesco (Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture), signée en 1972. Le patrimoine mondial culturel et naturel est constitué par les lieux d'importance exceptionnelle pour tous les habitants du monde ; au 31 janvier 2017, elle était signée par 193 pays (notons que la Syrie ne l'a jamais signée), dont la France en 1975 et l'Italie en 1978. C'est un engagement pour les signataires de

conserver et de protéger leur patrimoine hérité du passé et encore vivant. La Convention est gérée par un Comité de 21 pays (dont ne font partie ni la France ni l'Italie) qui décide de l'inscription sur la Liste du Patrimoine Mondial et de l'assistance financière accordée.

Les lieux italiens protégés sont au nombre de 54, 49 lieux culturels et 5 lieux naturels. Les voici selon leur date d'inscription et selon les régions, ils pourront aussi vous donner des idées de voyage en Italie :



**1979 - Art rupestre de Valcamonica (Lombardie) : un des ensembles les plus denses de pétroglyphes préhistoriques (plus de 140.000 signes et figures gravés dans la pierre), scènes de navigation, de chasse, de guerre, de labours, etc. réalisées sur plus de 8 millénaires, du Paléolithique supérieur à l'ère romaine et médiévale.**



**1980 (et 1990) -Rome, Centre historique et biens extraterritoriaux du Saint-Siège (Latium) :** comprend tout le centre historiques compris à l'intérieur des murs de la ville, ainsi que la Basilique Saint-Paul-hors-les-murs (Cf. image), forums, bains, palais, murs, édifices religieux ...



**1980 - Milan, Santa Maria delle Grazie et la Cène de Léonard de Vinci (Lombardie) :** L'église et le couvent dominicain sont édifiés à partir de 1463 et remaniés au XVe siècle par Bramante. C'est au couvent (Cf. image de l'entrée) que Léonard de Vinci peignit *La Cène*, dans le réfectoire, entre 1495 et 1497.

Il refuse les interprétations classiques de la scène, répartissant les disciples en 4 groupes de 3, où chacun réagit à sa manière à l'annonce du Christ « *L'un de vous me trahira* ». Léonard ne travailla pas *a fresco*, comme dans une fresque habituelle, mais *a tempera* sur deux couches d'enduit qui n'absorbèrent pas la peinture. Mais cette création continua à influencer l'évolution de la peinture dans le monde.



**1982 - Florence, Centre historique (Toscane) :** ville étrusque, qui devient une puissance économique de la Renaissance et un centre culturel déterminant dans toute l'histoire de la Renaissance. La zone protégée est déterminée par les anciens murs du XIVE siècle, à l'intérieur desquels la ville a conservé sa structure médiévale de grande ville marchande, ses palais (Rucellai, Strozzi, Medici, Pitti (Cf. image), della Signoria ...), ses Loggias, ses fontaines, son vieux pont du XIVE siècle, sa bibliothèque

laurentienne ...



**1987 - Pise, Piazza del Duomo (Toscane)** : un des ensembles les plus connus et visités d'Italie, avec sa cathédrale, son baptistère, son cimetière riche de fresques médiévales et son clocher, la « Tour penchée », rassemblés sur une vaste pelouse.

**1987 - Venise et sa lagune (Vénétie)** : ville insulaire construite à partir du Ve siècle à partir de 118 îlots pour permettre aux habitants de la terre ferme d'échapper aux invasions barbares. Elle devient un des États les plus forts d'Europe, puissance maritime puis terrestre qui devient aussi un grand centre de création artistique qui influença beaucoup toute la vie culturelle de l'Europe. Elle est menacée aujourd'hui par un tourisme de masse et par une exploitation industrielle et commerciale de ses richesses. Ci-contre, le Ghetto.



**1990 - San Gimignano, Centre historique (Toscane)** : ancien point de relais pour les pèlerins de Rome sur la voie *Francigena* (celle que prenaient les pèlerins qui descendaient à Rome) dans le Val d'Elsa, dont les 72 tours symbolisaient la puissance des marchands depuis 998. Il n'en reste que 14, mais l'ambiance ancienne de la ville est toujours sensible (quand les touristes en l'envahissent pas !) et son centre historique conserve un somme de chefs-d'œuvre de peinture et d'architecture, en même temps qu'il est le plus belle image de ce qu'était un centre médiéval.

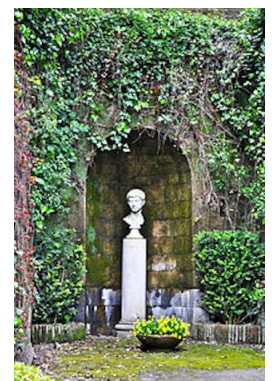
**1993 - Matera, les Sassi et les églises rupestres (Basilicata)** : ensemble d'habitations troglodytiques, depuis le Paléolithique jusqu'au Néolithique, construites dans les grottes naturelles de la Murgia, plus d'un millier d'habitations avec des églises, des monastères, des ermitages, de magasins et ateliers.



