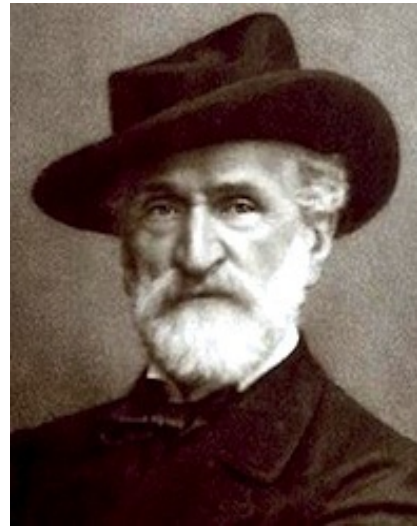


Jean Guichard

*Chronologie des principaux opéras et de leurs auteurs
en Italie et dans le monde*



Claudio Monteverdi



Giuseppe Verdi, par Giovanni Boldini



Gioachino Rossini



Giacomo Puccini

**Editions Anzò
7, rue Edouard Herriot
38300, Bourgoin-Jal**



Opéra San Carlo à Naples



Le théâtre de la Scala à Milan.

Chronologie des principaux opéras et de leurs auteurs en Italie et dans le monde

(en caractères gras, les livrets traduits. Le lieu de naissance est indiqué, le lieu de décès est le même s'il n'est pas indiqué. La nation est signalée à la fin du nom par ses initiales).

Si nous avons enregistré le nom de **presque tous les compositeurs** (plus de 400 italiens, 300 français, une centaine d'allemands, etc.), nous n'avons pas cité les centaines d'opéras créés depuis le XVI^e siècle, certains compositeurs n'en ont écrit qu'un (Beethoven), mais d'autres deux, dix ou plus (Mozart plus de 20, Haendel et Rossini une quarantaine, Vivaldi en écrit aussi plus de 40 (que l'on redécouvre parfois aujourd'hui), Simone Mayr près de 70, TomasonAlbinoni plus de 80, Francesco Cavalli un grand nombre, Hasse une soixantaine, Antonio Caldara 61, ou encore Baldassare Galuppi dit " le père de l'opéra bouffe " ; parfois, nous citons les plus importants ou le premier et le dernier. On se reportera donc au nom de chaque auteur pour en connaître plus : tapez sur Internet le nom de l'auteur suivi de " compositeur " ou le titre de l'œuvre suivi de "opéra " et du nom de l'auteur.

On sera frappé aussi par l'importance du **dialogue entre la littérature et l'opéra**, en remarquant le nombre d'œuvres créées à partir de textes littéraires, français (Chrétien de Troyes, Corneille, Molière, Racine, La Fontaine, Charles Perrault, Choderlos de Laclos, l'Abbé Prévost, George Sand, Mme de Stael, Gérard de Nerval, Dumas, Balzac, Victor Hugo, Stendhal, Alphonse Daudet, Prosper Mérimée, Musset, Vigny, Flaubert, Maupassant, Zola, Jules Verne, Gide, Victorien Sardou, Camus, Aragon, ...), italiens (Dante, Boccaccio, Ariosto, Le Tasse, Goldoni, Gozzi...), anciens (Homère, La Bible, Sophocle, Eschyle, Euripide, Virgile, Ovide, Plutarque, *Mille et une nuits*...) ou autres (Goethe, Shakespeare, Cervantès, Gogol, Schiller, les frères Grimm, Lord Byron, Tolstoï, Walter Scott, Mistral, Dostoïevski, Pouchkine, Kafka, Henry James...)

Voir aussi *Chronologie des opéras*, et *Catégorie:compositeurs d'opéra (par pays)*.
Pour les auteurs et le contenu des opéras les plus importants, voir sur Internet le site :
Portail de l'opéra.

Pour la période la plus récente, on pourra voir un site comme *Rétrospective sur l'offre et le répertoire de l'Art Lyrique en .. Overblog*<https://fomalhaut.overblog.org/.../retrospective-sur-l-off>... qui donne les programmes de plusieurs salles de spectacle, mais on y trouvera parfois plus de reprises de l'opérette, de l'opéra baroque, de Mozart, d'opéras italiens, etc. que de créations récentes.

Voir par exemple sur Internet : *Venetian Opera Libretti - Author Index (Bayerische StaatsBibliothek) ; I musicisti veneziani e italiani a Parigi (1640-1670)* (Colloque de Paris, 2014).

On pourra consulter les programmes français de Télévision pour trouver les opéras joués chaque jour sur la chaîne spécialisée (*Mezzo Live et Opéra*) ou chaque semaine sur plusieurs chaînes.

Voir aussi la Thèse de Fanny Eouzan soutenue à l'université d'Aix-Marseille Le 17 juin 2013 sur l'Arioste à l'opéra, Le Fou et la Magicienne - Réécritures de l'Arioste à l'Opéra (1625-1796)

1454 - Naissance Montepulciano **Angelo Poliziano** (+ Florence, 1494) IT

1466 - " Naples **Serafino dall'Aquilano** (+ Rome, 1500) IT

1470 - " Venise **Bartolomeo Tromboncino** (+ 1535) IT

1480 - Serafino dall'Aquilano, La Favola di Orfeo (Mantoue, Livret **Angelo Poliziano**)

- 1510 - Naissance France **Pietro Strozzi** (+ Luxembourg, 1558) IT
- 1517 - " Venise **Joseffo Zerlino** (+ 1590, Thèse de Nino Rota) IT
- 1519 - " Florence **Girolamo Mei** (+ 1591, spécialiste musique grecque ancienne) IT
- 1520 - " Pise **Vincenzo Galilei** (+ Florence, 1591 savant) IT
- 1533 - " Venise **Andrea Gabrieli** (+ 1585) IT
- " Florence **Giovanni de' Bardi**, comte de Vernio (+ 1612) IT
- 1543 - " Albano **Antonio Archilei** (+ Florence, 1612) IT
- 1547 - " Lucques **Cristofano Malvezzi** (+ Florence, 1599) IT
- 1550 - " Rome **Emilio de' Cavalieri** (+ 1602) IT
- 1551 - " Latium **Giulio Caccini** (+ Florence, 1618) IT
- 1553 - " Coccaglio **Luca Marenzio** (+ Rome, 1599) IT
- 1555 - " Chioggia **Paolo Quagliati** (+ Rome, 1628) IT
- 1561- " Rome **Jacopo Peri** (+ Florence, 1633) IT
- " Florence **Jacopo Corsi** (+ 1602) IT
- 1563 " Florence **Ottavio Rinuccini** (+ 1621, librettiste) IT
- 1564 - " Florence **Galileo Galilei** (+ Arcetri, 1643, savant) IT
- 1567 - " Crémone **Claudio Monteverdi** (+ Venise, 1643) IT
- " Bologne **Girolamo Giacobbi** (+ 1629) IT
- 1569 - " Naples **Giovanni Battista Marino** (+ 1625) IT (poète courtisan) IT
- 1572 - Torquato Tasso, *L'Aminta*, favola pastorale (Ferrara, oeuvre littéraire importante)
- 1573 - Naissance Crémone **Giulio Cesare Monteverdi** (+ Salò, 1630, frère de Claudio) IT
- " Mantoue **Alessandro Striggio**, librettiste (+ Venise, 1630) IT
- 1582 - Naissance Florence **Marco da Gagliano** (+ 1643) IT
- 1585 - Andrea Gabrieli, *Edipo tiranno* (Sophocle) (Venise, tragedia, seulement les chœurs)
- 1585 - Naissance Bad Köstritz **Heinrich Schütz** (+ Dresde 1672) ALL
- 1587 - " Campanie **Luigi Rossi** (+ Rome, 1653) IT
- " Rome **Stefano Landi** (+ 1639) IT
- " Florence **Francesca Caccini** (1640) IT
- 1589 - Jacopo Peri, Cristofano Malvezzi, Antonio Archilei, Emilio de' Cavalieri, Luca Marenzio, Giulio Caccini, Giovanni Bardi, *La Pellegrina* (Florence, Palais Pitti, mariage Ferdinand 1er de Médicis et Christine de Lorraine)
- 1590 - Naissance Florence **Domenico Belli** (+ 1627) IT
- 1592 - Fine dell'attività della compagnia Bardi à Florence
- 1592 - Naissance Florence **Gian Battista Doni**, théoricien de la musique (+ 1647) IT
- " Civita Castellana **Domenico Mazzocchi** (+ Rome, 1665) IT
- 1594 - " Tivoli **Francesco Manelli** (+ Parme, 1667) IT
- " Dinton **Henry Lawes** (+ Londres, 1662) GB
- 1595 - " Città di Castello **Antonio Maria Abbatini** (+ 1679) I
- 1596 - " Padoue **Giovanni Rovetta** (+ Venise, 1668) IT
- 1597 - " Torremaggiore (Campanie) **Luigi Rossi** (+ Rome, 1653) IT
- " Civita Castellana **Virgilio Mazzocchi** (+ 1646) IT
- 1598 - Jacopo Peri, *Dafné* (Florence, opéra)
- 1600 - Jacopo Peri, Euridice** (Florence, Pour le mariage d'Henri IV et Marie de Médicis)
- 1600 - Emilio de' Cavalieri, Rappresentazione di Anima e Corpo** (Rome, drame musical)
- Giulio Caccini, *Il rapimento di Cefalo* (Florence, pastorale, livret de Gabriello Chiabrera)
- 1600 - Naissance Rome **Giovanni Felice Sances** (+ Vienne, 1679) IT
- " Pistoia **Giulio Rospigliosi**, librettiste (+ Rome, 1669, Pape Clément IX) IT
- 1601 - " Gênes **Michelangelo Rossi** (+ Rome, 1656) IT
- 1602 - Giulio Caccini, *L'Euridice* (Florence, Palais Pitti, opéra sur livret Ottavio Rinuccini)
- 1602 - Naissance Crema **Francesco Cavalli** (+ Venise, 1676) IT

- " Parme **Marco Marazzoli** (+ Rome, 1662) IT
- 1603 - " Reggio Emilia **Benedetto Ferrari** (+ Modène, 1681) IT
- 1605 - Girolamo Giacobbi, *L'Aurora ingannata* (Bologne, favola pastorale, sous égide Accademia dei Gelati)
- 1605 - Naissance Marino **Giacomo Carissimi** (+ Rome, 1674) IT
- Vêrone **Antonio Bertali** (+ Vienne, 1669) IT
- " Modène **Francesco Sacrati** (+ Parme 1650) IT Sacrati
- 1607 - Claudio Monteverdi, L'Orfeo** (Mantoue ; Livret Alessandro Striggio)
 - Jacopo Peri, *Tetide o le nozze di Peleo e Tetide* (prévu pour le mariage de Francisco de Gonzague , mais décommandé et jamais joué)
 - 1607 - Naissance Kulmbach **Sigmund Theophil Staden** (+ Nuremberg, 1655) ALL
 - (?) " Orciano di Pesaro **Nicolò Fontei** (+ Vêrone, 1647)
- 1608 - Claudio Monteverdi, *L'Arianna* (Mantoue, 2e opéra de Monteverdi sur livret d'Ottavio Rinuccini)
 - " , *Il ballo delle Ingrate* (Mantoue, ballet de cour, livret Ottavio Rinuccini)
 - Marco da Gagliano, *Dafne* (Mantoue, opéra sur livret Ottavio Rinuccini)
- 1608 - Naissance Vêrone **Antonio Bertali** (+ Vienne, 1669) IT
- (?) - " Venise **Bernardo Sabadini** (+ Parme, 1718) IT
- 1610 - Girolamo Giacobbi, *Andromeda* (Bologne, melodramma, repris Salzbourg 1618)
- 1611 - Jacopo Peri, *Adone* (opéra, mythologie romaine sur le couple Vénus et Adonis)
 - Paolo Quagliati, *Il carro di fedeltà d'amore* (Rome, dramma musicale)
 - 1611 - Naissance Lucques **Francesco Sbarra** Librettista (+ Vienne, 1668) IT
 - 1613 - " Cosenza **Daniele di Castrovillari** (+ Venise, 1678) IT
 - 1615 - " Rome **Giuseppe Zamponi** (+ Bruxelles, 1662) IT
- 1616 - Domenico Belli, *Orfeo dolente* (Florence, Palais d'Ugo Rinaldi, scène tragique reprise en 1627)
 - 1616 - Naissance Venise **Pietro Andrea Ziani** (+ Naples, 1684) IT
 - " Ath **Jacques de Saint-Luc** (+ Vienne, 1708) BELGE
- 1619 - Stefano Landi, *La morte d'Orfeo* (Rome, Venise -Tragedia pastorale. Repris en 2018 à Amsterdam)
 - Jacopo Peri, *Lo spozalizio di Medoro e Angelica* (Florence, commedia in musica)
 - 1619 - Naissance Venise **Barbara Strozzi** (+ Padoue, 1677) IT
 - Naissance Bologne **Giuseppe Felice Tosi** (+ 1693) IT
 - 1620 - Naissance Venise **Giovanni Battista Volpe** (+ 1691) IT
 - 1621 - Naissance Exeter **Matthew Locke** (+ Londres, 1677) GB
 - 1622 - Naissance Caprarola **Ercole Bernabei** (+ Munich, 1687) IT
- 1623 - Giovanni Battista Marino, *L'Adone* (Paris. Grande poema messo all'indice e musicato parecchie volte)
 - 1623 - Naissance Arezzo **Antonio Cesti** (+ Florence, 1669) IT
 - " Pistoia **Jacopo Melani** (+ 1676) IT
- 1624 - Claudio Monteverdi, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** (Venise, d'après Le Tasse, *Jérusalem délivrée*)
 - 1624 - Naissance Pérougia **Giovanni Andrea Angelini Bontempi** (+ Brufa, 1705)
- 1625 - Francesca Caccini, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* (Florence, seul opéra comique restant de cette compositrice, et Varsovie à la cour du Roi de Pologne)
- 1626 - Domenico Mazzocchi, *La catena d'Adone* (Rome, Palazzo Barberini)
 - 1626 - Naissance Clusone **Giovanni Legrenzi** (+ Venise, 1690) IT
- 1627 - Heinrich Schütz, *Dafne* (Allemagne, opéra, le premier allemand)
- 1628 - Marco da Gagliano, *Flora* (Florence)
 - 1628 - Naissance Paris **Robert Cambert** (+ Londres, 1677) FR
 - " Conegliano **Francesco Lucio** (+ Venezia, 1658) IT
- 1629 - Début de l'opéra italien à Vienne
 - 1629 - Naissance Vienne **Johann Jakob Löwe** (+ Lüneburg) ALL
- 1630 - Claudio Monteverdi, *Proserpina rapita* (Venise, opéra perdu)
 - 1630 (vers) - Naissance Venise **Antonio Sartorio** (+ 1680) IT

- 1630-1632 - **Stefano Landi, *Sant'Alessio*** (Rome, opéra, Livret Giulio Rospigliosi, futur pape)
 1631 - Naissance Aldwincl **John Dryden** (+ 1700) GB
 1632 - Naissance Florence **Jean-Baptiste Lully (Giovanni Battista Lulli)** (+ Paris, 1687) IT / FR
 - " Naples **Francesco Provenzale** (+ 1704) IT
- 1633 - Michelangelo Rossi, *Erminia sul Giordano* (Rome, opéra repris en 2000 et 2022)
 1633 - Naissance Venise **Giovanni Domenico Partenio** (+ 1701) IT
 1634 - " Rimini **Antonio Draghi** (+ Vienne, 1700) IT
 - " Bassano del Grappa **Domenico Freschi** (+ Vicenza, 1710) IT
 - " Vicenza **Carlo Grossi** (+ Venise, 1688) IT
 1635 - Naissance Forlì **Pietro Simone Agostini** (+ Parme, 1680) IT
 - " Rome **Pietro Romolo Pignatta**, abbate (+ 1714) IT
- 1636 - Giovanni Felice Sances, *Ermiona* (Padoue, favola in musica)
 1637 - Francesco Manelli, *Andromeda* (Venise, pour l'ouverture du Théâtre San Cassiano, premier opéra joué en-dehors des cours privées)
 - Virgilio Mazzocchi, *Egisto o Chi soffre spera* (Rome, opéra comique. Repris en 1639)
 1637 - Naissance Rome **Filippo Acciaiuoli** (+ 1700) IT
 - " Bologne **Giovanni Paolo Colonna** (+ 1695) IT
 - " Gênes **Giovanni Maria Pagliardi** (+ Florence, 1702) IT
 - " Pistoia **Bernardo Pasquini** (+ Rome, 1710) IT
 - Venise : inauguration du théâtre San Cassiano, premier opéra public payant d'opéra.
- 1638 - Francesco Manelli, *La maga fulminata la magicienne foudroyée* (Venise, 2e opéra représenté au San Cassiano)
 - Michelangelo Rossi, *Andromeda* (Ferrare)
 - Heinrich Schutz, *Orfeus und Euridice* (Dresde, opéra-ballet)
 1638 - Naissance Florence **Bonaventura Viviani** (+ Pistoia, 1693) IT
- 1639 - Francesco Cavalli, *Le nozze di Peleo e Teti* (Venise, San Cassiano, opéra)
 - Paolo Vendramin, *L'Adone* (Venise, tragedia musicale)
- 1640 - Claudio Monteverdi, *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Venise, opéra d'après Homère)
 - " , *Le nozze d'Enea con Lavinia* (Venise, opéra)
 1640 - Naissance Rome **Paolo Lorenzani** (+ 1713) IT
 - " Salò **Carlo Pallavicino** (+ Dresde, 1688) IT
 - " Corbolone **Giovanni Sebenico** (+ 1705) IT
 - " Rome **Giovanni Antonio Boretti** (+ Venise, 1672) IT
- 1641 - Francesco Saccati, *La finta pazza* (Venise, Bologne, puis Versailles, sur livret Giulio Strozzi, d'après Stace. Un oeuvre d'une grande importance , la première à être représentée hors de Venise grâce à l'action des compagnies itinérantes)
 - Benedetto Ferrari, *Il Pastor Regio* (Venise, rappresentata per musica)
 - Francesco Cavalli, *La Didone* (Venise, d'après Virgile)
 - " , *Gli amori d'Apollonia e di Dafne* (Venise, opera lirica, pour le Carnaval)
 - Claudio Monteverdi, *Le nozze di Enea con Lavinia* (Venise, Tragedia con lieto fine)
- 1642 - Claudio Monteverdi, *L'Incoronazione di Poppea*** (Venise, opéra d'après Tacite. Voir Michael Torke opéra-rock 2012),
 - Luigi Rossi, *Il Palazzo incantato* (Rome, opéra d'après l'Arioste. Livret cardinal Giulio Rospigliosi, futur pape Clément IX. Important dans l'histoire de l'opéra romain)
 - Francesco Cavalli, *La Virtù de' strali d'Amore* (Venise, opera tragicomica musicale)
 - Francesco Saccati, *Bellerofonte* (Venise, dramma musicale)
 - Francesco Manelli, *L'Alcate* (Venise, rappresentato in musica)
 - Nicolò Fontei, *Sidonio e Dorisbe* (Venise, opéra)
- 1643 - Francesco Cavalli, *Egisto* (Venise, San Cassiano, opéra, puis toute l'Italie, puis en 1974 aux USA)
 - Le cardinal Mazarin introduit en France l'opéra italien, et fait venir des compositeurs italiens à la cour du roi à Paris.
 1643 - Naissance Bologne **Alessandro Stradella** (+ Gênes, 1682) IT
 - " Venise **Antonia Bembo** (+ Paris, 1720) IT

- " Toulon **Joseph-François Salomon** (+ 1732) FR
- " Paris **Marc-Antoine Charpentier** (+ 1704) FR
- 1644 - Francesco Manelli, *Andromeda* (Milan, opéra)
 - Francesco Saccati, *Ulisse errante* (Venise, opera musicale)
 - Francesco Cavalli, *L'Ormindo* (Venise, Favola Regia per Musica)
 - Benedetto Ferrari, *Il Prencipe giardiniero* (Venise, sans spécification)
 - **Sigmund Theophil Staden**, *Seelewig* (Nuremberg, comédie pastorale, poème sylvestre religieux)
 - 1644 - Naissance Wartenberg **Heinrich Biber** (+ Salzbouurg, 1704) AUSTR-TCHEQUE
 - " Ansbach **Johann Wolfgang Franck** (+ Londres, 1710) ALL
- 1645 - Giovanni Rovetta, *Ercole in Lidia* (Venise, dramma)
 - Barbara Strozzi, *Il Romolo e Remo* (Venise, Dramma)
 - Francesco Saccati, *La finta pazza La folle supposée* (Paris, après Venise en 1641, livret Giulio Strozzi ; précurseur de l'opéra-ballet, avec animaux, etc)
 - 1646 - Naissance Naumbourg **Johann Theile** (+ 1724) ALL
- 1646 - Francesco Cavalli, *Gli amori d'Apollino e di Dafne* (Venise, rappresentati in musica)
 - " , *La Deidamia* (Venise jusqu'en 1948, dramma musicale)
- 1647 - Luigi Rossi, *L'Orfeo* (Paris, opéra d'après Ovide. Repris à Milan en 1682 et Foggia en 1998 ; grande influence sur l'opéra français)
- 1648 - Benedetto Ferrari e Francesco Manelli, *La vittoria d'Imeneo* (Venise, Modène, opéra)
 - 1648 (?) - Naissance Venise **Bernardo Sabadini** (+ Parme, 1718) IT
 - " Fano **Antonio Giannettini** (+ Munich, 1721) IT
 - " Parme **Giovanni Maria Capelli** (+ 1726) IT
- 1649 - Francesco Cavalli, *Il Giasone* (Venise, dramma musicale, d'après Apollonios de Rhodes)
 - Antonio Cesti, *Oronthea* (représentée en 1656 à Innsbruck, un des opéras les plus populaires, repris à Milan en 1961, puis Innsbruck 1982, Francfort en 2015, Australie 2022)
 - 1649 - Naissance Reims **Pascal Collasse** (+ Versailles, 1709) FR
 - " Londres **John Blow** (+ 1708) GB
 - " Nuremberg **Johann Philipp Krieger** (+ Weibenfels, 1725) ALL
- 1650 - Giuseppe Zamponi, *Ulisse all'isola di Circe* (Bruxelles, drame musical)
 - 1650 - " Padoue **Giovanni Battista Bassani** (+ Venise, 1716) IT
 - " Venise **Giovanni Marco Martini** (+ 1730)
 - " **Luigi Tavelli** (+ 1726) IT
 - " Vicenza **Teofilo Orgiani** (+ 1725) IT
 - " Peschiera **Pietro Torri** (+ Munich, 1737) IT
 - " Rio del Sangro **Gennaro Ursino** (+ Naples, après 1715) IT
- 1651 - Francesco Cavalli, *La Callisto* (Venise, dramma)
 - Francesco Lucio, *Gli amori di Alessandro Magno e di Rossane* (Venise, dramma musicale)
 - Antonio Cesti, *Il Cesare amante* (Venise, dramma per musica)
 - 1651 - Naissance Bologne **Petronio Franceschini** (+Venise, 1680) IT
 - " Bologne **Domenico Gabrieli** (+ 1690) IT
- 1652 - Antonio Bertali, *Niobe* (Mantoue, opéra)
 - Gasparo Sartorio, *L'Erginda* (Venise, favola per musica)
 - Francesco Lucio, *Pericle effeminato* (Venise, dramma per musica)
 - 1652 - Naissance Wertheim **Johann Philipp Förtsch** (+ Eutin, 1732) ALL
- 1653 - , *Orionthea* (Milan, dramma musicale)
 - Antonio Maria Abbatini e Marco Marazzoli, *Dal male il bene* (Gênes, Rome, commedia per musica reprise en 1656, puis à Innsbruck en 2001)
 - Francesco Provenzale, *Il Ciro* (Naples, repris Venise 1654)
 - 1653 - Naissance Brescia **Carlo Francesco Pollarolo** (+ Venise, 1723)
 - " Megève **Georg Muffat** (+ Passau 1704) ALL
 - " Venise **Marc'Antonio Ziani** neveu de **Pietro Andrea** (+ Vienne, 1715) IT
- 1654 - Francesco Cavalli, *Xerse* (Venise, Parigi, dramma)
 - Pietro Andrea Ziani, *La Guerriera spartana* (Venise, dramma per rappresentare in musica)
 - Francesco Lucio, *L'Euridamante* (Venise, dramma musicale)
 - 1654 - Naissance Castelfranco Veneto **Agostino Steffani** (+ Francfort, 1728) IT

- " Gand **Servaes De Koninck** (+ Amsterdam, 1701) PAYS_BAS
- 1655 - Naissance Brescia **Giovanni Battista Vivaldi** (+ Venise, 1738) IT
- " Venise **Ruggero Fedeli** detto **Soggino** (+ Cassel, 1722) IT
- " Olmütz **Godfried Finger** (+ Mannheim, 1730) MORAVE
- 1656 - Marco Marazzoli, *Le armi e gli amori* (Rome, opéra, repris en 1997)
- Antonio Cesti, *Oronthea* (Innsbruck, puis succèd dans toute l'Italie. Opéra)
- 5 compositeurs anglais, *The sieges of Rhodes* (Sur texte de William Davenant, dans son théâtre de son domicile, Cesti, Tito (Londres, sur le siège de Rhodes de 1522). C'est le premier opéra anglais) GB
- 1656 - Naissance Paris **Marin Marais** (+ 1728) FR
- 1657 - Jacopo Melani, *LaTancia ovvero il Podestà di Cognole*(Florence, dramma civile, opéra comique).
- 1657 - Naissance Bologne **Ferdinando Galli Bibiena** (+ 1743) IT
- " Oberweissbach **Hendrik Anders** (+ Amsterdam, 1714) ALL
- " Toulouse **Jean Galbert de Campistron** (+ 1729) FR
- 1658 - Francesco Cavalli, *L'Hipermestra* (Florence)
- Francesco Lucio, *Il Medoro* (Venise, dramma per musica d'après Lodovico Ariosto)
- 1658 - Naissance **Luigi Mancina** (+ Venise, après 1708) IT
- 1659 - Matthew Locke, *Cupiod and Death* (Londres, opéra)
- Johann Jakob Löwe, *Orpheus von Thracien* (Opéra comique)
- Jacopo Melani, *Il pazzo per forza* (Florence, opéra comique)
- Giovanni Battista Volpe, *La costanza di Rosimonada* (Venise)
- Robert Cambert, *La Pastorale d'Issy* (Issy, dans maison orfèvre du roi, puis Château de Vincennes)
- 1659 - Naissance Londres **Henry Purcell** (+ 1695) GB
- " Bologne **Francesco Galli Bibiena** (+ 1739), architecte de théâtres. IT
- " Bologne **Domenico Gabrielli** (+ 1690) IT
- " Palerme **Francesco Antonio Pistocchi** (+ 1726) IT
- 1660 - Naissance Palerme **Alessandro Scarlatti** (+ Naples 1725) IT
- " Bologne **Clemente Monari** (+ Forlì, après 1728) IT
- " Venise **Giuseppe Boniventi** (+ après 1727) IT
- " Presbourg **Johann Sigismund Kusser** (+ Dublin, 1727) ALL
- " Aix-en-Provence **André Campra** (+ Versailles 1744) FR
- " Hirtenfeld **Johann Joseph Fux** (+ Vienne 1741) AUTR
- 1661 - Francesco Cavalli, *Ercole amante* (Paris, en novembre 1660. A l'origine, commande de Mazarin pour le mariage de Louis XIV en 1660)
- Antonio Bertali, *Gli amori d'Apollo con Clizia* (Vienne, opéra)
- Jacopo Melani, *Ercole in Tebe* (Florence, opera seria, pour le mariage de Cosme III)
- Daniele di Castrovillari, *La Pasife o'vero l'impossibile fatto possibile* (Venezia, carnevale dramma)
- 1661 - Naissance Camaiore **Francesco Gasparini** (+ Rome, 1727) IT
- " Bologne **Giacomo Antonio Perti** (+ 1756) IT
- " Paris **Henry Desmarest** (+ Lunéville, 1741) FR
- 1662 - Giovanni Antonio Angelini Bontempi, *Il Paride* (Dresde)
- Francesco Cavalli, *Ercole amante* (Parigi, per il matrimonio del re)
- 1663 - Giovanni Battista Volpe, *Gli amori d'Apollo e Leucotoe* (Venise)
- Giovanni Legrenzi, *Nino il Giusto* (Ferrare, dramma musicale)
- 1663 - Naissance Bologne **Pirro Albergati** (+ 1736) IT
- 1664 - " , *Scipione Africano* (Venise)
- 1664 - Naissance Paris **Louis Lully**, fils aîné de Jean-Baptiste (+ 1734)
- " ? **Salvatore Apolloni** (+ 1724) IT
- 1665 - " , *Muzio Scevola* (Venise, opéra qu'on dit aussi de Francesco Cavalli)
- " , *Zenobia e Radamisto* (Ferrare, opéra)
- Antonio Bertali, *L'Alcindo* (Vienne, opéra su livret d'A Draghi)
- Alessandro Stradella, *L'Accademia d'amore* (Rome, Palazzo Colonna, opéra)
- Jean-Baptiste Lully, *L'Amour médecin* (Molière Paris)
- 1665 - Naissance Paris **Élisabeth Jacquet de La Guerre** (+ 1729) FR
- " Paris **Baptiste Lully** (+ 1743, fils de Jean-Baptiste) FR

- " Florence **Carlo Luigi Pietragnua** (+ Venise, 1728) IT
- 1666 - Francesco Cavalli, *Pompeo Magno* (Venise, un des opéras les plus célèbres et incandescents, repris à Bayreuth en 2025)
- Antonio Cesti, *Tito* (Venise, melodramma per musica, repris à Strasbourg en 2001)
- Giovanni Antonio Boretti, *Zenobia* (Venise, Dramma per musica)
- Antonio Sartorio, *Seleuco* (Venise, Dramma per musica)
- Carlo Pallavicino, *Demetrio* (Venise, Dramma per musica)
- " , *Aureliano* (Venise, dramma per musica)
- 1666 - Naissance Bologne **Attilio Ariosti** (+ Londres, 1720) IT
- " Naples **Michelangelo Faggioli** (+ 1733) IT
- " Brescia **Benedetto Vinaccesi** (+ Venise, 1719) IT
- " Paris **Jean-Féry Rebel** (+ 1747) FR
- " Brescia **Paride Francesco Alghisi** (+ 1733) IT
- 1667 - Antonio Bertali, *La contesa dell'aria e dell'acqua* (Vienne, festa a cavallo pour les noces de l'empereur Léopold 1er, le spectacle le plus sensationnel avec un millier de figurants)
- Jean Baptiste Lully, *Le Sicilien ou l'Amour peintre* (Paris, opéra comique, livret de Molière)
- " , *La Pastorale comique* (Paris, pastorale sur une oeuvre de Molière)
- Marco Antonio Cesti, *Il pomo d'oro* (Vienne, opéra, mise scène spectaculaire pour les noces de l'empereur Léopold 1er)
- Giovanni Antonio Boretti, *Alessandro Amante* (Venise, dramma per musica)
- Pietro Andrea Ziani, *Alcide* (Venise, Dramma per musica)
- 1667 - Naissance Berlin **Johann Christoph Pepusch** (+ Londres, 1752) AL
- " Bologne **Floriano Maria Arresti** (+ 1717) IT
- " Venise **Antonio Lotti** (+ 1740) IT
- " Andelot **Michel Pignolet de Montéclair** (+ Domont 1737) FR
- 1668 - Jean-Baptiste Lully, *George Dandin ou le Mari confondu* (Paris, comédie-ballet d'après Molière)
- Jacopo Melani, *Il girello* (Rome, Palazzo Colonna, opera seria)
- 1669 - Jean-Baptiste Lully, *Monsieur de Pourceaugnac* (Paris, comédie ballet selon Molière)
- Gian Domenico Partenio, *Genserico* (Venise, opéra)
- Carlo Grossi, *Artaxerse overo Ormonda costante* (Venise, dramma musicale)
- 1669 - Naissance Venise **Giovanni Maria Ruggeri** (+ 1714) IT
- Création de l'Académie Royale de Musique à Paris
- 1670 - Jean-Baptiste Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* (Paris, comédie-ballet, livret de Molière)
- Francesco Provenzale, *La colomba ferita, opera sacra di Santa Rosalia* (Naples, oratorio musical, repris 1672, 1696, 2002)
- Jacopo Melani, *Enea in Italia* (Florence, Palais Médicis, opera seria)
- Pietro Andrea Ziani, *Antigona delusa da Alceste* (Venise, dramma per musica)
- 1670 - Naissance Varese **Antonio Caldara** (+ Vienne, 1736) IT
- (vers) Venise **Girolamo Polani** (+ début XVIIe siècle) IT
- " Lucques **Michelangelo Gasparini** (+ Venise, 1732) IT
- " Bologne **Bartolomeo Bernardi** (+ Copenhague, 1732) IT
- 1671 - Robert Cambert, *Pomone* (Paris, pastorale)
- Teofilo Orgiani, *Eliogabalo* (Bologne, dramma per musica)
- 1671 - Naissance Bologne **Giuseppe Aldovrandini** (+ 1707) IT
- " Venise **Tomaso Albinoni** (+ 1751) IT
- 1672 - Antonio Sartorio, *Orfeo* (Venise, opéra, puis Vienne, Naples, Bologne...)
- Giovanni Pagliardi, *Caligula delirante* (Venise, opéra repris à Paris en 2012)
- 1672 - Naissance Paris **André Cardinal Destouches** (+ 1749) FR
- " Naples **Francesco Mancini** (1737) ALL
- " Idensen **Georg Caspar Schumann** (+ Wolfenbütte, 1751)
- 1673 - Giovanni Domenico Partenio, *La costanza trionfante* (Venise, dramma musicale)
- Giovanni Sebenico, *Atalanta* (Turin, dramma per musica)
- Matthew Locke, *Le Masque dd'Orphée* (Londres, opéra)
- Jean Baptiste Lully, *Cadmus et Hermione* (Paris, opéra, Livret Philippe Quinault inspiré d'Ovide)
- 1674 - " , *Alceste ou Le Triomphe d'Alcide* (Paris, tragédie lyrique, Livret Philippe

Quinault)

- Francesco Provenzale, *Difendere l'offensore ovvero la Stellidaura vendicante* (Naples, opéra repris 1675, 1678, 1685)
 - 1674 - Naissance Teuchem **Reinhard Keiser** (+ Hambourg, 1739) ALL
- 1675 - Jean-Baptiste Lully, *Thésée* (St Germain-en-Laye avec Philippe Quinault St-Germain-Laye devant le roi Louis XIV et sa cour)
 - Ruggero Fedeli, *Santa Caterina d'Alessandria* (Venise, rappresentazione sacra per musica)
 - Giovanni Maria Pagliardi, *Numa Pompilio* (Venise, dramma per musica)
 - Carlo Pallavicino, *Enea in Italia* (Venise, dramma per musica)
 - 1675 - Naissance Venise **Giovanni Porta** (+ Munich, 1755) IT
 - " Paris (?) **Louis de la Coste** (+ 1754 ?) FR
- 1676 - Jean-Baptiste Lully, *Athys* (tragédie, livret Philippe Quinault, Saint-Germain-en-Laye, inspiré d'Ovide)
 - Giovan Matteo Giannini, *L'Adone* (Venise, dramma per musica)
 - 1676 - Naissance Marsango (Venise) **Giacomo Facco** (+ Madrid, 1753)
 - " Randazzo **Erasmus Marotta** (+ Palerme, 1641) IT
 - " Brescia **Antonio Pollarolo** (+ Venise, 1746) IT
 - " Florence **Giuseppe Maria Orlandini** (+ 1760) IT
 - " Paris **Louis-Nicolas Clérambault** (+ 1749) FR
 - Philippe Courbois, *Orphée* (cantate, reprise en 2021-22)
- 1677 - Domenico Freschi, *Helena rapita da Paride* (Venise, dramma per musica)
 - Jean-Baptiste Lully, *Isis* (Saint-Germain-Laye, tragédie lyrique. Livret de Philippe Quinault, adapté des *Métamorphoses* d'Ovide)
 - 1677 - Naissance Tarente **Nicola Fago " il Tarantino "** (+ Naples, 745) IT
 - " Modène **Antonio Maria Bononcini** (+ 1726) IT
- 1678 - Jean-Baptiste Lully, *Psyché* (Paris, tragédie lyrique d'après Molière, P. Corneille, livret Thomas Corneille, repris en 1703 et 1713)
 - Carlo Pallavicino, *Vespasiano* (Venise, dramma per musica)
 - Bonaventura Viviani, *Scipione Africano* (Venise, dramma musicale)
 - Antonio Giannettini, *L'aurora in Atene* (Venise, dramma per musica)
 - Francesco Cavalli, *Scipione Afffricano* (Venise, après 1664 et 1671, opéra)
 - Johann Theile, *Adam und Eva, La Création, la chute et le relèvement de l'homme* (Hambourg, singspel biblique)
 - 1678 - Naissance Venise **Antonio Vivaldi** (+ Vienne, 1741) IT
- 1679 - Alessandro Stradella, *Il Trespolo tutore* (Gênes, opéra comique, après Rome, carnaval 1676)
 - Alessandro Scarlatti, *Gli equivoci nel sembiante* (Rome, premier opéra de Scarlatti).
 - Georg Muffat, *Marina Armena* (Salzbourg, opéra)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Leandro* (Venise, opéra de marionnettes repris en 1982)
 - Carlo Pallavicino, *Nerone* (Venise, dramma per musica)
 - Marc'Antonio Ziani, *Alessandro Magno in Sidone* (Venise, dramma per musica)
 - Jean-Baptiste Lully, *Bellérophon* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
 - " , *Cadmus et Hermione* (Paris, tragédie lyrique)
 - 1679 - Naissance Trani (Puglia) **Domenico Natale Sarro** (+ Naples, 1764) IT
 - " Rome **Pietro Filippo Scarlatti** (+ Naples, 1750) IT, fils d'Alessandro Scarlatti)
- 1680 - Jean-Baptiste Lully, *Proserpine* (St-Germain-en-Laye, puis Paris, tragédie en musique, Livret Philippe Quinault)
 - Alessandro Scarlatti, *L'Honestà degli amori* (Rome, 2e opéra de Scarlatti, Palazzo Bernin, puis 1682 Bari)
 - Ercole Bernabei, *Il litigio del cielo e della terra* (Munich, opéra)
 - Tomaso Antonio Vitali, *Tomiri* (Venise, dramma per musica)
 - Pietro Simone Agostini, *Il ratto delle Sabine* (Venise, dramma per musica)
 - 1680 - Naissance Paris **Toussaint Bertin de La Doué** (+ 1743) FR
 - " Livourne **Jean-Baptiste Stuck** (+ Paris, 1755) IT / FR
 - ' Cortona (Venezia ?) **Antonio Cortona** (+ après 1740 ??) it