**1994 (et 1996) - Vicenza et villas de Palladio en Vénétie (Vénétie)** : fondée au IIe siècle av.J.C., la ville se développe et prospère sous la domination de Venise à partir du XVe siècle. Dans la ville et tout autour en Vénétie, Andrea Palladio construit des villas, selon les enseignements de son étude de l'architecture romaine de Vitruve, qu'il expose dans ses *Quattro libri dell'architettura* de 1570. Elles étaient à la fois un lieu de contrôle de la propriété agricole environnante, et un lieu de villégiature pour les patriciens vénitiens. Sa connaissance de l'architecture antique fait de Palladio un novateur qui inspire un mouvement sans précédent. (Cf photo de la villa Badoera).



**1995 - Naples, Centre historique (Campanie)** : une des plus grandes villes de la Méditerranée, depuis le IXe siècle av.J.C. (sa fondation mythologique par la sirène Parthenopé. Cf. à gauche Fontaine de la Sirène), puis par les Grecs. On en retrouve les tracés des rues antiques dans le tissu urbain actuel. Elle fut centrale dans la transmission de la culture grecque à l'empire romain. Elle garde ensuite toutes les constructions des différentes étapes de son histoire sous les Normands, les Angevins, les Aragonais, les Bourbons jusqu'aux Piémontais qui détruisent souvent plus qu'ils ne construisent, sur la splendeur de la baie de Naples et sous la menace du Vésuve dont Virgile la protège (Son buste à Piedigrotta à droite).



**1995 - Sienne, Centre historique (Toscane)** : grande rivale de Florence et de Pise, elle est l'incarnation de la ville médiévale, caractérisée par

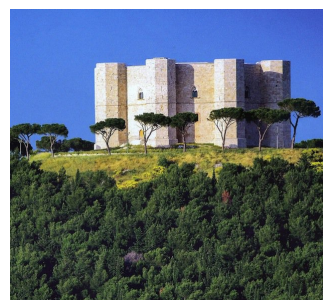
son rêve gothique si bien intégré dans le paysage environnant. Elle est construite sur trois collines reliées par trois rues qui se croisent dans la Piazza del Campo. Elle dispose encore de son mur d'enceinte de 7 kms, à l'intérieur duquel se trouvent encore ses palais, et ses églises du XIIe au XVIe siècle quand elle fut conquise par Florence malgré l'aide de la France. Ses grands peintres, Duccio, Lorenzetti (nos gouvernants devraient s'inspirer de sa fresque du Bon Gouvernement), Simone Martini ont marqué toute l'histoire de la peinture européenne.

**1995 - Crespi d'Adda (Lombardie) :** un exemple exceptionnel de « village ouvrier » du XIXe et XXe siècles construits par les industriels pour loger leurs ouvriers. Le village est au pied des Alpes entre l'Adda et le Brembo, fondé par l'industriel textile Cristoforo Benigno Crespi, achevé en 1920 et habitée jusqu'en 1970, puis en partie vendu à des propriétaires privés. Chaque maison avait son jardin et les services collectifs étaient très avancés ; il y avait des toilettes et des bains publics. Crespi d'Adda est le plus bel exemple de ces réalisations d'industriels éclairés du XXe siècle. Aujourd'hui, usines, maisons, services sont bien conservés.



**1995 (et 1999) - Ferrare, ville de la Renaissance et son delta du Pô (Émilie-Romagne) :** La zone comprend le centre urbain à l'intérieur des murs de défense du XIIe siècle et les terres agricoles environnantes. Ferrare fut une grande cité de la Renaissance enrichie par son delta du Pô. La famille d'Este, qui domina la région, fit drainer les terres marécageuses, ouvrit des voies et créa ainsi un nouveau tissu de production agricole. Jointe à l'urbanisme, cette réalisation fit de Ferrare une ville aussi importante que Florence ou Venise, s'attachant des artistes comme Piero Della Francesca, Mantegna et Michelange.

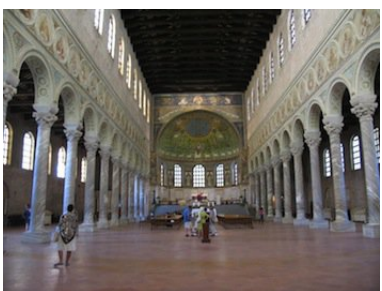
**1996 - Castel del Monte (Pouilles) :** une des grandes réalisations de l'empereur Frédéric II de Hohenstaufen, dont les formes mêlent les traditions de l'Europe du Nord, de l'Antiquité classique, du monde musulman et de l'architecture chrétienne. La lecture symbolique du monument n'en finit pas de découvrir des richesses nouvelles sur sa signification, sa fonction (peut-être lieu de bains et de plaisir). le paysage alentour fait partie de la zone protégée.