- " Padoue **Giacomo Rampini** (+ 1760) IT
- " Lucques **Agostino Bonaventura Coletti** (+ Venise, 1752) IT
- " Naples **Giuseppe Porsile** (+ Vienne, 1750) IT
- " Bologne **Giuseppe Maria Buini** (+ Alexandrie, 1739) IT
- 1681 - A M Monti e G A Gibelli, *I diporti d'amore in villa* (Bologne, opéra comique)
- John Blow, *Venus and Adonis* (Londres, opéra inspiré par Shakespeare)
- Agostino Steffani, *Marco Aurelio* (Munich, opéra)
- Gian Domenico Partenio, *Flavio Cuniberto* (Venise, opéra)
- 1681 - Naissance Florence **Francesco Bartolomeo Conti** (+ Vienne 1732) IT
- " Venise **Giovanni Reali** (+ 1751) IT
- " Magdebourg **Georg Philipp Telemann** (+ Hambourg 1767) ALL
- 1682 - Jean-Baptiste Lully, *Persée* (tragédie en musique, Livret de Philippe Quinault, Versailles)
- 1682 - Naissance Avignon **Jean-Joseph Mouret** (+ Charenton-Saint Maurice 1738) FR
- 1683 - Giovanni Legrenzi, *Il Giustino* (Venise, opéra)
- Jean-Baptiste Lully, *Phaëton* (Versailles, livret de Philippe Quinault d'après Ovide)
- Pietro Andrea Ziani, *L'innocenza risorta overo Etio* (Vienne, dramma musicale)
- Giovanni Battista Bassani, *L'amorosa preda di Paride* (Bologne, dramma per musica)
- " , *Falaride tiraanno d'Agrigento* (Venise, dramma per musica)
- Johann Philip Krieger, *Orpheus und Eurydice* (Weibenfels, opéra)
- Giovanni Marco Martini, *Apio Claudio* (Venise, dramma per musica)
- Antonio Draghi, *Cidippe* (Venise, dramma per musica)
- " , *La lira d'Orfeo* (Vienne, opéra)
- John Blow, *Venus and Adonis* (Londres, opéra)
- Alessandro Scarlatti, *Il Pompeo* (Rome, opéra Palazzo Colonna, puis Naples 1683, Ravenne...)
- 1683 - Naissance Dijon **Jean-Philippe Rameau** (+ Paris 1764) FR
- " Kischberg **Christoph Graupner** (+ Darmstadt 1760) SAXON
- " Naples **Giovanni Veneziano** (+ 1742) IT
- 1684 - Jean-Baptiste Lully, *Amadis* (Paris, tragédie lyrique, Académie Royale de musique, d'après roman chevaleresque)
- 1684 - Naissance Lyon **François Bouvard** (+ Paris 1760) FR
- 1685 - Alessandro Scarlatti, *Olimpia vendicata* (Naples, dramma per musica, d'après l'Arioste)
- Jean-Baptiste Lully, *Roland* (tragédie en musique avec Philippe Quinault, Versailles, puis Paris)
- Domenico Gabrieli, *Cleearco in Negroponte* (Venise, dramma per musica)
- Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'Orphée aux Enfers* (Paris, opéra de chambre d'après Ovide. Repris à Paris en 1985, en 1995 à Paris, New York, Budapest, Aix-en-Provence, en 2004 à Paris.)
- " , *Les Arts florissants* (Paris, opéra de chambre)
- " , *Vénus et Adonis* (Tragédie en musique, Musique de scène)
- Giovanni Legrenzi, *Ifianassa e Melampo* (Florence, Villa di Pratolino, dramma musicale)
- Agostino Steffani, *Solone* (Munich, opéra)
- Pascal Collasse, *L'Empire du destin* (Orléans, opéra)
- 1685 - Naissance Naples **Antonio Orefice** (+ 1727) IT
- " Bologne **Pier Giuseppe Sandoni** (+ Londres, 1748) IT
- " Canemorto (Tivoli, o nel 1671 ?) **Giovanni Frezza** (+ Roma, dopo 1748) IT
- " Naples **Domenico Scarlatti** (+ Madrid, 1757) IT
- " Halle **Georg Friedrich Haendel** (+ Londres, 1759) SAXON
- " Eisenach **Jean-Sébastien Bach** (+ Leipzig, 1750) ALL
- 1686 - Jean-Baptiste Lully, *Armide et Galatée* (château d'Ane, tragédie en musique, Paris, livret Philippe Quinault)
- Francesco Gasparini, *Olimpia vendicata* (Livourne, dramma musicale)
- Alessandro Scarlatti, *Olimpia vendicata* (Rome, opéra d'après l'Arioste)
- Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'Orphée aux Enfers* (opéra de chambre, chez la duchesse de Guise)
- Bernardo Sabadini, *Furio Camillo* (Plaisance, dramma per musica)
- 1686 - Naissance Naples **Nicola Porpora** (+ 1768) IT

- " Milan **Fiorè Stefano Andrea** (+ Turin, 1732) IT
- 1687 - Jean-Baptiste Lully, *Achille et Polyxène* (Paris, tragédie lyrique d'après Virgile)
 - Carlo Pallavicino, *La Gerusalemme liberata* (Venise, dramma per musica d'après Le Tasse)
 - Bernardo Sabadini, *Olimpia pacata* (Parme, Dramma per musica d'après l'Arioste)
- 1688 - Marc-Antoine Charpentier, *David et Jonathas* (Paris, opéra repris à Lyon en 1981; à Versailles en 2004, 2021 et 2022, à Melbourne en 2008, en 2014 à Tourcoing, 2023 à Caen, 2024 à Paris. D'après le *Livre de Samuel*)
 - Louis Lully, *Zéphire et Flore* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Pietro Torri, *L'innocente giustificato* (Bayreuth, opéra)
 - Agostino Steffani, *Niobe, regina di Tebe* (Munich, opéra d'après Ovide)
- 1688 - Naissance Naples **Michele Falco** (+ après 1732) IT
 - " Bologna **Luca Antonio Predieri** (+ 1767) IT
- 1689 - Henry Purcell, *Dido et Aénéas* (Londres, opéra en italien. En allemand 1696 à Hambourg, Brunswick)
 - Agostino Steffani, *Enrico II Leone* (Hanovre, opéra, grand succès)
 - Pascal Collasse, *Thétis et Pelée* (Paris, Académie Royale de musique, opéra)
 - Giovanni Maria Pagliardi, *La serva favorita* (Théâtre Villa Pratolino, Ferdinand III de Médicis, Commedia per musica)
- 1689 - Naissance Paris **Jacques Aubert** (+ Belleville, 1753) FR
 - " Thionville **Jacques Bodin de Boismortier** (+ Boissy-en-Brie, 1755) FR
- 1690 - Alessandro Scarlatti, *La Statira* (Rome, dramma per musica)
 - Pascal Collasse, *Enée et Lavinie* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie livret de Fontenelle)
 - Bernardo Sabadini, *Il favore degli dei* (Parme, dramma fantastico musicale)
 - Paris Francesco Alghisi, *Il trionfo della continenza* (Venise, dramma per musica)
 - Johann Sigismund Kusser, *Cleopatra* (Brunswick, opéra)
 - Heinrich Biber, *Arminio, ossia chi la dura la vince Qui résiste vaincra* (Salzbourg, puis 1692, dramma musicale)
 - Louis et Jean-Baptiste Lully, *Orphée* (Paris, tragédie lyrique d'après Ovide)
 - Francesco Gasparini, *Bellerofonte* (Rome, opéra)
- 1690 - Naissance Versailles **François Colin de Blamont** (+ 1760) FR
 - " Florence **Francesco Maria Veracini** (+ 1768) IT
 - " Parme **Fortunato Chelleri** (+ Cassel (Hesse), 1757) IT
 - " Milan **Angelo Maria Scaccia** (+ 1761) IT
 - " Strongoli di Calabria **Leonardo Vinci** (+ Naples, 1730) IT
 - " Turin **Giovanni Antonio Giay** (+ 1764) IT
- 1691 - Henry Purcell, *King Arthur* (Londres, opéra repris en 1981 par Klaus Nomi)
 - 1691 (?) - Naissance Padoue **Geronimo Bassani** (+ 1721) IT
 - " Naples **Francesco Feo** (+ 1761)
- 1692 - Henry Purcell, *The Fairy Queen La Reine des fées* (Londres, semi-opéra d'après Shakespeare)
 - Francesco Gasparini, *Amor vince lo sdegno, ovvero l'Olimpia placata* (Rome, opéra)
 - Bernardo Sabadini, *Circe abbandonata da Ulisse* (Plaisance, opéra)
 - " , *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
 - Clemente Monari, *Muzio Scevola* (Brunswick, dramma per musica)
- 1692 - Naissance Bologne **Giovanni Alberto Ristori** (+ Dresde, 1753) IT
 - " Londres **John Rich** (1761) GB
 - " Plaisance **Geminiano Giacomelli** (+ Loreto, 1740) IT
 - " Saint-Jean Teduccio **Antonio Palella** (+ Naples, 1751) IT
 - " Naples **Michele Caballone** (+ 1740) IT
- 1693 - Giacomo Antonio Perti, *Il Nerone fatto Cesare* (Venise, opéra)
 - Marc-Antoine Charpentier, *Médée* (Paris tragédie lyrique avec Thomas Corneille, puis Lille 1700)
 - John Dryden, *King Arthur* (Londres, opéra)
- 1693 - Naissance Naples Giovanni Battista Mele (+ dopo il 1752) IT
- 1694 - Alessandro Scarlatti, *Pirro e Demetrio* (Naples puis Sienne, dramma per musica)

- Élisabeth Jacquet de La Guerre, *Céphale et Procris* (Paris, tragédie lyrique, d'après Ovide)
- Johann Sigismund Kusser, *Porus* (Brunswick, singspiel d'après Racine)
- Bernardo Sabadini, *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
- Henri Desmarest, *Circé* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
 - 1694 - Naissance (prov. Brindisi) **Leonardo Leo** (+ Naples, 1744) IT
- 1695 - Henry Purcell, *Abdelazer* (Londres, opéra)
 - Agostino Steffani, *Baccanali* (Hanovre, pastorale bucolique. Repris en 2017 et 2025)
 - Luigi Mancia, *Giustino* (Rome, mélodrame)
 - Henri Desmarest, *Théagène et Chariclée* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
 - 1695 - Naissance Sienne **Giovanni Claudio Pasquini**, Librettiste (+ 1763) IT
- 1696 - Pascal Collasse, *Jason ou la Toison d'or* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra. Livret Jean-Baptiste Rousseau inspiré d'Apollonios de Rhodes)
 - Antonio Lotti, *Tirsi* (Venise, opéra, livret Apostolo Zeno)
 - Francesco Mancini, *Il nodo sciolto e legato dall'affetto* (Rome, dramma boschereccio)
 - 1696 - Naissance Tiefenart **Johann Melchior Molter** (+ Karlsruhe, 1765) ALL
- 1697 - André Campra, *L'Europa galante* (Paris, Palais Royal, puis Fontainebleau 1764. Opéra-ballet)
 - Alessandro Scarlatti, *La caduta de' Decemviri* (Naples, opéra d'après Tite-Live)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Il Narciso* (Ansbach Bavière, opéra pastoral Livret Apostolo Zeno)
 - George Weldon, *Orpheus und Euridice* (masque)
 - Antonio Caldara, *La Promessa serbata al primo* (Venise, dramma per musica)
 - André Cardinal Destouches, *Issé* (Fontainebleau, puis Versailles, opéra héroïque repris en 1749)
 - Henri Desmarest, *Vénus et Adonis* (Paris, tragédie lyrique, Palais Royal, puis Allemagne, France... Repris 2006)
 - Georg Muffat, *Le fatali felicità di Plutone* (Salzbourg, dramma per musica)
 - 1697 - Naissance Naples **Giuseppe de Majo** (+ 1771) IT, père de Gian Francesco.
 - " Lyon **Jean-Marie Leclair** (+ Paris, 1761) FR
- 1698 - Alessandro Scarlatti, *Il Prigioniero fortunato* (Naples, Florence, Mantoue, dramma per musica)
 - Reinhard Keiser, *Orpheus* (Singspiel)
 - 1698 - Naissance Paris **François Francoeur** (+ 1787) FR
 - " Rome **Pietro Trapassi (Pietro Metastasio)** librettiste (+ Vienne, 1782) IT
 - " vers Avellino **Pietro Auletta** (+ Naples, 1771) IT
 - " Venise **Bartolomeo Cordans** (+ Udine, 1757) IT
 - " Florence **Giovanni Chinzer** (+ 1749) IT
 - " ? **Antonio Bioni** (+ ? 1739) IT
 - " Bologne **Gaetano Maria Schiassi** (+ Lisbonne, 1754) IT
 - " Naples **Riccardo Broschi** (+ Madrid, 1756) IT
 - " Bitonto **Nicola Logròscino** (+ Palerme, 1764) IT
- 1699 - André Campra, *Le Carnaval de Venise* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-ballet)
 - Alessandro Scarlatti, *Gli inganni felici* (Naples, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)
 - 1699 - " Bergedorf **Johann Adof Hasse** (+ Venise, 1783) ALL
- 1700 - Attilio Ariosti, *La festa dell'Himeneo* (Berlin, opéra)
 - " , *Atys o L'inganno vinto dalla costanza* (Berlin, opéra)
 - Alessandro Scarlatti, *L'Eraclea* (Naples, Parme, opéra)
 - " , *L'amor volubile e tiranno* (Naples, opéra)
 - Francesco Antonio Pistocchi, *Le risa di Democrito* (Vienne, divertissement musical)
 - André Campra, *Hésione* (Paris, Académie Royale de Musique)
 - 1700 (vers) - Naissance Naples **Francisco Corradini** (+ Madrid, 1769) IT / ESP
 - " Milan **Carlo Grua** (+ Mannheim, avant 1773) IT
 - " Naples **Giuseppe Sellitto** (+ 1777) IT
 - " Rome **Giacomo Maccari** (+ Venise, après 1744) IT
 - " Venise **Francesco Brusa** (+ 1768) IT
 - " Milan **Giovanni Battista Sammartini** (+ 1775) IT

- " Besançon **Michel Blavet** (+ Paris, 1768) FR
- 1701 - André Campra, *Aréthuse la vengeance de l'Amour* (Paris, opéra-ballet d'après Ovide)
 - Tommaso De Mauro, *La donna sempre s'appiglia al peggio* (Naples, 1er opéra napolitain)
 - Antonio Pollarolo, *Griselda* (Venise, dramma per musica)
- 1701 - Naissance Paris **François Rebel** (+ 1775) FR
- 1702 - François Bouvard, *Médus, roi des Mèdes* (Paris, tragédie lyrique)
 - André Campra, *Tancredi* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra d'après Le Tasse)
 - Francesco Gasparini, *Tiberio Imperatore d'Oriente* (Venise, dramma per musica, Livret Pallavicini)
 - Tomaso Albinoni, *L'Inganno innocente, Rodrigo in Algieri* (Naples, après Venise, dramma per musica)
- 1703 - Francesco Mancini, *Silla* (Naples, melodramma)
 - Antonio Vivaldi, *Farnace* (Venise, opéra comique)
 - Jean-Féry Rebel, *Ulysse* (Paris, opéra)
- 1703 - Naissance Turin **Joseph-Nicolas-Pancrace Royer** (Paris, 1755) SAVOISIEN
- 1704 - André Campra, *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie)
 - Henri Desmarest, *Iphigénie en Tauride* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie)
- 1704 - Naissance Uebigau-Wahrenbrück **Carl Heinrich Graun** (+ Berlin, 1759) ALL
 - " Rome **Giovanni Battista Costanzi** (+ 1778) IT
 - " Naples **Cristoforo Manna** (+ ??) IT
 - " Venise **Giovanni Battista Pescetti** (+ 1766) IT
- 1705 - Georg Friedrich Haendel, *Almira* (Hambourg, son premier opéra)
 - " , *Nero* (Hambourg)
 - Johanna Sigismund Kusser, *The Man of Mode* (Londres, opéra)
 - Louis de La Coste, *Philomèle* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique d'après Ovide)
 - Francesco Mancini, *La serva favorita* (Naples, melodramma)
 - Francesco Gasparini, *L'Amor generoso* (Venise, opéra livret Apostolo Zeno)
- 1705 - Naissance Andria (Campanie) **Nicola Broschi = Farinelli** (+ Bologne, 1782) IT
 - " Capoue **Rinaldo di Capua** (+ Rome, 1780) IT
 - " Naples **Nicola Sabatino** (+ 1796) IT
 - " Modena **Antonio Gaetano Pampini** (+ Urbino, 1775) IT
 - " Plaisance **Francesco Corselli (Courcelle)** (+ Madrid, 1778) IT
 - " Goriago (Bergame) **Filippo Finazzi** (+ Bargfeld-Stegen, 1770) IT
 - " Paris **Philippe Courbois** (+ 1730) FR
- 1706 - Toussaint Bertin de la Doué, *Cassandre* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie en musique)
 - " , *Saül, ou l'ombre de Samuel* (Paris, opéra)
 - Marin Marais, *Alcyone* (Paris, Académie Royale de musique, d'après Ovide)
 - Reinhard Keiser, *Masaniello Furioso* (Naples)
 - Francesco Gasparini, *Ambleto* (Venise, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
 - " , *Statira* (Venise, opéra livret Apostolo Zeno)
 - Giuseppe Maria Orlandini, *Artaserse* (Livourne, opéra)
 - Georg Caspar Schumann, *Télémaque* (Naumburg)
 - François Bouvard, *Cassandre* (Paris, Académie Rotale de Musique)
 - Pascal Collasse, *Polyxène et Pyrrhus* (Paris)
 - Domenico Sarro, *Candaule re di Lidia* (Naples, dramma per musica)
 - Pietro Torri, *La vanità del mondo* (Bruxelles)
 - Alessandro Scarlatti, *Il Gran Tamerlano* (Florence, villa di Pratolino)
- 1706 - Naissance Burano **Baldassare Galuppi** (+ Venise, 1785) IT
 - " Grottole (Basilicata) **Carlo Cecere**, opéras comiques (+ Naples, 1761) IT
 - " Bologne **Giovanni Battista Martini** (+ 1784) IT
 - " Munich **Andrea Bernasconi** (+ 1784) IT
- 1707 - Alessandro Scarlatti, *Mitridate Eupatore* (Venise)
 - Michelangelo Faggioli, *Cilla* (Opera buffa Naples)
 - Louis de La Coste, *Bradamante* (Paris, Académie royale de musique, tragédie)

- Agostino Bonaventura, *L'Ifigenia* (Venise, dramma per musica)
- Domenico Sarro, *Amore tra le impossibili* (Venise, dramma per musica)
- Antonia Bembo, *Ercole amante* (Jamais joué avant 2025)
- Francesco Gasparini, *Taican re della Cina* (Venise, tragédie)
- " , *Anfitrione* (Venise, tragicomédie, livret Apostolo Zeno)
- Giacomo Antonio Perti, *Dionisio, re di Portogallo* (Villa di Pratolino)
- Giuseppe Porsile, *Il ritorno d'Ulisse alla patria* (Naples, dramma per musica)
- Georg Friedrich Haendel, *Rodrigo* (Florence)
- 1707 - Naissance Naples **Pietro Domenico Paradies** (+ Venise, 1791) IT
- " Venise **Carlo Goldoni** (+ Paris, 1793) IT
- 1708 - Georg Friedrich Haendel, *Florindo* (Hambourg, opéra)
- " , *Daphne* (Hambourg)
- Antonio Caldara, *Il più bel nome* (Barcelone, opéra)
- Luigi Mancina, *Alessandro in Susa* (Venise, tragicommedia)
- Fortunato Chelleri, *Griselda* (Parma, livret Apostolo Zeno)
- Antonio Orefice, *Il Maurizio* (Naples, dramma per musica)
- Nicola Porpora, *Agrippina* (Naples, opéra)
- 1708 - Naissance Milan **Giovanni Battista Lampugnani** (+ 1769) IT
- " Amatrice **Matteo Capranica** (+ Naples, après 1776) IT
- " Paola **Giuseppe Avosa** (+ Naples, 1796) IT
- 1709 - Georg Friedrich Haendel, *Agrippina* (Venise, opera seria)
- Francesco Gasparini, *Engelberta* (Venise opéra livret Apostolo Zeno)
- Antonio Caldara e Francesco Gasparini, *Atenaide* (Barcelone, opéra)
- Marin Marais, *Sémélé* (Paris, Opéra Royal, tragédie lyrique)
- Agostino Steffani, *Pallavicini* (Düsseldorf, Hanovre, opéra)
- 1709 - Naissance Matera **Egidio Duni** (+ Paris 1775) IT
- " Naples **Francesco Araja** (+ Bologne, 1770) IT
- " Venise **Giovanni Battista Ferrandini** (+ Munich, 1791) IT
- " Liège **Jean-Noël Hamal** (+ 1778) BELGE
- 1710 - André Campra, *Le feste veneziane* (Paris, Académie Royale de Musique)
- Giovanni Bononcini, *Almaide* (Londres, premier opéra en Italien chanté en Angleterre)
- Nicola Porpora, *Berenice* (Rome dramma per musica)
- Clemente Monari, *Atalanta* (Modena, dramma pastorale, livret Apostolo Zeno)
- " , *I rivali generosi* (Reggio Emilia, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Georg Friedrich Haendel, *Agrippina* (Venise, opera seria)
- Louis-Nicolas Clérambault, *Orphée* (cantate)
- Philippe Courbois, *Orphée* (cantate)
- Francesco Antonio Pistocchi, *I rivali generosi* (Reggio Emilia, dramma per musica Livret Apostolo Zeno)
- Toussaint Bertin de la Doué, *Diomède* (Paris, d'après la mythologie grecque)
- 1710 - Naissance Iesi **Giovanni Battista Pergolesi** (+ Pozzuoli, 1736) IT
- " Naples **Pietro Pulli** (+ 1759) IT
- " Londres **Thomas Augustine Arnendres Thomas Arne** (+ 1778)GB
- " Venise **Domenico Alberti** (+ Rome, 1740) IT
- " Paris **Charles-Simon Favart** (+ Belleville, 1792) FR
- " Padoue **Giuseppe Antonio Paganelli** (+ Madrid, 1763) IT
- 1711 - Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo 1a* (Londres, opéra)
- Giovanni Maria Ruggeri, *Elisa* (Domenico Lalli, premier opéra comique vénitien)
- Reinhard Keiser, *Croesus*, (Hambourg, opéra)
- Fortunato Chelleri, *L'innocenza giustificata* (Venise, opéra)
- Francesco Gasparini, *Costantino* (Venise, opéra, livret Apostolo Zeno)
- 1711 - Naissance Narbonne **Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville** (+ Paris, 1722) FR
- " Vienne **Ignaz Holzbauer** (+ Mannheim 1783) AUTR
- " Naples **Davide Perez** (+ 1778) IT
- " Bari **Gaetano Latilla** (+ Naples, 1788) IT

- 1712 - André Campra, *Idomeneo* (Paris, opéra)
 - Alessandro Scarlatti, *La Principessa fedele* (Naples, opéra)
 - Teofilo Orgiani, *Euridice* (Padoue, dramma per musica)
 - Leonardo Leo, *L'infedeltà Abbuttata* (Naples, carnaval)
 - Georg Friedrich Haendel, *Teseo* (Londres, opéra, son seul opéra en 5 actes)
 - " " , *Il Pastor fido* (Londres, opéra, d'après G. B. Guarini, 1589)
 - Louis de La Coste, *Créüse l'Athénienne* (Paris, Académie Royale de Musique)
 1712 - Naissance Genève **Jean-Jacques Rousseau** (+ Ermenonville, 1778) GENEVOIS
- 1713 - Antonio Vivaldi, *Ottone in villa* (Venise, opéra)
 - Francesco Gasparini, *La verità nell'inganno* (Venise, carnaval, opéra)
 - Georg Friedrich Haendel, *Silla* (Londres, d'après Plutarque)
 - Giovanni Maria Capelli, *L'Amore politico e generoso della regina Ermengarda* (Mantoue, opéra)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Pallade trionfante in Arcadia* (Padoue, dramma pastorale)
 - Joseph-François Salomon, *Médée et Jason* (Paris, opéra)
 - Francesco Mancini, *Artaserse, re di Persia* (Naples, opéra)
 1713 - Naissance Moulins **Antoine Dauvergne** (+ Lyon, 1797) FR
 - " " Lucques **Paolo Scalabrini** (+ 1803 ou 1806) IT
 - " " Malte **Giuseppe Arena** (+ Naples, 1784) IT
 - " " Tocco Caudio **Nicola Sala** (+ Naples, 1801) IT
 - Catalogne **Doménec Miquel Bernabé Terradeglias** (+ Rome, 1751) ESP/IT
- 1714 - Jean-Joseph Mouret, *Gli amori di Ragonda* (Sceaux, opéra comique)
 - Jean-Joseph Mouret, *Les amours de Ragonde* (Château de Sceaux, opéra)
 - Francesco Gasparini, *Lucio Papirio* (Rome, opéra)
 - André Cardinal Destouches, *Télémaque et Calypso* (Paris, Académie Royale de Musique. Repris 2023 à Ambronay)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Euristeo* (Venise dramma per musica)
 - " " , *Pigmalione* (Rovigo, dramma pastorale)
 - Bernardo Sabadini, *La virtù coronata, o sia il Fernando* (Parme, dramma per musica)
 - Antonio Vivaldi, *Orlando finto pazzo* (Venise, d'après Boiardo, opéra)
 1714 - Naissance Erasbach **Christoph Willibald Gluck** (+ Vienne, 1787) AUTR
 - " " Aversa (Campanie) **Niccolò Jommelli** (+ Naples, 1774) IT
 - " " Madrid **Matheo Tollis de la Roca** (Mexico, 1781) IT
 - " " Livourne **Ranieri de' Calzabigi**, librettiste (+ Naples 1795) IT
- 1715 - Georg Friedrich Haendel, *Amadigi* (Haymarket, d'après roman de chevalerie epagnol)
 - Alessandro Scarlatti, *Tigrane* (Naples, opéra d'après Hérodote)
 - Giovanni Veneziano, *Lo Pippo* (Naples, opera buffa)
 - Johann-Josef Fux, *Orfeo ed Euridice* (Vienne, opéra)
 - Giovanni Antonio Gay, *Il trionfo d'amore, ossia La Fillide* (Turin, opéra)
 - Fortunato Chelleri, *Alessandro fra le amazzoni* (Venise, opéra)
 - Francesco Gasparini, *Il Tartaro nella Cina* (Florence, opéra)
 - Giuseppe Maria Orlandini, *Bacocco e Serpilla* (Vérone, Livret Antonio Salvi)
 1715 - Naissance Galatina **Pasquale Cafaro** (+ Naples, 1787) IT
 - " " Naples **Francesco Maggiore** (+ Hollande, 1782) IT
 - " " Vérone **Daniele dal Barba** (+ 1801) IT
 - " " Padova **Gioacchino Cocchi** (+ Venise, 1804) IT
 - " " Vienne **Georg Christoph Wagenseil** (+ 1777) AUTR
 - " " Naples **Ignazio Fiorillo** (+ Fritzlär, 1787) IT
 - " " la Valette **Girolamo Abbosso** (+ Naples, 1760) IT
 - " " Rome **Giovanni Battista Casali** (+ 1792) IT
 - " " Naples **Gennaro Manna** (+ 1779) IT
- 1716 - Toussaint Bertin de la Doué, *Ajax* (Paris, opéra)
 - Francesco Gasparini, *Vincislao* (Rome, opéra Carnaval, livret Apostolo Zeno)
 - Alessandro Scarlatti, *Carlo, Re d'Allemagna* (Naples, opéra)
 - Antonio Vivaldi, *Arsilda regina di Ponto* (Venise, opéra)

- Giovanni Porta, *La Costanza combattuta in amore* (Venise, dramma per musica)
- Georg Caspar Schumann, *L'amor insanguinato oder Holofernes* (Brunswick, opéra)
- Jacques Aubert, *Arlequin gentilhomme malgré lui ou L'amant supposé* (Paris, opéra comique)
- Michel Pignolet de Montéclair, *Les Fêtes de l'été* (Paris Académie royale de musique, opéra)
- 1716 - Naissance Pavie **Giovanni Andrea Fioroni** (+ Milan, 4/) IT
- " Turin **Felice Giardini** (+ Moscou, 1796)
- 1717 - Antonio Lotti, *Alessandro Severo* (Livret Apostolo Zeno Venise, opéra)
- André Campra, *Camilla reine des Volsques* (Paris, Livret Antoine Danchet d'après Virgile)
- Jean-Joseph Mouret, *Ariane* (Paris, Académie royale de musique, opéra)
- Antonio Vivaldi, *Tieteberga* (Venise, opéra)
- Francesco Gasparini, *Costantino* (Livret Apostolo Zeno, Milan)
- " , *Il gran Cid* (Naples, opéra carnaval)
- Antonio Orefice, *Lo finto Armeneo* (Naples, Livret Francesco Antonio Tullio, opera buffa)
- " , *Il Gran Cid* (Naples, opéra)
- 1717 - Naissance Brescia **Pietro Chiarino** (+ ??) IT
- " Naples **Gennaro d'Alessandro** (+ après 1778) IT
- 1718 - Alessandro Scarlatti, *Il trionfo dell'onore* (Naples. Repris en Angleterre en 1930, 1937, Genève 1977 et 1993, Rome 1984 et 1986, Allemagne 1999, 2000, 2001, Paris, Bruxelles 1994; 1995, Caen 1995, Palerme 2001, Lucerne 2011, Itria 2018)
- Alessandro Scarlatti, *Telemaco* (Rome, Teatro Capranica. Opéra, Repris en 2005)
- Georg Friedrich Haendel, *Acis e Galatea* (Cannons puis Londres, opéra)
- Francesco Mancini, *Alessandro Severo* (Rome, Opéra, Livret Apostolo Zeno)
- Giuseppe Maria Orlandini, *Antigona* (Venise, tragedia)
- Antonio Vivaldi, *Artabano, re de' Parti* (Venise, opéra)
- Toussaint Bertin de la Doué, *Le jugement de Pâris* (Paris, Pastorale héroïque)
- Giuseppe Boniventi, *La Virtù tra i Nemici* (Venezia, dramma per musica)-
- Nicola Porpora, *Berenice* (Rome, dramma per musica)
- André Cardinal Destouches, *Sémiramis* (Paris, Acaémie Royale de Musique. Repris en 1719)
- Domenico Sarro, *L'Arsace* (Naples, dramma per musica)
- 1718 - Naissance Naples **Nicola Conforto** (+ Madrid, 1793) IT
- " Naples **Antonio Ferradini** (+ Prague, 1779) IT
- " Naples **Giuseppe Scarlatti** (+ Vienne, 1777) IT, petit-fils d'Alessandro Scarlatti
- 1719 - Antonio Caldara, *Dafne* (Salzbourg, opéra)
- Alessandro Scarlatti, *Il Cambise* (Naples, opéra)
- Leonardo Leo, *Sofonisba* (Naples, dramma per musica)
- Giuseppe Boniventi, *Ariana abbandonata* (Venise, dramma per musica)
- Antonio Vivaldi, *Tito Manlio* (Mantoue, opéra sur un consul de Rome)
- 1719 - Naissance Paris **Michel-Jean Sedaine** (+ 1797, Librettiste) FR
- " Plaisance **Vincenzo Legrenzio Ciampi** (+ Vienne, 1762) IT
- 1720 - Giovanni Maria Bononcini, *Astarius* (Londres, opéra)
- Georg Friedrich Haendel, *Radamisto* (Londres, 1er opéra de Haendel dans cette salle, livret de Nicola Francesco Haym)
- Francesco Gasparini, *Amore e maestà* (Rome, opéra, Livret Antonio Salvi)
- Giovanni Porta, *Numitore* (Londres, opéra)
- Jean-Philippe Rameau, *Orphée* (Paris, cantate)
- Nicola Porpora, *Angelica e Medoro* (Naples, opéra début de Farinelli)
- Jean-Baptiste Stuck, *Polydore* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra d'après le mythe grec)
- 1720 - Naissance Vicence **Giuseppe Scolari** (+ Lisbonne, vers 1780) IT
- " Dobischen **Johann Friedrich Agricola** (+ Berlin, 1774) ALL
- " Strasbourg **Chevalier d'Herbain** (+ Paris, 1768) FR
- 1721 - Jean-Baptiste Stuck, *Floridante* (Londres, opéra)
- Georg Friedrich Haendel, *Muzio Scevola* (Londres, opéra dramma per musica)
- " , *Floridante* (Londres, opera seria)
- Alessandro Scarlatti, *Griselda* (Rome opera seria d'après Boccaccio)

- Fiorè Stefano Andrea, *Il pentimento generoso* (Venise, dramma per musica)
- Domenico Sarro, *Endimione* (Naples, serenata napoletaine, livret Pietro Metastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Antioco* (Brunswick, Dramma per musica)
- Carlo Luigi Pietragrua, *Il Pastor fido* (Venise, tragicommedia pastorale)
- Jacques Aubert, *Le régiment de la calotte* (Paris, opéra comique)
- 1721 - Naissance Gandino (Bergame) **Quirino Gasparini** (+ Turin, 1778) IT
- " Venise **Andrea Adolfati** (+ Padoue, 1760) IT
- 1722 - Henry Desmarest, *Renaud ou la suite d'Armide* (Paris, Académie Royale de Musique, d'après Le Tasse)
- Leonardo Vinci, *Li zite 'ngalera Les fiancés en galère* (Naples, commedia per musica)
- Baldassare Galuppi, *La fede nell'incostanza, ossia gli amivi rivali* (Chioggia, favola pastorale)
- Leonardo Vinci, *Publio Cornelio Scipione* (Naples)
- 1722 - " Bohême **Jiri Antonin Benda** (+ 1795) BOHÉMIEN
- " Naples **Gregorio Sciroli** (+ 1781) it
- 1723 - Antonio Vivaldi, *Ercole sul Termidonte* (Rome)
- Johann Joseph Fux, *Costanza e forza* (Prague, opéra pour le couronnement du roi de Bohême)
- Georg Friedrich Haendel, *Ottone re di Germania* (Londres, opéra)
- " , *Flavio, re de' Longobardi* (Londres, opéra. Repris Cologne 2023)
- Antonio Orefice, *La Locinna* (Naples, tragicommedia, Livret F.A. Tullio)
- Leonardo Vinci, *Semiramide* (Rome, Livret Pietro Metastasio)
- Francesco Gasparini, *Gli equivoci d'amore e d'innocenza* (Venise, dramma per musica)
- Leonardo Leo, *Timocrate* (Venise, dramma per musica)
- Pietro Torri, *Griselda* (Munich)
- 1723 - Naissance Brescia **Vincenzo Pallavicini** (+ après 1768) IT
- " Mannheim **Franz Beck** (+ Bordeaux, 1809) ALL
- " Florence **Giovanni Marco Rutini** (+ 1797) IT
- " Bologne **Francesco Antonio Uttini** (+ Stokholm, 1795) IT, ancêtre de Giuseppe Verdi, auteur de 20 opéras)
- 1724 - Domenico Sarro, *Didone abbandonata* (Métastasio, Naples, opéra)
- " , *L'impresario delle Canarie* (Naples, opéra livret Métastasio)
- Leonardo Vinci, *L'Eraclea* (Naples)
- " , *Farnace* (Rome, opera seria, livret Antonio Maria Lucchini)
- Francesco Gasparini, *Tigresa* (Rome, favola pastorale)
- Francesco Brusa, *Il trionfo della virtù* (Venise, dramma per musica)
- Georg Friedrich Haendel, *Giulio Cesare in Egitto* (Londres, opéra)
- Georg Friedrich Haendel, *Tamerlano* (Londres, opéra)
- Geminiano Jacomelli, *Ipermestra* (Venise, dramma per musica)
- Giovanni Maria Capelli, *Venceslao* (Parme, livret Apostolo Zeno)
- Giuseppe Maria Buini, *Agrippa tetrarca di Gerusalemme* (Milan, opéra)
- 1724 - Naissance Gnadendorf **Joseph Friebert** (+ Passau, 1799) AUTR
- 1725 - Georg Friedrich Haendel, *Rodelinda regina de' Langobardi* (Londres, opéra)
- Giovanni Battista Pescetti, *Nerone detronato* (Venise, dramma per musica)
- Giuseppe Maria Buini, *Gli Sdegni cangiati in Amore* (Venise, opéra)
- Leonardo Vinci, *Ifigenia in Tauride* (Venise, tragedia)
- Giovanni Zuccari, *Seleuco* (Venise, dramma per musica)
- Jacques Aubert, *La Reine des Péris* (Paris comédie persane)
- Nicola Porpora, *Didone abbandonata* (Reggio Emilia, opéra)
- Pietro Torri, *Venceslao* (Munich, opéra, Livret Apostolo Zeno)
- 1725 - Naissance Salò **Ferdinando Giuseppe Bertoni** (+ Desenzano del Garda, 1813) IT
- " Naples **Domenico Fischietti** (+ Salzbourg, 1810) IT
- 1726 - Georg Friedrich Haendel, *Scipione* (Londres, opera seria)
- " , *Alessandro* (Londres, opera seria)
- Giuseppe Porsile, *Spartaco* (Vienne, dramma per musica)
- Leonardo Vinci, *Siroe re di Persia* (Venise, Livret Pietro Metastasio)
- George Philipp Telemann, *Orpheus oder die wunderliche Beständigkeit der Liebe* (Hambourg, opéra)
- Antonio Vivaldi, *Dorilla in Tempe* (Venise, opéra, repris 1728 et Prague, puis Venise 1734)
- Antonio Cortona, *Amor Indovino* (Venezia e altri paesi, Favola pastorale per musica)
- Luigi Tavelli, *Ottone amante* (Venise, dramma per musica)
- " , *Amore e Sdegno* (Venise, dramma per musica)
- François Francoeur et François Rebel, *Pyrame et Thisbé* (Paris, Académie Royale de Musique)
- Leonardo Leo, *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* (Rome, opéra)