**1996 - Pienza, Centre historique (Toscane) :** construite en 1469 à la demande du Pape Pie II, Enea Silvio Piccolomini sur le village où il était né, par l'architecte Bernardo Rossellino, disciple de Leon-Battista Alberti. C'est l'expression d'une nouvelle vision de l'urbanisme, avec sa cathédrale (inspirée du gothique allemand), sa place trapézoïdale, son palais Piccolomini, son palais épiscopal, et ses autres édifices. Ville « idéale » pour l'époque et encore pour nous, avec une vue magnifique sur le Val d'Orcia.



**1996 - Alberobello, les Trulli (Pouilles) :** construction de calcaire en pierre sèche (sans mortier ni ciment), dont les toits sont constitués de plaques de calcaire en encorbellement. Les murs sont chaulés. Il fallait pouvoir démolir les maisons quand était annoncée une inspection royale, pour ne pas devoir payer d'impôts, puis on les reconstruisait. Cette forme de construction est millénaire et se retrouve tout autour de la Méditerranée.



**1996 - Ravenne, monuments paléochrétiens (Émilie-Romagne) :** capitale de l'empire romain en 402, puis celle des Ostrogoths avant de devenir celle du représentant de l'empire byzantin jusqu'au VIIIe siècle, Ravenne est le lieu de monuments et de mosaïques paléochrétiennes

uniques. Sont protégés 8 bâtiments des Ve et Vie siècles, mausolée de Galla Placidia, baptistère néonien, Sant'Apollinare Nuovo, baptistère des Ariens, chapelle de l'Archevêché, mausolée de Théodoric, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe (Cf. image). Ils sont décorés de marbres, stucs et mosaïques uniques au monde.

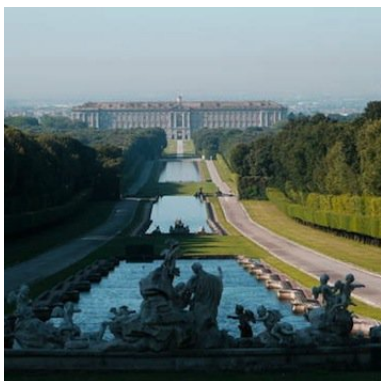


**1997 - Modena, Cathédrale, Torre Civica et Piazza Grande (Émilie-Romagne)** : un des plus beaux ensembles de l'art roman du XIIe siècle, la cathédrale (1099-1319) de l'architecte Lanfranco et du sculpteur Wiligelmo, la Torre civica (la « Ghirlandina ») qui donnent sur la place où se trouvent aussi l'Hôtel de Ville, l'Archevêché, et d'autres édifices canoniques.



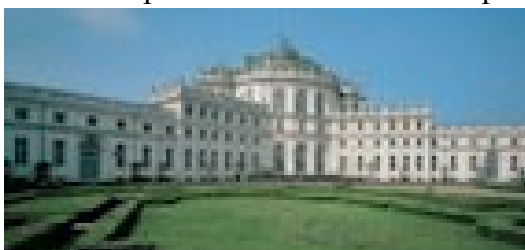
**1997 - Côte amalfitaine (Campanie)** : une route littorale d'une beauté stupéfiante dans ses paysages uniques, malgré sa difficulté, mais aussi un lieu intensément fréquenté depuis le Moyen-Âge, doté de villes très intéressantes comme Ravello, Amalfi, mais aussi de zones rurales d'un grand intérêt vinicole, agricole et de paysage.

**1997 - Padoue, Orto botanico (Vénétie)** : c'est le premier jardin botanique du monde créé en 1545, qui a conservé son plan d'origine, jardin clos circulaire symbole du monde et entouré d'un anneau d'eau. Ces jardins jouèrent un rôle fondamental dans la connaissance des plantes et l'évolution des rapports entre nature, science et culture. Le jardin contient une très riche bibliothèque et un herbier qui est le deuxième d'Italie. On y cultive actuellement plus de 6000 espèces de plantes. Il a inspiré la création de nombreux autres jardins. (Ci-contre, Jardin de la biodiversité)



**1997 - Caserta, Palais royal avec le parc, l'aqueduc de Vanvitelli et l'ensemble de San Leucio (Campanie)** : l'ensemble est créé par Charles III de Bourbon, réalisé par Luigi Vanvitelli dans la seconde moitié du XVIIIe siècle pour rivaliser avec Versailles et avec les villas romaines et toscanes. Avec l'aqueduc *Carolino* et son viaduc *Ponte della Valle* qui alimentent en eau le palais et les jardins, et la transformation de l'ancien Belvédère en manufacture de fabrication de la soie, Caserta constitue un ensemble qui est l'amorce d'une société industrielle qui reposerait sur la valeur du travail. Le jardin anglais, en haut du Parc, est le plus pittoresque des jardins créés en Europe.

**1997 - Cinque Terre, Portovenere et îles (Palmaria, Tino, Tinetto) (Ligurie)** : un paysage d'une grande valeur façonné au XIIe siècle par l'homme qui aménage des terrasses soutenues par des murs de pierre pour cultiver la vigne et l'olivier, au-dessus de ses cinq villages côtiers (Monterosso al Mare, Vernazza (image ci-contre), Corniglia, Manarola et Riomaggiore), qu'on ne pouvait atteindre que par la mer jusqu'à la construction de la voie ferrée de Gênes à La Spezia dans les années 1870. Dans le haut des crêtes dominant le maquis et la garrigue, abritant de nombreuses espèces d'insectes et d'animaux ; il est agréable de loger dans les petits hameaux de ces sommets. Portovenere fut un centre commercial romain important. C'est un bel exemple de travail de l'homme sur la nature, respectueux de sa spécificité.



**1997 - Résidences des Savoie (Piémont)** : En 1562, le duc de Savoie Emmanuel Philibert déplace la capitale du duché de Chambéry à Turin et, suivi de ses successeurs, entreprend un vaste programme de restructuration de la ville et de

constructions de résidences de chasse et de séjour tout autour de la ville, qui donnent une image du travail des plus grands architectes des XVIIe et XVIIIe siècles, comme Amedeo di Castellamonte, Filippo Juvarra, Xavier Kurten, etc. Ce sont d'abord les palais de Turin, à commencer par le Palais Royal et le Palais Madama, le Palais Carignano, le Palais Chiabrese, etc. Puis les résidences de la Venaria, de Moncalieri, de Stupinigi (Cf. image), de Rivoli, de La Mandria, de Racconigi, de Pollenzo, etc.

**1997 - Barumini, Su Nuraxi (Sardaigne) :** c'est l'une des plus grandes de ces constructions du IIe millénaire av.J.C. appelées « *nuraghi* ». Celui-ci date de l'Âge du Bronze (entre 1600 et 1200 av.J.C.), il domine la plaine fertile de Barumini. C'était une structure défensive comportant une grande tour centrale circulaire en pierres taillées avec un toit en coupole à encorbellement, entourée de 4 tours auxiliaires, et d'un village fortifié où les habitants pouvaient se réfugier avec leur bétail en cas d'attaque extérieure. C'est une des plus remarquables constructions préhistoriques.



**1997 - Villa romaine du Casale (Sicile) :** villa au centre d'un grand domaine comme ceux qui étaient à la base de l'économie rurale antique en Occident. Près de Piazza Armerina, elle est décorée de mosaïques exceptionnelles, dont celle des jeunes femmes en bikini (image ci-contre)

**1997 - Agrigento, zone archéologique (Sicile) :** c'est une colonie grecque du VIe siècle av.J.C. qui fut une des principales villes de la Méditerranée d'alors. Une partie de l'ensemble des temples doriques reste intacte dans la « Vallée des Temples » sur laquelle rien n'a été reconstruit. C'est un grand témoignage de la civilisation grecque antique.



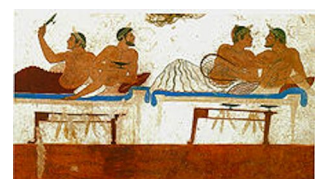
**1997 - Pompéi, Ercolano, zones archéologiques (Campanie) :** la ville de Pompéi, ensevelie par l'éruption du Vésuve du 24 août 79 ainsi que celle d'Herculaneum, est redécouverte à partir du XVIIIe siècle. Les deux villes constituent un témoignage unique complet de la vie quotidienne de l'époque. En 2011, l'Unesco et l'Italie ont signé un accord de coopération pour améliorer l'entretien des deux sites. (Ci-contre, fouilles Herculaneum).

**1998 - Urbino, Centre historique (Marches) :** petite ville qui connut jusqu'au XVIe siècle une grande prospérité culturelle, puis le pape s'en empare et la ville stagne dans son état initial splendide et plein de richesses inattendues, à commencer par son Palais ducal au sommet de la colline, sans parler de sa cuisine.



**1998 - Parc National du Cilento et du Vallo Diano + Paestum, Velia et Chartreuse de Padula (Campanie) :** un paysage culturel de qualité rare, dans ce qui fut une frontière entre la Magna Grecia et les peuples étrusque et lucanien, vestige de deux cités classiques, Paestum (image ci-contre et Tombe du plongeur) et Velia. Le site est occupé par les êtres humains depuis 250.000 ans, et il reste de la

période grecque les sites archéologiques de Paestum, la ville de Poséidon fondée au VIIe siècle av.J.C., et de Velia, la colonie phocéenne fondée au VIe siècle av.J.C.. La Chartreuse de San Lorenzo à Padula est une des plus grandes structures monastiques construite en 1306, qui abrite aujourd'hui le Musée Archéologique des antiquités lucaniennes. Les paysages côtiers et terrestres sont très beaux.