- 1726 - " Dreux **François-André Danican Philidor** (+ Londres, 1795) FR
- 1727 - Georg Friedrich Haendel , *Riccardo Primo re d'Inghilterra*(Londres, opera seria. Reprise 1964, 1991, 1996)
- " , *Admeto, re di Tessaglia* (Londres, opéra, livret nicola Francesco Haym)
 - Antonio Vivaldi, *Orlando Furioso* (Venise, opéra, d'après l'Arioste)
 - " , *Farnace* (Venise, dramma per musica, livret Antonio Maria Lucchini. Succès)
 - Antonio Cortona, *Egecte* (Venezia, Favola pastorale in musica)
 - Antonio Bioni, *Endimione* (Breslau, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Giovanni Chinzer, *La serva favorita* (Florence, opéra)
 - Giovanni Reali, *Il Regno galante* (Venise, melodramma per musica)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Un pazzo ne fa cento ovvero Don Chisciotte* (Dresde, opéra comique)
- 1727 - Naissance Bitonto (Bari) **Tommaso Traetta** (+ Venise, 1779) IT
- " Taggia **Pasquale Anfossi** (+ Rome, 1797) IT
 - " Maubert-Fontaine **Pierre-Montan Berton** (+ Paris, 1780) FR
 - " Paris **Jean-Georges Noverre** (+ St-Germain-en-Laye, 1810) FR
 - " Chalons-sur-Saône **Joseph Touchemoulin** (+ Ratisbonne, 1801) FR
- 1728 - Johann Christoph Pepusch, *The Beggar's Opera (L'opéra des gueux)* (Angleterre, sur idée de Jonathan Swift, repris sans cesse)
- Georg Friedrich Haendel, *Siroe* (Londres, opéra livret Pietro Metastasio)
 - " , *Tolomeo* (Londres, opéra, livret de Nicola Francesco Haym)
 - Leonardo Vinci, *Catone in Utica* (Rome, Teatro delle Dame, opéra)
 - Louis de La Coste, *Orion* (Paris, Académie Royale, opéra d'après le mythe grec)
 - Nicola Porpora, *Ezio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Georg Philipp Telemann, *Orpheus* (Karlsruhe, opéra)
 - " , *Miriways* (Hambourg, opéra)
 - Antonio Vivaldi, *L'Atenaide* (Florence, dramma per musica)
- 1728 - Naissance Bari **Niccolò Piccinni** (+ Passy, 1800) IT
- " Vienne **Josef Starzer** (+ Paris, 1787) AUTR
 - " Massa **Pietro Guglielmi** (Rome, 1804) IT
 - " Linz **Franz Aspelmayr** (+ Vienne, 1786) AUTR
 - " Monopoli (Bari) **Giacomo Insanguine** (+ Naples, 1795) IT
 - " Saxe **Johann Adam Hiller** (+ Leipzig, 1801) ALL
- 1729 - Georg Friedrich Haendel, *Lotario* (Londres, opera seria, adapté d'Antonio Salvi),
- Giuseppe De Majo, *Erminia* (Naples, comédie d'après Le Tasse, *Jérusalem délivrée*)
 - Cristoforo Manna, *Lo trionfo d'ammore o pure che dura vince* (Naples, opéra)
 - Giuseppe Maria Buini, *Endimione* (Bologne, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Dorinda* (Venise, opéra, Livret Benedetto Marcello)
 - Antonio Pollarolo, *L'abbandono di Armida* (Venise, opéra, musique perdue)
 - Nicola Porpora, *Semiramide riconosciuta* (Venise, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio, avec Farinelli)
- 1729 - Naissance Pas-de-Calais **Pierre-Alexandre Monsigny** (+ Paris, 1817) FR
- " Bruxelles **Pierre Van Maldere** (+ 1768) BELGE
 - " Faenza **Giuseppe Sarti** (+ Berlin, 1802) IT
 - " Paris **Denis Ballière de Laisement** (+ Rouen, 1800) FR
 - " Boême (Brüx) **Florian Leopold Gassmann** (+ Vienne, 1774) AUTR
- 1730 - Georg Friedrich Haebdel, *Partenope* (Londres, opéra)
- Leonardo Vinci, *Artaserse* (Rome, opéra Livret Pietro Metastasio. Repris Dresde 1740, Naples 1760)
 - " , *Alessandro nell'Indie* (Rome, opéra, livret Pietro Metastasio. Repris Bayreuth 2022)
 - Tommaso Albinoni, *Li stratagemmi amorosi* (Venise, dramma per musica)
 - Johann Adolf Hasse, *Artaserse* (Venise Livret Pietro Metastasio)
 - Domenico Sarro, *Didone abbandonata* (Venise, tragedia, Livret Pietro Metastasio)
 - Bartolomeo Cordans , *Silvia* (Venise, dramma pastorale)
 - Joseph Royer Pancrace, *Pyrrhus* (Paris, Palais Royal, d'après Sophocle)
- 1730 - Naissance Florence **Antonio Maria Gasparo Sacchini** (+ Paris, 1786) IT
- " Strasbourg **Jean-Joseph Rodolphe** (+ Paris, 1812) FR
 - " Lanciano **Fedele Fenaroli** (+ Naples, 1818) IT
 - " Napoli **Tommaso Giordani** (+ Dublino, 1806) IT
 - " Saint-Domingue **Michel Paul Guy de Chabanon** (+ Paris, 1792) FR
- 1731 - Giovanni Alberto Ristori, *Calandro* (Moscou, premier opéra donné en Russie)
- Johann Adolf Hasse, *Cleofide* (Dresde, opéra)
 - Giovanni Battista Pescetti, *Siroe re di Persia* (Venise, opéra Livret Pietro Metastasio, avec

Baldassaez Galuppi)

- Antonio Vivaldi, *L'odio vinto dalla costanza* (Venise, dramma per musica)
- Pietro Pulli, *Le zitelle de lo vòmmero* (Naples, opera buffa)
- Nicola Porpora, *Annibale* (Venise, opera seria)
- " , *Porro* (Turin, opéra sur livret de Pietro Metastasio)
- Bartolomeo Cordana, *Li sponsali d'Enea* (Venise , dramma per musica)
- Georg Friedrich Haendel, *Porro, Re delle Indie* (Londres, opera seria, livret adapté de Metastasio)
1731 - Naissance Parme **Giuseppe Colla** (+ 1806) IT
- " Paris **Jean-Louis Laruelle** (+ 1792) FR
- " Paris **Théodore-Jean Tarade** (+ La Flèche, 1788) FR
- " Turin **Gaetano Pugnani** (+ 1798) IT
- 1732 - Antonio Vivaldi, *La fida ninfa* (Vérone, opéra)
- Domenico Sarro, *Berenice* (Rome, opéra)
- Giovanni Battista Pergolesi, *Lo frate'nnamorato* (Naples, opéra bouffe)
- Giovanni Battista Lampugnani, *Candace* (Milan, dramma per musica)
- Johann Adolf Hasse, *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio, repris Dresde 1740)
- Georg Friedrich Haendel, *Ezio* (Londres, opéra adapté de Pietro Metastasio)
- " , *Sosarme, re di Media* (Londres, opéra adapté d'Antonio Salvi)
- Antonio Caldara, *L'Asilo d'amore* (Linz, opéra)
- Giuseppe Antonio Paganelli, *La caduta di Leone, imperator d'Oriente* (Venise, opéra)
- Michel Pignolet de Montéclair, *Jephté* (Paris, Opéra du Palais Royal, opéra repris jusqu'en 1992)
- Giovanni Battista Sammartini, *Memet* (Lodi, son premier opéra)
- Louis de La Coste, *Biblis* (Paris, Académie royale de musique, tragédie, une nymphe transformée en fontaine dans la mythologie grecque)
- Georg Friedrich Haendel, *Ezio* (Londres, opéra sur livret Pietro Metastasio)
- " , *Sosarme, re di Media* (Londres, opéra)
- Francesco Mancini, *Alessandro nelle Indie* (Naples, Livret Pietro Metastasio)
1732 - Naissance Rohrau (Autriche) **Joseph Haydn** (+ Vienne, 1809) AUTR
- " Naples **Gian Francesco de Majo** dit " *Ciccio* " (+ 1770) IT
- 1733 - Georg Friedrich Haendel, *Orlando* (Londres, opéra inspiré de l'Arioste)
- Antonio Caldara, *Demofonte* (Rome, opéra Livret Pietro Métastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Siroe* (Bologne, Dresde 1763, Dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Antonio Vivaldi, *Montezuma* (Venise, dramma per musica))
- Giovanni Veneziano, *Giuseppe Giusto* (Naples, opera sacra)
- **Giovanni Battista Pergolesi, *La Serva padrona*** (Naples, Intermezzo repris Paris 1952))
- " , *Il prigionier superbo* (Naples, opera seria)
- Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie* (Paris, tragédie lyrique, Académie Royale de Musique, joué 123 fois)
- Ignazio Fiorillo, *Egeste* (Trieste, melodramma per musica)
- Antonio Orefice, *La Rosilla* (Naples, opera buffa en collaboration avec Leonardo Leo)
- John Rich, *Achille* (Londres, opéra d'après mythologie grecque)
1733 - Naissance Altamura **Giacomo Tritto** (+ Naples, 1824) IT
- " Bad Wimpfen **Ignaz von Beecke** (+ Wallertein, 1803) ALL
- " Badminton **Thomas Linley père** (+ Londres, 1795) GB
- 1734 - Antonio Vivaldi, *L'Olimpiade* (Venise, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Georg Friedrich Haendel, *Arianna in Creta* (Londres, opéra)
- Giovanni Battista Pergolesi, *Adriano in Siria* (Naples, opéra livret Metastasio, d'après Dion Cassius)
- Pietro Pulli, *La marina de Chiaia* (Naples, opera buffa)
- Tommaso Albinoni, *Candalide* (Venise, dramma per musica, son 80e opéra)
- Francesco Araya, *Beren* (*Veniseice* (Venise, dramma per musica)
- Geminiano Jacomelli, *Merope* (Venise, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Antonio Caldara, *La clemenza di Tito* (Vienne, dramma per musica)
- Georg Caspar Schumann, *Procris und Cephalus* (Wolfen büttel, opéra)
1734 - " Belgique **François-Joseph Gossec** (Passy, 1829) FR
- " Lauzerte **Jean-Baptiste Rey** (+ Paris, 1810) FR
- " Vienne **Karl von Ordonez** (+ 1786) AUTR
- " Hongrie **Maciej Kamiensky** (+ Varsovie, 1821 , 1er compositeur polonais) PO

- " Paris **Jean-Benjamin De La Borde** (+ guillotiné 1794) FR
- 1735 - Jean-Philippe Rameau, *Les Indes galantes* (Paris, ballet héroïque repris en 1952 et 1957)
 - Egidio Duni, *Nerone* (Rome, son premier opéra)
 - François Francoeur avec François Rebel, *Scanderberg* (Paris, tragédie lyrique)
 - Francesco Mancini, *Demofonte* (Naples, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Antonio Vivaldi, *Griselda* (Venise, dramma per musica, adaptation livret d'Apostolo Zeno par Carlo Goldoni < Boccace)
- " , *Bajazet, Il Tamerlano* (Vérone, opéra)
 - Giovanni Battista Pergolesi, *L'Olimpiade* (Métastase, opera seria, Carnaval Rome)
 - " , *Il Flaminio* (Naples, opera buffa)
 - Nicola Logròscino, *Lo creduto infedele* (Napoli, opera buffa, livret Antonio Palomba)
 - Giuseppe Antonio Paganelli, *La pastorella regnante* (Prague, azione pastorale drammatica)
 - Domenico Sarro, *Demofonte* (Naples, Dramma per musica, con altri autori, livret Metastasio)
 - Nicola Porpora, *Polifemo* (Londres, opera eroica)
 - Davide Perez, *La nemica amante* (Naples, dramma per musica)
 - Georg Friedrich Haendel, *Alcina*, d'après l'Arioste (Londres, opéra, repris en 1736)
 - " , *Atalanta* (Covent Garden, opéra)
 - " , *Ariodante* (Covent garden Londres, opéra inspiré de l'Arioste, repris à partir de 1970)
- " , *Arianna in Creta* (Londres, opéra)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Le fate* (Dresde, opéra. D'après Charles Perrault et l'Arioste)
 - André Campra, *Achille et Déidamie* (Paris, opéra, Académie Royale de Musique)
 - " , *Arianna* (?)
 - " , *Achille et Déidami* (Paris, opéra)
- 1735 - Naissance Cobourg **Anton Schweitzer** (+ Gotha, 1787) ALL
 - " Leipzig **Johann-Christian Bach** (+ Londres, 1782) ALL
 - " Großenböhlingen **Ernst Wilhelm Wolf** (+ Weimar, 1792) ALL
 - " Paris **Pierre Lassouhaye** (+ 1818)) FR
 - " Paris **Charles-Guillaume Alexandre** (+ 1787) FR
 - " Naples **Mattia Vento** (+ Londres, 1776) IT
 - " Milan **Carlo Monza** (+ Bologne, 1801) IT
- 1736 - Francesco Araja, *La forza dell'amore e dell'odio* (St-Petersbourg, dramma per musica.)
 - Matteo Capranica, *Il Carlo* (Naples, opéra bouffe)
 - Giacomo Maccari, *La fondazione di Venezia* (Venise, Divertimento per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Geminiano Jacomelli, *Nitocri, regina d'Egitto* (Rome, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
 - Joseph Bodin de Boismortier, *Les voyages de l'amour* (Paris, opéra-ballet Académie Royale de Musique)
- 1736 - Naissance Bologne **Bernardo Ottani** (+ Turin, 1827) IT
 - " Bologne **Antonio Tozzi** (+ Bologne, 1812) IT
- 1737 - Egidio Duni, *Demofonte* (Londres, opéra)
 - Jean-Philippe Rameau, *Castor et Pollux* (Paris, tragédie en musique, Académie Royale de Musique)
 - Nicola Sala, *Vologeso* (Rome opera seria, Livret Apostolo Zeno)
 - Rinaldo di Capua, *Ciro riconosciuto* (Rome, dramma per musica Livret Pietro Metastasio)
 - Michel Pignolet de Montéclair, *Jephthé* (Paris, opéra biblique d'après *Livre des Juges*)
 - Domenico Sarro, *Achille in Sciro* (Naples, dramma in musica, livret Pietro Metastasio)
 - Domenico Alberti, *Endimione* (Venise, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Francesco Maggiora, *Lo Titta* (Naples, opera comica, Carnevale)
 - Giovanni Battista Lampugnani, *Arianna e Teseo* (Alessandria, opéra)
 - Antonio Gaetano Pampini, *Artaserse Longimano* (Venise, dramma per musica, livret Metastasio)
 - Ignaz Holzbauer, *Lucio Papirio* (Hollerschau, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)
 - Georg Friedrich Haendel, *Giustino* (Londres, opéra)
 - " , *Berenice regina d'Egitto* (Londres, opéra, livret Antonio Salvi)
 - Giovanni Alberto Ristori, *Didone abbandonata* (Londres, pasticcio Livret Pietro Metastasio)
 - Giuseppe Antonio Paganelli, *Artaserse* (Brunswick, dramma per musica)
 - Domenico Sarro, *Achille in Sciro* (Pietro Metastasio, Naples, dramma per musica)
- 1737 - Naissance Prague **Josef Mysliveček** (+ Rome, 1781) BOHÈME
 - " Pistoia **Vincenzo Manfredini** (+ St-Petersbourg, 1799) IT
- 1738 - Giovanni Alberto Ristori, *Temistocle* (Naples, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Georg Friedrich Haendel, *Serse* (Londres, opéra 5 représentations, puis oublié jusqu'en 1979, Tourcoing, puis 2003)