**1998 - Aquileia, zone archéologique (Frioul) :** elle date de 181 av.J.C., et dans la fin de l'empire romain, c'était une des villes les plus importantes de la région, avant d'être détruite par les Huns d'Attila en 452. C'était un nœud commercial entre la Méditerranée et l'Europe centrale. La plupart de ses vestiges restent intacts sous les prairies, et une partie de cette réserve a été étudiée. La zone archéologique comprend une partie du Forum, la basilique romaine, des thermes, un grand *horrea*, deux ensembles résidentiels, un cimetière doté de monuments funéraires impressionnants, accompagnés des installations portuaires. Aquileia est aussi intéressante par sa basilique paléochrétienne du début du IV<sup>e</sup> siècle, siège du Patriarcat qui dura jusqu'en 1751 (ci-contre avec zone archéologique).



**1999 - Tivoli, Villa Adriana (Latium) :** complexe d'édifices réalisé par l'empereur Hadrien au II<sup>e</sup> siècle apr.J.C., une des plus hautes formes d'expression de la culture impériale latine, influencée par toutes les autres cultures méditerranéennes, en particulier l'Égypte et la Grèce (Image : Canopo).

**2000 - Assise, Basilique San Francesco et lieux franciscains (Ombrie) :** Assise est le lieu de la naissance et d'une partie de la vie de François d'Assise, et lié à la création et au développement de l'ordre franciscain. Sa basilique – que peut-être saint François n'aurait pas appréciée parce que trop riche (Cf. à gauche ses cabanes primitives) – est remplie de chefs-d'œuvre de peinture de Cimabue, Pietro Lorenzetti, Simone Martini, Giotto et d'anonymes (Cf. à droite son portrait de Subiaco). Mais les lieux autour d'Assise où vécut François, et où il élaborait sa pensée, ont souvent une importance spirituelle plus grande que la ville elle-même, San Damiano, l'Ermitage

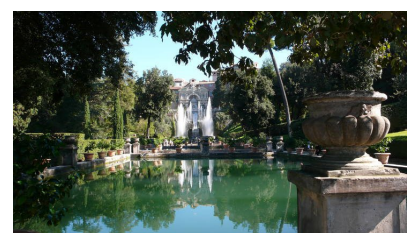


**2000 - Vérone (Vénétie) :** construite au I<sup>er</sup> siècle av.J.C. par les Romains comme municipes, sur la base d'une cité préhistorique, dominée par la famille Della Scala (gli *Scaligeri*) aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles, puis par Venise jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, puis par l'empire autrichien. Ce fut une place forte importante. Dans la boucle de l'Adige, la ville contient de nombreux monuments romains, deux portes, un arc, le Ponte Vecchio, un théâtre, l'amphithéâtre des arènes. Puis les Scaliger construisirent une ville plus grande, autour de la Piazza delle Erbe, grand marché aux fruits et légumes et de la Piazza dei Signori près de laquelle se trouvent les Arche Scaligere, tombeaux de la famille. Cette structure urbaine a subsisté, représentant 2000 ans d'histoire.



**2000 - Isole Eolie, zone naturelle (Sicile) :** ces îles (Vulcano (image ci-contre depuis l'Observatoire de Lipari), Lipari, Stromboli ...) sont un lieu idéal pour l'étude des phénomènes volcaniques, et suscitent depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle l'écriture de nombreux livres de volcanologie et de géologie ; on y étudie deux types d'éruption volcanique, vulcanienne et strombolienne. Le Musée volcanologique et le Centre d'Études de l'île de Lipari ont un intérêt exceptionnel

**2001 - Tivoli, Villa d'Este (Latium) :** Construite pour le cardinal Hippolyte d'Este. C'est une des plus beaux exemples de jardin italien du XVI<sup>e</sup> siècle, conçu par Pirro Ligorio aidé de Claude Venard et Tommaso Chiruchi, inspiré en partie par la découverte de la Villa Adriana. La disposition des fontaines et des jardins en-dessous du Palais furent une conception novatrice du jardin qui servit de modèle pour de nombreux autres jardins européens.



**2002 - Noto et villes du baroque tardif de la vallée (Sicile) :** huit villes du sud-est de la Sicile ont été reconstruites après 1693, à la suite d'un grand tremblement de terre : Caltagirone, Mitello Val di Catania, Catania, Modica, Noto, Palazzolo, Ragusa, Sciacca. Elles sont donc représentatives du style de l'époque baroque, dont c'est un exemple exceptionnel. Noto est sans doute la plus caractéristique, car reconstruite entièrement sur un nouveau site. Elle est aussi innovante dans le domaine de l'urbanisme et de la reconstruction d'une ville (Cf. image du Théâtre municipal de Noto).



**2003 - Les 9 Sacri Monti de Lombardie et du Piémont :** Varallo Sesia (Nuova Gerusalemme), Crea (Santa Maria Assunta di Serralunga), Orta (San Francesco), Varese (Sacro Monte del Rosario - 7a Cappella - Image ci-contre), Oropa (S.m. della Beata Vergine), Ossuccio (S.m. della Beata Vergine del Soccorso), Ghiffa (S.m. della Santissima Trinità), Domodossola (S. m. Calvario, Valperga Canavese (S. m. di Belmonte).



**2003 - Monte San Giorgio (Lombardie) :** cette montagne boisée de forme pyramidale, près du lac de Lugano, est le meilleur témoin de la vie marine du Trias (il y a 245 à 230 millions d'années), dans un lagon tropical abrité et en partie séparé de la haute mer par un récif : fossiles de reptiles, poissons, bivalves, insectes, plantes ... Mais on y trouve aussi des fossiles de vie terrestre. Le site et le paysage environnant sont protégés par l'Italie et par la Suisse.

**2004 - Cerveteri et Tarquinia, nécropoles étrusques (Latium) :** deux grandes nécropoles étrusques qui révèlent divers types de pratiques funéraires entre le IXe et le Ier siècle av.J.C. Elles contiennent des bas-reliefs et des peintures murales qui nous font mieux connaître la civilisation étrusque, en particulier la structure des maisons (imitée dans les tombes) que les Romains ont fait disparaître.



**2004 - Vallée de l'Orcia (Toscane) :** remarquable paysage de l'arrière-pays agricole de Sienne, planifié par les Siennois, avec ses fermes, ses villages, et les édifices qui entouraient la Via Francigena, bel exemple de la construction d'un paysage par des hommes attentifs à la nature

**2005 - Syracuse et nécropole rocheuse de Pantalica (Sicile) :** d'époque grecque et romaine, la nécropole de Pantalica, à 40 kms de Syracuse, comporte plus de 5000 tombes taillées dans la roche à partir du XIIIe siècle av.J.C. L'ancienne Syracuse (alors appelée *Pentapolis*) présente des restes de la ville grecque à partir du Ve siècle av.J.C., dans le centre historique d'Ortygia, le temple d'Apollon, le temple d'Athéna (transformé en cathédrale baroque), le « tombeau d'Archimède », un théâtre et un amphithéâtre romain. L'ensemble forme un inventaire unique de la civilisation méditerranéenne depuis l'époque de la Grèce antique.



**2006 - Gênes, les Strade Nuove et le système des palais des Rolli (Ligurie) :** cette partie du centre de Gênes date des XVIe et XVIIe siècles, quand Gênes était au sommet de sa puissance maritime et financière. Les riches familles aristocratiques construisent alors leur palais dans ce nouveau quartier, des

édifices de 3 ou 4 étages avec des escaliers monumentaux. En 1576, Gênes établit une liste des palais des Rolli pour pouvoir y accueillir ses hôtes de marque (Cf. image du Palais Royal).



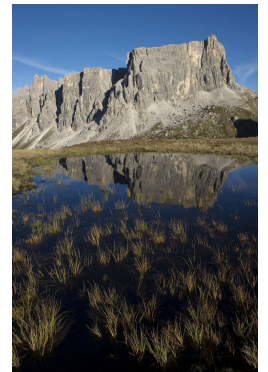
**2007 (et 2011, 2017) - Forêts primaires de hêtres des Carpates (Abruzzes, Basilicata, Émilie, Latium, Pouilles) :** elles s'étendent sur 12 pays depuis la fin de la dernière période glaciaire. Le hêtre d'Europe s'est peu à peu répandu autour des Alpes, des Pyrénées, des Apennins, de la Méditerranée parce qu'il était très adaptable à des climats divers

**2008 - Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina (Lombardie) :** deux lignes ferroviaires qui traversent les Alpes suisses dans le Nord de la Lombardie, construites en 1904 sur 67 km. C'est un ensemble impressionnant d'ouvrages avec 42 tunnels et 144 viaducs et ponts. Il s'agissait de désenclaver les Alpes centrales, et ces lignes ont transformé la vie sociale et économique de la région et de la vie en montagne. Les lignes ont été modernisées tout en conservant leur ligne d'origine. Elles traversent des paysages époustouflants.



**2008 - Mantoue et Sabbioneta (Lombardie) :** à la différence de Mantoue, Sabbioneta est aussi une ville construite à partir de rien selon une vision de la ville idéale, imaginée sous l'égide de Vespasien Gonzague Colonna et qui commandera la reconstruction de Mantoue, ville au contraire déjà existante à l'époque romaine, d'où fut originaire Virgile. Deux villes qui témoignent de l'architecture de la Renaissance, ville idéale et ville transformée.