- " , *Giove in Argo* (Londres, opéra)
- " , *Faramondo* (Londres, opéra, livret Apostolo Zeno)
- Francesco Maria Veracini, *Partenio* (Londres, opéra)
- Francesco Corselli, *Alessandro nelle Indie* (Madrid, opéra, livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Battista Pescetti, *L'asilo d'amore* (Londres, Intermezzo, Livret Pietro Metastasio)
- Nicola Logròscino, *Quinto Fabio* (Rome, dramma per musica)
- Giovanni Pergolesi, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Chinzer, *Chi non fingere sa godere* (Florence, opéra)
- Pietro Auletta, *Demetrio* (Naples. opéra, Livret Pietro Métastasio)
- " , *La locandiera* (Scherzo comico, Naples, d'après Goldoni)
- Thomas Arne, *Comus* (Londres, opéra)
- 1738 - Naissance Camerino **Giovanni Battista Borghi** (+ Loreto, 1796) IT
- " Saaz **Josef Kohaut** (+ Paris 1777) BOHEMIEN
- " Avignon **Pierre Vachon** (+ Berlin, 1803) FR
- " Pistoia **Filippo Maria Gherardesca** (+ Pise, 1808) IT
- " Rome **Antonio Boroni** (+ 1792) IT
- " Velvary **Johann Antonin Kotzeluh** (+ Prague, 1814) BOHEMIEN
- 1739 - Giovanni Alberto Ristori, *Adriano in Siria* (Naples, opéra livret Pietro Metastasio)
- Jean-Philippe Rameau, *Dardanus* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
- " , *Les Fêtes d'Hébé* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-ballet)
- Nicola Porpora, *Semiramide riconosciuta* (Naples, opéra Livret Métastasio)
- Gioacchino Cocchi, *La Matilde* (Naples, opéra, livret Antonio Palomba)
- Rinaldo di Capua, *Vologeso, re de' Parti* (Rome, dramma per musica, Livret Apostolo Zeno)
- Giovanni Battista Pescetti, *Endimione* (Londres, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Joseph Royer Pancrace, *Zaïde, reine de Grenade* (Paris, Académie royale de musique)
- Salvatore Apolloni, *Il Pastor fido* (Venise , pastorale per musica)
- Pietro Auletta, *Don Chichibio* (opéra comique, Naples, d'après Boccaccio)
- 1739 - Naissance Vienne **Karl Ditters von Dittersdorf** (+ Bohême, 1799) AUTR
- " Nechanice **Jean-Baptiste Vanhal** (+Vienne, 1813) AIUTR
- " Fréjus **Marc-Antoine Désaugiers** (+ Paris, 1793) FR
- " Rome **Agostino Accorimboni** (+ 1819) IT
- 1740 - Giovanni Battista Casali, *Candaspe Campaspe, regina de' Sciiti* (Venise, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Gustavo primo, re di Svezia* (Venise, opéra livret Carlo Goldoni)
- " , *Oronte, re de' Sciiti* (Venise, Livret Carlo Goldoni)
- Georg Friedrich Haendel, *Imeneo* (Londres, opéra)
- Nicola Porpora, *Il trionfo di Camilla* (Naples, opera seria)
- Davide Perez, *I travestimenti amorosi* (Naples, commedia per musica, livret Antonio Palomba)
- " , *Siroe* (Naples, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scarlatti, *Merope* (Rome, Dramma per musica Livret Apostolo Zeno)
- 1740 - Naissance Roccaforzata (Tarente) **Giovanni Paisiello** (+ Naples, 1816) IT
- " Londres **Michael Arne** (+ 1786) GB
- " Londres **Samuel Arnold** (+ 1802) GB
- " Marseille **Louis Joseph Saint-Amans** (+ Paris, 1844) FR
- (vers) " Lyon **Nicolas Dezède** (+Paris, 1792) FR
- 1741 - Carlo Cecere, *La tavernola abentorosa* (Pietro Trinchetto, Monteoliveto, opera buffa)
- Georg Friedrich Haendel, *Deidamia* (Londres, son dernier opéra)
- Leonardo Leo, *Demoofonte* (Naples, dramma per musica)
- Daniel Gottlieb, *Endimione* (Hirschberg, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scarlatti, *Arminio in Germania* (Florence, drame musical)
- Baldassare Galuppi, *Didone abbandonata* (Modena, opéra, Moscou anni 1760, livret Metastasio)
- 1741 - Naissance Liège **André Grétry** (+ Montmorency, 1813) FR
- " Offenbach-sur-le-Main **Johann André** (+ 1799) ALL
- " Ratisbonne **Franz Adam Veichtner** (+ Mitau, 1822) ALL
- " Wertheim **Henri-Joseph Rigel** (+ Paris, 1799) ALL / FR

- " Blasewitz (Dresde) **Johann Gottlieb Naumann** (+ 1801) ALL
- " Béchyňa **Václav Pichl** (+ Vienne, 1805) AUTR
- " Dresde **Johann Gottlieb** (+ 1801) ALL
- " Monaco **Honoré Langlé** (+ Villiers-le-Bel, 1807) FR
- " Schwabhausen **Johann Christian Frischmuth** (+ Berlin, 1790) ALL
- " " Rome **Giacomo Rusti** (+ Barcelone, 1786) IT
- " Motta di Livenza **Andrea Lucchesi** (+ Bonn, 1801) IT
- 1742 - Christoph Willibald Gluck, *Demofonte* (Mila, opéra livret Pietro Metastasio)
- " , *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Gennaro Manna, *Tito Manlio* (Rome, opéra)
- Andrea Bernasconi, *Endimione* (Venise, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Girolamo Abbosso, *Le due zingare simili* (Naples, opera buffa)
- Jean-Joseph Mouret, *Les amours de Ragonde* (comédie en musique, reprise devant roi Louis XV)
- Paolo Scalabrini, *Oronte re de Sciti* (Graz, Drame per musica. D'après Carlo Goldoni)
- 1742 - Naissance Florence **Alessandro Felici** (+ 1772) IT
- 1743 - Niccolò Jommelli, *Demofonte* (Padoue, opéra livret Pietro Metastasio)
- Christoph Willibald Gluck, *Il Demofonte* (Milan, opéra, Livret de Pietro Metastasio)
- Leonardo Leo, *Vologeso, re dei Parti* (Turin, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Domenico Terradellas, *Artaserse* (Venise, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Endimione* (Naples, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Francesco Maggiore, *Temistocle* (Ferrare, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Chinzer, *Demofonte* (Rimini, opéra, livret Pietro Metastasio)
- " , *Atalo* (Venise, dramma per musica)
- Francesco Antonio Uttini, *Alessandro nelle Indie* (Gênes, opera seria., opéra Livret Pietro Metastasio)
- Joseph Royer Pancrace, *Le pouvoir de l'amour* (Paris, Académie royale de musique, ballet héroïque)
- Giovanni Battista Sammartini, *L'Agrippina, moglie di Tiberio* (Milan, dramma per musica)
- Joseph Bodin de Boismortier, *Don Quichotte chez la Duchesse* (Paris, Académie royale de musique, ballet comique)
- 1743 - Naissance Vérone **Giuseppe Gazzaniga** (+ Crema, 1818) IT
- " Lucques **Luigi Boccherini** (+ Madrid, 1805) IT
- 1744 - Georg Friedrich Haendel, *Semele* (Londres, opéra)
- Paolo Scalabrini, *Adelaide* (Hambourg, Drame per musica, Livret Carlo Goldoni + Antonio Salvi)
- " , *Venceslao* (Copenhague, opéra)
- Giuseppe Maria Orlandini, *Lo scialacquatore* (Florence, commedia per musica)
- Francesco Corselli, *Achille in Sciro* (Madrid, opéra livret Pietro Metastasio)
- Davide Perez, *Merope* (Gênes, opéra Livret Apostolo Zeno)
- Antonio Palella, *Origille* (Venise, Opera bernese in musica)
- Christoph Willibald Gluck, *Ipermestra* (Venise, dramma per musica)
- Rinaldo di Capua, *L'ambizione delusa* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Geminiano Jacomelli, *Catone in Utica* (Vienne dramma per musica)
- Denis Ballière de Laisement, *Les Fêtes de l'Hymen, ou La Rose* (Paris Salle Favart, opéra-ballet)
- 1744 - Naissance Estaires (Nord) **Joseph Candeille** (+ Chantilly, 1827) FR
- " Prague **Josef Barta** (+ Vienne 1787) AUTR
- " Namur **Louis-Charles Ragué** (+ après 1793) BELGE / FR
- 1745 - Jean-Philippe Rameau, *Platée* (Versailles, opéra) pour le mariage du Dauphin Louis, inspiré de Pausanias)
- Georg Christoph Wagenseil, *Ariodante* (Venise, opéra)
- Giuseppe Scolarì, *Il Pandolfo* (Venise, commedia per musica)
- " , *La fata meravigliosa* (Venise, dramma giocoso)
- Ignazio Fiorillo, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Ferdinando Bertoni, *La vedova accorta* (Venise, opéra)
- Gennaro Manna, *Achille in Sciro* (Naples, opéra Livret Pietro Metastasio)
- " , *Lucio Vero ossia il Vologeso* (Naples, opéra Livret Apostolo Zeno)

- 1745 - Naissance Guadeloupe **Joseph Bologne de Saint-Georges** (+ Paris, 1799) FR
 - " Potsdam **Friedrich Benda** (+ Berlin, 1814) ALL
 - " Paris **Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux** (+ 1797) FR
- 1746 - Jean-Marie Leclair, *Scylla et Glaucus* (Paris puis Lyon en 1750 et 1755, opéra)
 - Giovanni Battista Lampugnani, *Alessandro nelle Indie* (Londres, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - Daniele dal Barba, *Il Gran Tamerlano, vincitore di Bajazet* (Venise, opéra parodia)
 - Ferdinando Bertoni, *Il Cajetto* (Venise, opéra)
 - " , *Orazio e Curiazio* (Venise, dramma per musica)
 - Girolamo Abbosso, *Artaserse* (Venise, dramma per musica)
 - Georg Christoph Wagenseil, *Demetrio* (Florence, opéra)
 - Francesco Maggior, *I rigiri delle cantarine* (Gênes, dramma giocoso, après Venise en 1745)
 - Giuseppe Antonio Paganelli, *Rosmira* (Florence, opéra)
- 1746 - Naissance Livourne **Giuseppe Maria Cambini** (+ Paris, 1825) IT
 - " Issy l'Evêque Comtesse **Félicité de Genlis** (née Du Crest) (+ Paris, 1830) FR
 - " Prague **Jan Stefani** (+ Varsovie, 1829) TCHEQUE
 - " Wagram **Ignaz Umlauff** (+ Meidling, 1796) AUTR
 - " Camerino **Venanzio Rauzzini** (+ Bath, 1810) IT castrat
- 1747 - Charles Simon Favart, *Les Nymphes de Diane* (Bruxelles, opéra comique)
 - Johann Adolf Hasse, *Leucippo* (Saxe, opéra libretto Giorgio Pasquini)
 - " , *Demetrio* (Venise, dramma per musica)
 - Giuseppe Scolari, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Pietro Pulli, *Caio Marzio Coriolano* (Venise, dramma per musica)
 - Ferdinando Bertoni, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - " , *Armida* (Venise, dramma per musica)
 - Baldassare Galuppi, *Olimpiade* (Milan, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Gregorio Sciroli, *Capitan Giancocozza* (Naples, farsa)
 - Giuseppe De Majo, *Il sogno d'Olimpia* (Naples, serenata Livret Ranieri de' Calzabigi, d'après l'Ariosto)
- 1747 - Naissance vers Rome **Felice Alessandri** (+ Casinalbo di Formigine, 1798) IT
 - " Lunebourg **Johann Abraham Peter Schulz** (+ Schwerdt, 1800) ALL
- 1748 - Jean-Philippe Rameau, *Zaïs* (Paris, pastorale héroïque)
 - Vincenzo Legrenzio Ciampi, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* (Venise, opéra repris Paris 1753, Livret Carlo Goldoni)
 - " , *La scuola moderna, ossia la maestra di buon gusto* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Girolamo Abbosso, *Arianna e Teseo* (Rome, dramma per musica)
 - Gaetano Antonio Pampani, *La clemenza di Tito* (Venise, dramma per musica)
 - Pietro Pulli, *Zenobia* (Milan, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 - Georg Christoph Wagenseil, *Alexander der Grosse in Indien* (Vienne, opéra)
 - " , *Il Siroe, Re di Persia* (Vienne, Opéra livret Pietro Metastasio)
 - Johann Adolf Hasse, *Demofonte* (Dresde, opéra. Livret de Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Demetrio* (Venise, opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - " , *Clotilde* (Venise, dramma per musica)
- 1748 - Naissance Aix-en-Provence **Etienne-Joseph Floquet** (+ Paris, 1785) FR
 - " Chemnitz **Christian Gottlob Neefe** (+ Dessau, 1798) ALL
 - " Paris **Henriette Villards = Mlle Beaumesnil** (+ Evry, 1802) FR
 - " Dresde **Joseph Schuster** (+ 1812) ALL
- 1749 - Giovanni Alberto Ristori, *I lamenti d'Orfeo* (Dresde, opéra Livret Claudio Pasquini)
 - Jean-Philippe Rameau, *Zoroastre* (Paris, Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
 - Rinaldo di Capua, *La commedia in commedia* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Vincenzo Ciampi, *Bertoldo, Bertolino, e Cacasenno* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Giovanni Battista Mele, *Endimione* (Madrid, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)

- Johann Adolf Hasse, *Demofonte* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Sciarra, *Il Vello d'oro* (Venise, dramma per musica)
- Gregorio Sciroli, *Ulisse errante* (Palerme, dramma per musica)
- Baldassare Galuppi, *Artaserse* (Vienne, opéra livret de Pietro Metastasio)
- " , *L'Arcadia in Brenta* (Milan, Livret de Carlo Goldoni)
- " , *Demofonte* (Madrid, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- 1749 - Naissance Aversa (Campanie) **Domenico Cimarosa** (+ Venise, 1801) IT
- " Ceneda (Vittorio Veneto) **Lorenzo Da Ponte** (+ New York, 1838) IT
- " Wurtbourg **Georg Joseph Vogler** (+ Darmstadt, 1814) ALL
- " Rovereto **Gennaro Astarita** (+ 1805) IT
- 1750 - Fin de la musique baroque et début du classicisme
- Tommaso Traetta, *Farnace* (Naples, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Alcimena, principessa delle isole fortunate* (Venise, dramma per musica)
- " , *Il Mondo della Luna* (Venise, dramma giocoso per musica)
- " , *Arcifanfano, re dei matti* (Venise, dramma comico per musica)
- " , *Il Paese della Cuccagna* (Venise, commedia per musica)
- Gioacchino Cocchi, *Bernardone* (Palerme, dramma per musica, livret Antonio Palomba)
- " , *Siroe* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- " , *Le donne vendicate* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Gaetano Latilla, *Amore in tarantola* (Venise, dramma giocosa per musica)
- Ignazio Fiorillo, *Demofonte* (Braunschweig, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- " , *Didone abbandonata* (Braunschweig, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Georg Christoph Wagenseil, *Euridice* (Vienne, pasticcio opéra)
- Francesco Antonio Uttini, *Demofonte* (Ferrare, opera seria. Livret Pietro Metastasio)
- 1750 - Naissance Palerme **Giuseppe Amendola** (+ 1808) IT
- " Legnago **Antonio Salieri** (+ Vienne, 1825) IT
- " Crema **Giovanni Giacomo Avanzini** (+ 1786) IT
- " Rouen **Pierre-David-Augustin Chapelle** (+ Paris, 1822) FR
- " **Prosper-Didier Deshayes** (+ 1815) FR
- 1751 - Johann Adolf Hasse, *Circo riconosciuto* (Dresde, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Jean-Philippe Rameau, *Acanthe et Céphise* (Versailles, pastorale héroïque, reprise en 1983)
- Gaetano Latilla, *Gli Impostori* (Venise, dramma per musica)
- Gioacchino Cocchi, *La Mascherata* (Venise, dramma comico, livret Carlo Goldoni)
- Ferdinando Bertoni, *Le pescatrici* (Venise, opéra, livret Carlo Goldoni)
- Davide Perez, *Demetrio* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Girolamo Abbosso, *Arianna e Teseo* (Venise, dramma per musica)
- Gennaro Manna, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Pietro Pulli, *L'olimpiade* (Modena, opéra, livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe De Majo, *Semiramide riconosciuta* (opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Jean-Benjamin de La Borde, *Le Rossignol ou le mariage secret* (Château de Berry, Paris, Comédie, reprise en 1768)
- Chevalier d'Herbain, *Il geloso* (Rome, opéra, puis Florence)
- 1751 - Naissance Naples **Giuseppe Giordani** (+ Fermo, 1798) IT
- " Eymet **Jean-Baptiste Moyne** (+ Paris, 1796) FR
- " Gloukhov **Dmitri Bortnianski** (+ St Pétersbourg, 1825) RU /UKRAINE
- " Klein Tajax **Ferdinand Kauer** (+ Vienne, 1831) AUTR
- 1752 - **Gian Battista Pergolesi, La Serva padrona** (Paris, Intermezzo - Querelle des Bouffons)
- Jean-Jacques Rousseau, *Le devin du village* (Fontainebleau, puis 1753 à l'Académie Royale de Musique, premier opéra avec un seul auteur, paroles et musique)
- Nicola Sabatino, *Cleante* (Rome, opéra)
- Baldassare Galuppi, *Il Conte Caramella* (Venise, opéra bouffe, livret Carlo Goldoni)
- Joseph Royer Pancrace, *Pandore* (Chez la marquise de Pompadour, tragédie lyrique, texte Voltaire)
- Carl-Heinrich Graun, *Orfeo* (Berlin, tragedia per musica)
- Davide Perez, *Demofonte* (Lisbonne, Drama per musica, livret Pietro Metastasio)

- Giuseppe Scarlatti, *Demetrio* (Padoue, drame musical. Livret Pietro Metastasio)
- " , *I portentosi effetti della Madre Natura* (Venise, drame musical giocoso, Livret Carlo Goldoni)
- 1752 - Naissance Naples **Niccolò Antonio Zingarelli** (+ Torre del Greco, 1837) IT
 - " Crémone **Francesco Bianchi** (+ Londres, 1810) IT
 - " Ospedaletto Lodigiano **Ambrogio Minoja** (+ Milan, 1925) IT
- 1753 - Jean-Philippe Rameau, *Daphnis et Eglé* (Fontainebleau, Pastorale héroïque)
 - Matteo Capranica, *L'Olindo* (Naples, opéra bouffe)
 - Ferdinando Bertoni, *Ginevra* (Venise, dramma per musica)
 - Giuseppe Sarti, *Il Re Pastore* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Gioacchino Cocchi, *Il Pazzo glorioso* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Baldassare Galuppi, *La calamita dei cuori* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - " , *Il Mondo alla rovescia, ossia le donne che comandano* (Venise, dramma giocoso per musica)
- 1753 - Naissance Muret **Nicolas Dalayrac** (+ Paris, 1809) FR
 - " Mannheim **Franz Paul Grua** (+ Munich, 1833) IT / ALL
 - " Lyon **Charles Gabriel Foignet** (+Paris, 1836) FR
 - " Marseille **Stanislas Champein** (+ Paris, 1830) FR
- 1754 - Baldassare Galuppi, *Il filosofo di campagna* (Fontainebleau, Venise, opéra Carlo Goldoni)
 - " , *Artaserse* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - " , *Antigona* (Venise, dramma per musica)
 - Jean-Joseph Cassanéa de Mondoville, *Daphnis et Alcimadure* (Fontainebleau, opéra en occitan, inspiré de La Fontaine)
 - Francesco Antonio Uttini, *Zenobia* (Copenhague, opera seria Livret Pietro Metastasio)
 - Ignaz Holzbauer, *L'Isola disabitata* (Schwetzingen, opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - Gioacchino Cocchi, *Demofonte* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Vincenzo Pallavicini, *Lo speciale ovvero la finta ammalata* (Venise, opera comique. Livret Carlo Goldoni)
 - Niccolò Piccinni, *Le donne dispettose* (Naples, opéra bouffe repris sous d'autres titres)
 - Christoph Willibald Gluck, *Le Cinesi* (Engelhartstetten, opéra pour une visite de l'impératrice)
- 1754 - Naissance Mannheim **Peter Von Winter** (+ Munich, 1825) ALL
 - " Rottenburg am Neckar **Franz Anton Hoffmeister** (+ Vienne, 1812) ALL
 - " Valence (Esp.) **Vicente Martín y Soler** (+ St Pétersbourg, 1806) ESP
 - " Naples **Luigi Caruso** (+ Pérouse, 1823) IT
- 1755 - Gregorio Sciroli, *Il finto pastorello* (Naples, opera buffa)
 - Gioacchino Cocchi, *Andromeda* (Turin, dramma per musica)
 - Gaetano Antonio Pampani, *Astianatte* (Venise, dramma per musica, livret Antonio Salvi)
 - Vincenzo Pallavicini, *Lo speciale* (Venise, dramma giocoso per musica)
- 1755 - Naissance Aversa **Gaetano Andreozzi** (+ Paris, 1826) IT
 - " Liège **Antoine-Frédéric Gresnick** (+ Paris, 1799) BELGE
 - " Nîmes **Jean-Pierre Solié** (+ Paris, 1812) FR
 - " Hann Münden **Christian Kalkbrenner** (+ Paris, 1806) ALL
- 1756 - Giacomo Insanguine, *Lo funnaco revotato* (Naples, comédie)
 - Niccolò Piccinni, *Zenobia* (Naples, opéra livret Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Le Nozze di Paride* (Venise, spettacolo poetico e musicale)
 - Vincenzo Ciampi, *Li tre gobbi rivali amanti di madama Vezzosa* (Venise, intermezzo in musica, livret Carlo Goldoni)
 - François-André Dancan Philidor, *Le diable à quatre* (Paris, Hôtel de Bourgogne, opéra comique)
 - Francesco Brusa, *Semiramide riconosciuta* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
 - Giuseppe Scolari, *La cascina* (Venise, Dramma per musica, Livret Carlo Goldoni. Grand succès dans plusieurs pays d'Europe)
 - " , *Statira* (Venise, dramma per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Tommaso Traetta, *Il Buovo d'Antona* (Florence, dramma giocoso, livret Carlo Goldoni)
 - Paolo Scalabrini, *Lucio Vero* (Brunswick, Dramma per musica Livret Apostolo Zeno)