**2009 - Dolomiti, zone naturelle (Trentino, Vénétie) :** ces montagnes comptent 18 sommets de plus de 3000 mètres, c'est un des plus beaux paysages de montagne, avec ses murailles de couleur claire et ses falaises abruptes, mais aussi ses lacs. De formation calcaire, les Dolomites, qui doivent leur nom à de Dolomieu, offrent aussi un point de vue sur le renouveau de la vie marine au Trias après la plus vaste extinction jamais enregistrée dans le monde.



**2011 - Les Lombards en Italie, leurs lieux de pouvoir, 568-774 (7 sites) :** dans le Frioul, Brescia, Castelseprio, Spoleto, Campello sul Clitunno, Benevento, Monte Sant'Angelo, signe des territoires étendus que possédaient les Lombards du VI<sup>e</sup> au VIII<sup>e</sup> siècle. Les Lombards venus du Nord de l'Europe assimilent les valeurs du monde romain finissant, mais aussi celles du monde byzantin, de la Grèce et du Moyen-Orient. Ils sont une des sources du monde médiéval européen. Ce sont eux qui développent le culte de saint Michel et aident l'installation du monachisme (Cf. portrait de Paolo Diacono, le grand historien longobard).

**2011 - Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes (France, Piémont, Lombardie) :** 111 sites de constructions sur pilotis, datant de 5000 à 500 av.J.C., sur les bords des lacs, des rivières et des terres marécageuses. 56 de ceux-ci se trouvent en Suisse ; on en connaît en tout 937, mais tous ne sont pas fouillés. Ils fournissent une quantité sur la vie quotidienne de ces époques du Néolithique et de l'Âge du Bronze (Cf. village palafittique sur le lac de Varese).



**2013 - Villas et jardins des Médicis (Toscane) :** Les Médicis furent parmi les premiers à se faire construire des villas et de jardins dans la ville ou dans la campagne pour leur repos, leurs loisirs, leurs



rencontres artistiques ou philosophiques. Leur puissance économique était à la base de cette nouvelle forme de mécénat culturel. Ces villas innovent par leurs formes et leur



fonction, nouveau genre d'habitations princières à la campagne, qui n'ont plus seulement une fonction de **contrôle d'un domaine rural**. la protection de l'Unesco concerne ici douze villas et deux jardins : villas de Cafaggiolo, Trebbio, Careggi, Fiesole, Castello (image de



gauche), della Petraia, Cerreto Guidi, Seravezza, La Magia, Artimino, Poggio Imperiale, Jardins de Boboli et de Pratolino.

**2013 - Etna, zone naturelle (Sicile) :** c'est la plus haute montagne d'une île méditerranéenne, et le volcan le plus actif du monde depuis plus de 500.000 ans, bien décrite par



des observateurs depuis plus de 2700 ans. Son activité éruptive est quasi continue influence les recherches volcanologiques. Le volcan abrite aussi des écosystèmes, avec une flore et une faune endémiques uniques, qui en font un lieu privilégié pour la recherche et la connaissance des processus écologiques et biologiques.



**2014 - Paysage viticole du Piémont : Langhe-Roero et Monferrato :** cinq vignobles historiques, que

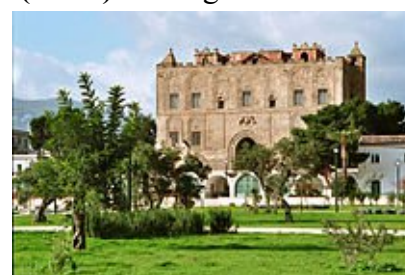


connaissaient déjà les Romains, souvent de cépages locaux, dans un paysage particulier où se suivent les châteaux, les villages de crête, les fermes, les chapelles, les celliers, où s'élaborait, se conservait et se commercialisait le vin. Un beau paysage rural que les Français pourraient visiter facilement pour sa beauté, la qualité de ses vins et ses souvenirs historiques, comme le château du comte de Cavour (Cf. image

de Grinzane Cavour), centre de la truffe blanche, la Langha du Barolo, les collines du Barbaresco, Canelli d'où vient le Muscat blanc d'Asti, Nizza Monferrato, centre du Barbera, le Bas-Monferrat où se situent les « *infernot* », vieilles caves creusées dans la roche.

**2015 - Palerme arabo-normande et cathédrales de Cefalù et Monreale (Sicile) :** il s'agit de la Palerme

arabo-normande (deux palais, trois églises, une cathédrale et un pont) avec les cathédrales de Cefalù et de Monreale, ensemble exceptionnel de synthèse entre les cultures d'origine musulmane, byzantine, lombarde latine, juive, romaine : le palais des Normands et la chapelle Palatine, le palais de la Zisa (Cf. image), la cathédrale de Palerme, celles de Monreale et de Cefalù, les églises Saint-Jean-des-Ermites, Sainte-Marie-de-l'Amiral, San Cataldo, et le pont de l'Amiral. La splendeur de leur architecture et de leur décoration manifestent la supériorité d'une coexistence pacifique et d'une collaboration entre des traditions différentes et souvent aujourd'hui opposées.