- Giacomo Insanguine, *Lo funnaco revotato* (Naples, comédie)
- 1756 - Naissance Nuremberg **Johann Christoph Vogel** (+ Paris, 1788) ALL
- " Portsmouth **Alexander Reinagle** (+ Baltimore, 1800) USA
- " Nova Rise **Paul Wranitzky** (+ Vienne, 1808) AUTR
- " Bologne **Vincenzo Righini** (+ 1812) IT
- " Mitenberg **Joseph Martin Kraus** (+ Stockholm, 1792) ALL
- " Salzbourg **Wolfgang Amadeus Mozart** (+ Vienne, 1791) AUTR
- 1757 - Egidio Duni, *Le peintre amoureux de son modèle* (Paris, opéra comique)
- Jean-Noël Hamal, *Li Vœgge di Chöfontaine* (Liège, opéra burlesque en dialecte wallon liégeois)
- Baldassare Galuppi, *Sesostri* (Venise, dramma per musica, livret Apostolo Zeno)
- Tommaso Traetta, *Didone abbandonata* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Francesco Antonio Uttini, *L'eroe cinese* (Drottningholm, Opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scolarì, *Le donne vendicate* (Milan, Livret Carlo Goldoni)
- 1757 - " Coni **Antonio Bartolomeo Bruni** (+ 1821) IT
- " Ruppersthal **Ignace Joseph Pleyel** (+ Paris, 1831) AUTR / FR
- 1758 - Christoph Willibald Gluck, *La fausse esclave* (Vienne, opéra comique)
- Jean-Noël Hamal, *Les Ypoconte* (Liège, opéra burlesque en dialecte wallon liégeois)
- Giuseppe Scarlatti, *Il Mercato di Malmantile* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Johann Adolf Hasse, *Nitteti* (Dresde, opéra, livret Pietro Metastasio)
- " , *Il sogno di Scipione* (Varsovie, opéra)
- Niccolò Piccinni, *Alessandro nell'Indie* (Naples, opera seria. Livret Pietro Metastasio)
- " , *Madama Arrighetta* (Naples, opera buffa, Livret d'après Carlo Goldoni)
- Giovanni Battista Borghi, *Adriano in Siria* (Turin, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Nicola Sabatino, *Endimione* (Dublin, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Domenico Fischiètti, *Il Signor Dottore* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Giuseppe Scolarì, *Artaserse* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Girolamo Abbosso, *Creso* (Londres, opéra)
- Giuseppe Scolarì, *La conversazione* (Venise, opéra. Livret Carlo Goldoni)
- Carlo Monza, *Olimpiade* (Milan, opéra. Livret Pietro Metastasio)
- 1758 - Naissance Rome **Bernardo Porta** (+ Paris, 1829) IT
- " Mirotice **Benedikt Schack** (+ Munich, 1826) AUTR
- " Vienne **Franz Teyber** (+ 1810) AUTR
- " Lauterbourg **Frédéric Blasius** (+ Paris, 1828) FR
- " Beauvais Charles-François-Honoré Lanctin dit **Duquesnoy** (+ Bruxelles, 1822) FR
- 1759 - François- André Danican Philidor, *Blaise le savetier* (Michel-Jean Sedaine - Foire Saint-Germain, opéra comique)
- Florian Léopold Gassmann, *Gli uccellatori* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Francesco Brusa, *La ritornata di Londra* (Forlì, dramma giocoso, Libretto Carlo Goldoni)
- Giacomo Insanguine, *Demetrio* (Rome, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Giuseppe Ponzo, *Demetrio* (Gênes, opera seria, livret Pietro Metastasio)
- Niccolò Jommelli, *Endimione* (Stuttgart, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
- Mattia Vento, *La finta semplice La fausse ingénue* (Rome, opéra bouffe, Livret probablement de Carlo Goldoni)
- Tommaso Traetta, *Ippolito e Aricia* (Parma, opera musicale)
- " , *Buovo d'Antona* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Giuseppe Scolarì, *La serva scaltra* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- " , *Il Ciarlatano* (Venise, Drama per musica, livret Carlo Goldoni)
- Christoph Willibald Gluck, *Le Diable à Quatre* (Luxembourg, opéra comique)
- Jean-Louis Laruette, *Cendrillon* (Paris, Foire Saint-Germain, puis Comédie Italienne 1762, d'après un conte de Perrault. Opéra comique)
- 1759 - Naissance Joinville **François Devienne** (+ Charenton-St Maurice, 1803) FR

- (prima del) - " Napoli o Milano **Giuseppe Ponzo** (+ dopo il 1791) IT
- " Vienne **Maria Theresia von Paradis** (+ 1824) AUTR
- " Obherschônau **Friedrich Haeffner** (+ Uppsala, 1833) ALL / SUEDOIS
- 1760 - Giuseppe Colla, *Cajo Fabrizio* (Mannheim, opéra)
- Gregorio Sciroli, *Olimpiade* (Naples, Venise, dramma per musica livret Pietro Metastasio)
 - Baldassare Galuppi, *Adriano in Siria* (Venise, dramma in musica, livret Pietro Metastasio)
 - Niccolò Piccinni, *La buona figliola o La Cecchina* (Rome, opera buffa, livret Carlo Goldoni)
 - Antoine Dauvergne, *Canente* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - " , *Hercule mourant* (Paris, Académie Royale de musique, opéra d'après Sophocle)
- François-André Danican Philidor, *Le soldat magicien* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- 1760 - Naissance Florence **Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore Cherubini** (+ Paris, 1842) IT
- " Naples **Angelo Tarchi** (+ Paris, 1814) IT
 - " Drucat (Picardie) **Jean-François Lesueur** (+ Paris, 1837) FR
 - " Livourne **Giovanni Francesco Giuliani** (+ Florence, 1820) IT
 - " Abbaye de Rohr **Johann Evangelist Brandt** (+ Karlsruhe, 1837) ALL
 - " Béziers **Pierre Gaveaux** (+Vanves, 1825) FR
- 1761 - Pierre Alexandre de Monsigny, *On ne s'avise jamais de tout* (Foire Saint-Laurent, opéra comique)
- Giovanni Battista Pescetti, *Zenobia* (Padoue, dramma per musica Livret Pietro Metastasio)
 - Daniele dal Barba, *Alessandro nelle Indie* (Vérone, opéra, livret Pietro Metastasio)
 - Niccolò Piccinni, *Le avventure di Ridolfo* (Venise, Intermezzo per musica)
 - " , *Demofonte* (Reggio Emilia, opera seria, livret Pietro Metastasio)
 - Gaetano Latilla, *L'amore artigiano* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Vincenzo Ciampi, *Amore in caricatura* (Venise, dramma per musica, livret Carlo Goldoni)
 - Ferdinando Bertoni, *La bella Girometta* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Pietro Chiari)
 - Balcassare Galuppi, *Li Tre Amanti ridicoli* (Venise, Drama per musica)
 - Nicola Sala, *La Zenobia* (Naples, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
 - Christoph Willibald Gluck, *Le cadi dupé* (Vienne, turquerie)
- 1761 - Naissance Venise **Vittorio Trento** (+ Lisbonne, 1833) IT
- " Lübeck **Friedrich Ludwig Aemilius Kunsen** (+ Copenhague, 1917) ALL
 - " Bayreuth **Johann Christian Ludwig Aneille** (+ Stuttgart, 1838) ALL
- 1762 - Christoph Willibald Gluck, Orfeo ed Euridice** (Vienne, Paris, tragédie, Livret Ranieri da Calzabigi. Repris en français en 1774)
- Baldassare Galuppi, *L'uomo femina* (Venise, Teatro Moisè, dramma giocoso per musica)
 1. - Thomas Arne, *Artaxerxès* (Covent Garden Londres, puis Dublin, New York 1828, reprise en 1962, 2009, livret de Pietro Metastasio, opéra)
 - Gregorio Scolari, *La buona figliuola maritata* (Murano, dramma giocoso, Livret Carlo Goldoni)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Il tesoro insidiato* (Venise, intermezzo per musica))
 - Gioacchino Cocchi, *La famiglia in scompiglio* (Londres, dramma per musica)
 - Antonio Tozzi, *La morte di Dimone* (Venise, opera semi-seria)
 - Gian Francesco De Majò, *Artaserse* (Venise, opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - Vincenzo Manfredini, *Armida* (Moscou, puis Bologne 1770, d'après Le Tasse. Opéra)
- 1762 - Naissance Londres **Stephen Storace** (+ 1795) GB
- " Hettstedt **Carl Christian Agthe** (+ Ballenstzdt, 1797) ALL
 - " Plaisance **Giuseppe Nicolini** (+ 1842) IT
- 1763 - Egidio Duni, *Les deux chasseurs et la Laitière* (Paris Hôtel de Bourgogne, opéra comique)
- Joseph Haynd, *Acis et Galatée* (Eszterhaza, opéra d'après Ovide)
 - Christoph Willibald Gluck, *Il trionfo di Clelia* (Vienne, opéra Pietro Metastasio)
 - Johann Christian Bach, *Zanaïda* (Londres,opéra repris en 2011 à Leipzig)
 - Baldassare Galuppi, *Il puntiglio amoroso* (Venise, dramma giocoso per musica)
 - Mattia Vento, *L'egiziana* (Venise, dramma giocoso)
 - Giacomo Rusti, *La contadina in corte* (Venise, dramma giocoso per musica)

- Jean-Georges Noverre, *Orfeo ed Euridice* (Vienne, Ballo scritto secondo le nuove teorie mimico-drammatiche del coreografo francese Jean-Georges Noverre)
- Chevalier d'Herbain, *Les Deux Talens* (Paris, opéra comique)
- Antonio Sacchini, *Alessandro nell'Indie* (Venise, opéra)
- Gian Francesco De Majo, *Catone in Utica* (Turin, opéra, Livret Pietro Metastasio)
- Vincenzo Manfredini, *La finta ammalata* (St-Petersbourg, Intermezzi. Livret Carlo Goldoni)
 - 1763 - Naissance Givet (Ardennes) **Etienne-Nicolas Méhul** (+ Paris, 1867) FR
 - " Bormite **Gottlob Bachman** (+ Zeitz, 1833 ou 1840) ALL
 - " Mendorf (Bavière) **Giovanni Simone Mayr** (+ Bergame, 1845) ALL
 - " Vienne **Joseph-Antoine Poniatowski** (+ Leipzig, 1813) PO
 - " Schwetzingen **Franz Danzi** (+ Karlsruhe, 1826) ALL
 - " Rovereto **Giacomo Gotifredo Ferrari** (+ Londres, 1842) IT
- 1764 - Gian Francesco De Majo, *Ifigenia in Tauride* (Mannheim, opéra)
- Giovanni Paisiello, *La moglie in calzonni* (Modène, opera buffa. Reprises)
- Antoine Dauvergne, *La mort d'Orphée* (Tragédie lyrique, Livret Jean-François Marmontel. Non représenté)
- Chevalier d'Herbain, *Nanette et Lucas* (Paris, opéra comique)
 - 1764 - Naissance Rome **Valentino Fioravanti** (+ Capoue, 1837) IT
 - " Alsace **André-Frédéric Eler** (+ Paris, 1821) FR
 - " Paris **Louis-Sébastien Lebrun** (+ 1799) FR
- 1765 - Eugenio Duni, *La Fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames* (Fontainebleau, Paris, opéra comique)
- Gian Francesco De Majo, *Montezuma* (Turin, opera seria)
- Giovanni Paisiello, *L'amore in ballo* (Venise, dramma giocoso in musica)
- Nicola Logròscino, *La Gelosia* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Baldasare Galuppi, *Il villano geloso* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Giuseppe Scarlatti, *L'isola disabitata* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Ferdinando Bertoni, *L'Olimpiade* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- François-André Danican Philidor, *Tom Jones* (Paris, Théâtre Italien, d'après Henry Fielding, opéra comique repris en 1966)
- Andrea Lucchesi, *L'isola della fortuna* (Venise, Lisbonne, 1767, opera buffa)
 - 1765 - Naissance Treuenbrietzen **Friedrich Heinrich Himmel** (+ Berlin, 1814) ALL
 - " Vienne **Anton Eberl** (+ 1807) AUTR
 - " Schwechat **Joseph Léopold Eybler** (+ Schönbrunn, 1846) AUTR
- 1766 - Josef Myslivecek, *Semiramide* (Bergame, opéra. Livret Pietro Metastasio)
- Tommaso Traetta, *Le serve rivali* Venise, dramma opéra bouffe, livret Pietro Chiari)
- François-Joseph Gossec, *Les pêcheurs* (Paris, opéra comique)
- Georg Christoph Wagenseil, *Merope* (Vienne, pasticcio opéra)
- Davide Perez, *Il Mattutino de' Morti* (Lisbonne, opéra)
- Johann Adam Hiller, *Les transformations des femmes* (Leipzig, opéra comique)
- Joseph Frierberth, *Il Natale di GioBergale* (opéra. Livret Pietro Metastasio)
- Antonio Boroni, *La notte critica* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Francesco Antonio Uttini, *Psyché* (tragédie lyrique, Livret Quinaut d'après Molière)
- Andrea Lucchesi, *Il marito geloso* (Trévise, Venise, opera buffa)
- Giovanni Paisiello, *La finta contessa* (Rome, intermède)
- " , *Le Nozze disturbate* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Joseph Haynd, *La canterina (la chanteuse)* (Eszterhaza, opéra bouffe)
- Mattia Vento, *Sofonisba* (Londres, opéra héroïque)
- Giuseppe Scolari, *Antigono* (Naples, dramma per musica, Livretterhaza, opéra bouffe Pietro Metastasio)
- Giuseppe Scolari, *La Donna Stravagante* (Venise, dramma giocoso per musica)
- " , *La Schiava riconosciuta* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Carlo Monza, *Temistocle* (Milan, opéra Livret Pietro Metastasio)
- Pierre-Alexandre Monsigny, *Aline, Reine de Golconde* (Paris, opéra Salle des Machines)
 - 1766 - Naissance Versailles **Rodolphe Kreutzer** (+ Genève, 1831) FR

- " Eisenstadt **Joseph Weigl** (+ Vienne, 1846) AUTR
 - " Aidein (Tyrol) **Ignaz Ladurner** (+ Villaine (Seine-et-Oise, 1839) AUTR /FR
- 1767 - " , *Bellerofonteû* (Naples, opéra)
 - " , *Philémon et Baucis* (Paris, opéra)
 - Christoph Willibald Gluck, *Alceste* (Ranieri de' Calzabigi, opéra, Vienne, puis Paris en 1776)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Apollo et Hyacinthus* (Salzbourg, opéra)
 - Giovanni Paisiello, *L'idolo cinese* (Naples, Opéra comique repris 1768, 1769, Paris 1779... Livret Giovanni Battista Lorenzi)

- Felice Alessandri, *Il Matrimonio per concorso* (Venise, dramma giocoso per musica, livret Carlo Goldoni)
- Pietro Guglielmi, *Il Ratto della Sposa* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Tommaso Trajetta, *Armida* (Venise, azione teatrale)
- Franz Beck, *La belle jardinière* (Bordeaux, opéra)
- Andrea Lucchesi, *Le donne sempre donne* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Filippo Maria Gherardesca, *L'Astuzia felice* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Johann Adolph Hasse, *Partenope* (Vienne, opéra, livret Pietro Metastasio)
- [Josef Mysliveček](#), *Farnace* (Naples, opéra)
- François-André Danican Philidor, *Ernelinde, princesse de Norvège* (Paris, opéra, Salle des Machines)
- 1767 - Naissance Bologne (?) **Antonio Brunetti** (+ 1845) IT
- " Paris **Henri-Montan Berton** (+ 1844) FR
- " Markt Tûrnau **Wenzer Müller** (+ Baden, 1835) AUTR
- " Leipzig **Friedrich Adam Hiller** (+ Königsber, 1812) ALL
- 1768 - François-André Danican Philidor, *Bastien et Bastienne* (Vienne, singpièss)
- Johann Adolf Hasse, *Piramo e Tisbe* (Vienne, opéra)
- André Grétry, *Le Huron à Paris* (Paris, opéra comique, Hôtel de Bourgogne, 1er succès de de l'auteur), d'après Voltaire)
- Gregorio Sciroli, *Le nozze di campagna* (Venise, dramma giocoso, Livret Carlo Goldoni)
- Tommaso Traetta, *Amore in trappola* Le piège de l'amour (Venise, dramma giocoso per musica)
- Joseph Haydn, *Lo Speciale, L'apothicaire* (Hongrie, Palais Esterhazy. Opéra bouffe. Livret Carlo Goldoni)
- Alessandro Felici, *L'Amante contrastata* (Venise, dramma giocoso)
- Joseph Kohaut, *Sophie, ou Le mariage caché* (Paris, opéra)
- Joseph Mysliveček, *Il Demofonte* (créé à Naples en 1775, opéra. Livret de Pietro Metastasio)
- Giovanni Battista Borghi, *Alessandrio in Armenia* (Venise, dramma per musica)
- Franz Aspelmayr, *Iphigénie en Tauride* (Vienne, opéra)
- François-Joseph Gossec, *Toinon et Toinette* (Paris, comédie)
- Giovanni Giacomo Avanzini, *Orazio finto Schieson astrologo per amore* (Venise, farsa giocosa)
- Antonio Salieri, *La Vestale* (Vienne, opéra)
- Bernardo Ottani, *L'amore senza malizia* (Venise, Livret Pietro Chiari, Dramma giocoso)
- Gian Francesco De Majò, *Antigona* (Venise, opéra)
- " , *Ipermestra* (Naples, opera seria, livret Pietro Metastasio)
- 1768 - Naissance Eisenstadt **Joseph Weigl** (+ Vienne, 1836) AUTR
- " Versailles **Louis Emmanuel Jadin** (+ Montfort-L'Amaury , 1853) FR
- 1769 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La finta semplice* (La fausse ingénue) (Salzbourg, opéra bouffe)
- Pierre-Alexandre Monsigny, *Le déserteur* (Paris, Hôtel de Bourgogne, opéra comique très repris)
- Venanzio Rauzzini, *Piramo e Tisbe* (Munich, opéra révisé en 1775)
- Giovanni Paisiello, *La serva fatta padrona* (Naples, intermezzo repris à Milan)
- Alessandro Felici, *L'Amore soldato* (Venise, dramma giocoso per musica)
- Antonio Sacchini, *Nicoraste* (Venise, dramma per musica)
- Nicola Sala, *Merope* (Naples, opera seria, Livret Apostolo Zeno)
- Denis Ballière de Laisemenr, *Eloge de Le Cat* (Paris, opéra)
- Bernardo Ottani, *Le vituose ridicole* (Dresde, opéra, livret Carlo Goldoni)
- " , *L'amore industrioso* (Dresde, opéra)
- [Josef Mysliveček](#), *Il Demofonte* (Venise, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
- Gaetano Pugnani, *Nanetta e Lubino* (Londres, opera buffa)
- Tommaso Traetta, *L'isola disabitata* (Bologna, azione drammatica per musica, livret Pietro Metastasio)
- André Grétry, *Le tableau parlant* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Gian Francesco De Majò, *Adriano in Siria* (opera seria, livret Pietro Metastasio)
- 1769 - Naissance Correggio **Bonifazio Asioli** (+ 1832) IT