**2017 - Venise, ouvrages de défense des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Stato da Terra-Stato da Mar (Vénétie, Lombardie, Frioul) :** 6 ouvrages de défense en Italie, Croatie, Montenegro pour la protection du côté ouest (*Stato da Terra*) et sur les côtes de l'Adriatique (*Stato da Mar*). L'introduction de la poudre à canon entraîna des changements dans les techniques de l'architecture militaire et nécessita une nouvelle conception des fortifications. Les réseaux défensifs de Venise furent parmi les premiers et eurent une grande importance historique. Ici Palmanova.

**2018 - Ivree cité industrielle du XXe siècle (Piémont) :** La ville fut le centre d'expérimentation de la famille Olivetti, fabricant de machines à écrire, de calculatrices puis d'ordinateurs, qui animait aussi un grand projet social de nouveaux rapports entre la production manufacturière et l'architecture, entre 1920 et 1960. Ce fut une grande utopie sociale que celle des Olivetti.



## **Les sites classés par région :**

**Vallée d'Aoste, Molise, Calabre :** aucun site.

**Piémont (3) :** - Résidences des Savoie (1997)

- Paysage viticole (2014)

- Ivree cité industrielle du XXe siècle (2018)

**Piémont et Lombardie (2) :** - Les 9 Sacri Monti de Lombardie et du Piémont (2003)

- Sites palafittiques autour des Alpes (2011)

**Lombardie (6) :** - Art rupestre de Valcamonica (1979)

- Milan, Santa Maria delle Grazie et Cène de Léonard de Vinci (1980)

- Crespi d'Adda (1995)

- Monte San Giorgio (2003)

- Chemin de fer rhétique dans les paysages de l'Albula et de la Bernina (2008)

- Mantoue et Sabbioneta (2008)

**Ligurie (2) :** - Cinque Terre, Portovenere et îles (1997)

- Gênes, les Strade Nuove et le système des palais des Rolli (2006)

**Vénétie (4) :** - Venise et sa lagune (1987)

- Vicenza et les villas de Palladio (1994 et 1996)

- Padoue, Orto botanico (1997)

- Vérone (2000)

**Vénétie, Lombardie, Frioul (1) :** - Venise, ouvrages de défense des XVIe et XVIIe siècles, Stato da Terra-Stato da mar (2017)

**Frioul (1) :** - Aquileia, zone archéologique (1998)

**Trentin et Vénétie (1) :** - Dolomiti, zone naturelle (2009)

**Émilie-Romagne (3) :** - Ferrare, ville de la Renaissance et Delta du Pô (1995 et 1999)

- Ravenne, monuments paléochrétiens (1996)

- Modena, Cathédrale, Torre civica, Piazza grande (1997)

**Marche (1) :** - Urbino, Centre historique (1998)

**Toscane (7) :** - Florence, Centre historique (1982)

- Pise, Piazza del Duomo (1987)

- San Gimignano, Centre historique (1990)

- Sienne, Centre historique (1995)

- Pienza, Centre historique (1996)

- Vallée de l'Orcia (2004)

- Villas et jardins des Médicis (2013)

**Ombrie (1) :** - Assise, Basilique San Francesco et lieux franciscains (2000)

**Latium (4) :** - Rome, centre historique et biens extra-territoriaux du Saint-Siège (1980)

- Tivoli, Villa Adriana (1999)
- Tivoli, Villa d'Este (2001)
- Cerveteri et Tarquinia, nécropoles étrusques (2004)

**Campanie (5) :** - Naples, Centre historique (1995)

- Côte amalfitaine (1997)
- Caserta, Palais Royal, parc, aqueduc de Vanvitelli, San Leucio (1997)
- Pompei, Ercolano, zones archéologiques (1997)
- Parc National du Cilento et du Valle Diano, Paestum, Velia et Chartreuse de Padula (1998)

**Pouilles (2) :** - Castel del Monte (1991)

- Alberobello, les Trulli (1996)

**Basilicata (1) :** - Matera, les Sassi et les églises rupestres (1993)

**Sicile (7) :** - Villa romaine du Casale (1997)

- Agrigento, zone archéologique (1997)
- Isole Eolie (2000)
- Noto et villes du baroque tardif de la vallée (2002)
- Syracuse et nécropole rocheuse de Pantalica (2005)
- Etna, zone naturelle (2013)
- Palerme arabo-normande et cathédrale de Cefalù et Monreale (2015)

**Sardaigne (1) :** - Barumini, Su Nuraxi (1997)

**Divers (Abruzzes, Basilicata, Émilie, Latium, Pouilles) (2) :**

- Forêts primaires des hêtres des Carpates (2007)
- Les Lombards en Italie, leurs lieux de pouvoir (2011).

Jean Guichard, 12 août 2018