- " Marseille **Domenico Della-Maria** (+ Paris, 1800) IT / FR
 - " Metz **Louis-Luc Loiseau de Persuis** (+ Paris, 1819) FR
 - " Este **Giuseppe Farinelli** (+ Trieste, 1836) IT
- 1770 - Giuseppe Colla, *Vologeso* (Venise dramma per musica, Apostolo Zeno)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Mitridate re di Ponto* (Milan, opéra)
 - Giacomo Insanguine, *Didone abbandonata* (Naples, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - Jean-Baptiste Vanhal, *Il Demofonte* (Rome, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - " , *Il trionfo di Clelia* (Rome, opéra)
 - Christoph Willibald Gluck, *Paride ed Elena* (Vienne, puis Naples en 1777, Prague en 1905, Stockholm 1987, Boston, 2019, Bampton 2021, opéra)
 - Josef Starzer, *Orphée et Eurydice ou la descente d'Orphée aux Enfers* (Vienne, opéra)
 - Niccolò Piccinni, *Don Chisciotte* (Naples, opéra, d'après Cervantes)
 - Ignazio Fiorillo, *Andromeda* (Kassel, dramma per musica)
 - Joseph Haynd, *Le Pescatrici (Les pêcheuses)* (Eszterhaza, semi-seria, semi-buffa d'après Carlo Goldoni ; repris en 1965)
 - Giuseppe Scarlatti, *L'amor geloso* (Vienne, pièce comique)
 - André Grétry, *Sylvain* (Paris, Comédie Italienne, puis Suède, Louisiane en 1797, Paris 400 fois...)
- 1770 - Naissance Bonn **Ludwig van Beethoven** (+ Vienne, 1827) ALL
- " Lyon **Jeanne-Hipolyte Devismes** (+ Caudebec-en-Caux, 1836) FR
 - " Ferrare **Ercole Paganini** (+ Novare, 1825) IT
 - " Niedernstetten **Friedrich Jeremias Witt** (+ Wurtzbourg, 1836)
- BAVAROIS
- 1771 - Giuseppe Colla, *L'eroe cinese* (Gênes, dramma per musica, Pietro Metastasio)
- Johann Adolf Hasse, *Ruggiero* (Milan, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
 - Carlo Monza, *Nitteti* (Milan, dramma per musica. Livret Pietro Metastasio)
 - Ferdinando Bertoni, *Andromaca* (Venise, dramma per musica, Livret Antonio Salvi)
 - Mattia Vento, *Artaserse* (Londres, opera seria, livret Pietro Metastasio)
 - Antonio Salieri, *Don Chisciotte alle nozze di Gamace* (Vienne, opéra d'après Cervantes)
 - " , *Armida* (Vienne, dramma per musica, d'après T. Tasso, *Gerusalemme liberata*)
 - Johann Antonin Kozeluh, *Il demofonte* (Prague, opéra, Livret de Pietro Metastasio)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Ascanio in Alba* (Milan, serenata teatrale, Livret de Giuseppe Parini)
 - André Grétry, *Zémire et Azor* (Fontainebleau, opéra-ballet, Paris d'après Marie Leprince de Beaumont. Repris Belgique)
 - Giuseppe Gazzaniga, *La locanda* (Venise, opera buffa)
- 1771 - Naissance Parme **Ferdinando Paër** (+ Paris, 1839) IT
- " Gdansk **Antonio Casimir Cartellieri** (+ Libcaves, 1807) ALL
 - " Schemniz **Jan Josef Rösler** (+ Prague, 1813) BOHÈME
 - " Naples **Gioseffo Catrufo** (+ Londres, 1851) IT
- 1772 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Lucio Silla* (Milan, opéra seria, Livret italien de Giovanni De Gamerra et Pietro Metastasio)
- Giacomo Rusti, *La finta semplice La faussse ingénue* (Bologne, dramma giocoso)
 - Tommaso Traetta, *Antigona* (St Pétersbourg, opéra)
 - Vincenzo Manfredini, *Artaserse* (Venise, opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - Giacomo Insanguine, *Merope* (Venise, opéra. Livret Apostolo Zeno)
 - Josef Bärta, *La diavolessa* (Vienne, dramma giocoso, sur texte de Carlo Goldoni)
 - Louis Joseph Saint-Amans, *Le Poirier* (Paris, Comédie Italienne, opéra)
 - Nicolas Dezède, *Julie* (Paris, opéra comique)
 - Antonio Sacchini, *Armida* (Milan, opéra, Carnaval)
 - Giuseppe Scarlatti, *Amity e Ontario, o I Selvaggi* (Vienne, drame musical livret Ranieri de' Calzabigi)
 - Johann Christian Bach, *Temistocle* (Mannheim, opéra. Livret Pietro Metastasio. Repris en 2012 Toulouse)
 - " , *Endimione* (Londres, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Jean-Benjamin de la Borde, *Adèle de Ponthieux* (Paris Académie Royale de Musique, tragédie)

lyrique)

- Giuseppe Gazzaniga, *L'isola d'Alcina* (Venise, et Dresde 1773, opera buffa)
 - 1772 - Naissance Lucques **Domenico Vincenzo Maria Puccini** (+ 1815) IT
 - " Naples **Giuseppe Mosca** (+ Messine, 1839) IT
 - " Paris **Henri Jean Rigel** (+ Abbeville, 1852) FR
 - " Fréjus **Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers** (+ Paris, 1827) FR
 - " Paris **Armand-Emmanuel Trial** (+ 1803) FR
- 1773 - Giuseppe Colla, *Didone abbandonata* (Turin, opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - Anton Schweitzer, *Alceste* (Weimar, opéra)
 - Pierre-Alexandre Monsigny, *La belle Arsène* (Fontainebleau, opéra comique)
 - Joseph Schuster, *La fedeltà in amore* (Dresde, opera buffa)
 - Franz Aspelmayr, *Acis et Galatée* (Vienne, opéra)
 - Josef Myslivecek, *Antigona* (Turin, opéra)
 - Giacomo Insanguine, *Adriano in Siria* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Joseph Haynd, *L'infedeltà delusa* (l'infidélité déjouée) (Eszterhaza, opéra bouffe le plus souvent repris)
 - Antonio Sacchini, *Armida* (Milan, carnaval, opera seria)
 - André Grétry, *Céphale et Procris* (Château de Versailles, Opéra, opéra)
 - Johann André, *Der Töpfer* (Hanau)
 - 1773 - Naissance Malte **Nicolas Isouard dit Nicolò** (+ Paris, 1818) FR
 - " L'Aigle **Charles-Simon Catel** (+ Paris, 1830) FR
 - " Masserano **Pietro Generali** (+ Novara, 18323) IT
 - " Salzbourg **Joseph Woelf** (+ Londres, 1812) AUTR
- 1774 - Christoph Willibald Gluck, *Orphée ed Euridice* (Paris, Opéra, opéra)
 - " , *Iphigénie en Aulide* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Davide Perez, *Creusa in Delfo* (Lisbonne, dramma per musica, carnaval)
 - Giovanni Paisiello, *Il duello* (Naples, puis Paris 1776, 1778 ... opéra comique)
 - 1774 - Naissance Maiolati (Ancône) **Gaspere Spontini** (+ 1851) IT
- 1775 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La finta giardiniera* (Munich, opéra)
 - " , *Il Re pastore* (Salzbourg, opéra sur livret Pietro Metastasio)
 - Giovanni Paisiello, *Socrate immaginario* (Naples, opéra)
 - Johann Abraham Peter Schultz, *Clarisse. La fée Urgèle* (Copenhague, opéra)
 - Jirì Antonin Benda, *Ariadne auf Naxos* (Allemagne et toute l'Europe par la suite, opéra)
 - Antonio Tozzi, *Orfeo ed Euridice* (Munich, Azione teatrale per musica)
 - Giovanni Giacomo Avanzini, *La giovane di spirito* (Brescia, opera lirica, carnevale)
 - Karl von Ordonez, *Musica della Parodie d'Alceste* (Esterhaza, destiné aux marionnettes)
 - Giuseppe Ponso, *Il re alla caccia* (Malte, dramma giocoso, livret Carlo Goldoni)
 - Carl Christian Aghthe, *Enwin und Elmire* (Francfort, opéra Livret Johann Wolfgang von Goethe, repris en 2024)
 - Andrea Luchesi, *Arlequin déserteur* (Bonn, ballet pantomime)
 - Josef Myslivecek, *Demofonte* (Naples, opéra)
 - 1775 - Naissance Rouen **François-Adrien Boieldieu** (+ Varennes-Jarcy, 1834) FR
 - " Paris **Sophie Gail** (+ 1819) FR
 - " Naples **Luigi Mosca** (+ 1824) IT
 - " Venise **Catterino Cavos** (+ St-Pétersbourg, 1840) IT
 - " Parme **Ferdinando Orlandi** (+ 1848) IT
- 1776 - André Grétry, *Les mariages samnites* (Paris, Hôtel de Bourgogne, opéra)
 - Joseph Schuster, *Demofonte* (Forlì, opéra, livret Pietro Metastasio)
 - Francesco Antonio Uttini, *Aline drottning uti Golconda* (Stockholm, opéra)
 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Venise, dramma per musica, livret Ranieri de' Calzabigi)
 - Mattia Vento, *Il bacio* (Londres, opera seria)
 - " , *La vestale* (Londres, opera seria)
 - Gennaro Manna, *Il Sacrificio di Melchisedec* (Naples, opéra)
 - 1776 - Naissance Altamura **Vincenzo Lavigna** (+ Milan, 1836)
- 1777 - Christoph Willibald Gluck, *Armide* (Paris, opéra)
 - Pasquale Anfossi, *Il curioso indiscreto* (Rome, dramma giocoso, Teatro delle Dame, pour le carnaval)
 - Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux, *Laurette* (Paris Comédie italienne, opéra)
 - Joseph Haynd, *Il mondo della luna* (Hongrie Palais Esterhazy, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni.

Repris 1977, 1992, 2013 à Moscou, 2014 en Angleterre, et en 2022)

- Bernardo Ottani, *Catone in Utica* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - 1777 - Naissance Bruxelles **Joseph-Marie Mees** (+ Paris, 1858) BELGE
 - " Milan **Domenico Barabaja** (+ Posillipos, 1841, Impresario d'opéra) IT
- 1778 - Inauguration de La Scala de Milan :
 - Antonio Salieri, *L'Europa riconosciuta* (Milan, opéra pour l'ouverture de la Scala)
 - Niccolò Piccinni, *Roland* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra)
 - Bernardo Ottani, *Le industrie amorose* (Venise, dramma giocoso)
 - Joseph Schuster, *Il Demofonte* (Forlì, opéra, Livret de Pietro Metastasio)
 - Henri-Joseph Rigel, *Le Savetier et le Financier* (Marly, opéra comique d'après *Fables de La Fontaine*)
 - Peter von Winter, *Cora und Alonzo* (Munich, mélodrame)
 - Rinaldo di Capua, *La Giocondina* (Rome, opera buffa)
 - Gregorio Sciroli, *Zemira e Azor* (Nizza, dramma pantocomico)
 - Vincenzo Righini, *La vedova scaltra* (Prague, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni)
 - Jirì Antonin Benda, *Médée* (Mannheim, opéra, influence Mozart)
 - Joseph Schuster, *La Didone abbandonata* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio, opera seria)
 - Niccolò Piccinni, *Roland* (Milan, Paris, tragédie lyrique)
 - Mathias Kamiensky, *Miseria mutata in felicità* (premier opéra polonais)
 - André Grétry, *L'amant jaloux ou Les Fausse apparences* (Château de Versailles, comédie, souvent reprise)
 - " , *Le jugement de Midas* (Paris, Palais Royal, opéra, par les comédiens italiens)
 - Giacomo Insanguine, *Eumene* (Turin, Drama, Livret Apostolo Zeno)
- 1778 - Ouverture de la Scala de Milan
 - 1778 - Naissance Naples **Antonio Pacini** (+ Paris, 1866) IT
 - " Civitavecchia **Vincenzo Pucitta** (+ Milan 1861) IT
 - " Salzbourg **Sigismund von Neukomm** (+ Paris, 1868) AUTR
 - " Vienne **Ignaz von Seyfried** (+ 1841) AUTR
- 1779 - Christoph Willibald Gluck, *Echo et Narcisse* (Paris, drame lyrique)
 - " , *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie lyrique)
 - Joseph Haydn, *L'Isola disabitata* (Palais Esterhazy Hongrie. Opéra. Livret Pietro Metastasio)
 - " , *La vera costanza* (Eszterhaza, dramma giocoso)
 - Ignaz Holzbauer, *La morte di Didone* (Mannheim, opéra, sur livret de Pietro Metastasio)
 - Franz Adam Veichtner, *Cephalus und Procris* (op, d'après Ovide)
 - Bernardo Ottani, *La Didone* (Forlì, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- 1779 - Naissance Paris **Alexandre Piccinni** (+ 1850) FR
 - " Brescia **Angelo Maria Benincori** (+ Belleville (Seine), 1821) IT
 - " Casaletto Vaprio (Crémone) **Stefano Pavesi** (+ Crema, 1850) IT
 - " AuL'Esle-sur-Sorgue **Léopold Aimon** (+ Paris, 1866) FR
- 1780 - André Grétry, *Aucassin et Nicolette* (Livret Michel-Jean Sedaine, Paris, opéra comique, déjà joué en 1779 au Palais de Versailles. D'après Ovide)
 - " , *Andromaque* (Paris Académie Royale de Musique, opéra d'après Racine)
 - Franz Paul Grua, *Telemaco* (Munich, opéra)
 - Georg Joseph Vogler, *Albert III von Baiern* (Munich, opéra)
 - Baldassare Galuppi, *Anfione* (Venise, opéra)
 - Niccolò Jommelli, *Endimione* (Lisbonne, serenata napolitaine, livret Pietro Metastasio)
 - Anton Schweitzer, *Rosamunda* (Mannheim, opéra)
 - Franz Danzi, *Cleopatre* (Mannheim, duodrame)
 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Zaide* (Salzbourg, opéra 1866)
 - Peter von Winter, *Renaud et Armide* (Munich, mélodrame basé sur T. Tasso, *Gerusalemme liberata*)
 - **Josef Mysliveček**, *Antigono* (Rome, opéra Livret Pietro Metastasio)
 - Joseph Haydn, *La fedeltà premiata La Fidélité récompensée* (Esterhaza, dramma pastorale)
 - Giacomo Rusti, *Gli antiquari in Palmira* (Milan, opéra)
 - " , *Demofonte* (Florence, tragédie lyrique, livret Pietro Metastasio)
 - Vincenzo Righini, *La sorpresa amorosa* (Vienne, opéra)
 - Niccolò Piccinni, *Atys* (Paris, tragédie lyrique reprise de Lully en 1676)
 - François-André Danican Philidor, *Persée* (Paris Académie Royale de musique, tragédie lyrique)
 - Domenico Cimarosa, *Le donne rivali* (Rome, opéra)
- 1780 - Naissance Messkirch **Conradin Kreutzer** (+ Riga, 1849) BADOIS
 - " Dunkerque **Victor Dourien** (+ Paris, 1864) FR

- " Corridonia **Giovanni Battista Velluti** (+ Sambrusin di Dolo 1821) IT Dernier grand castrat
- 1781 - Niccolò Piccinni, *Iphigénie en Tauride* (Paris, tragédie lyrique, Bari 1986, d'après Euripide)
- " , *Adèle de Ponthieu* (Paris Académie Royale de Musique, tragédie lyrique)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Idomeneo, Re di Creta* (Munich, Vienne, 1786)
- Joseph Schuster, *Orfeo* (Ballet)
- Giacomo Rusti, *Artaserse* (Pérouse, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
- Josef Martin Kraus, *Proserpine* (Stockholm, cour du roi qui a commandé l'opéra)
- Niccolò Antonio Zingarelli, *Montezuma* (Naples, opéra)
- Samuel Arnold, *Le Baron Kinkvervankotsdorsprakingatchdern* (Londres, opéra comique)
- Joseph Haydn, *La fedeltà premiata* (Palais Esterhazy Hongrie, dramma giocoso, un de ses plus grands opéras)
- 1781 - Naissance Turin **Felice Biangini** (+Paris, 1841) IT
- " Vienne **Michael Umlauf** (+ Baden, 1842) AUTR
- " Paris **Gustave Dugazon** (+ 1829) FR
- 1782 - Wolfgang Amadeus Mozart, *L'enlèvement au sérail* (Vienne en allemand, singspiel)
- Giovanni Paisiello, *Il Barbiere di Siviglia* (Vienne, St Pétersbourg, Berlin, Londres, Paris, 1789, Lisbonne 1791, Bruxelles, Stokholm 1797, Nouvelle Orléans 1801... d'après comédie Beaumarchais, opera lirica)
- Peter von Winter, *Hélène et Pâris* (Munich, opéra d'après Ranieri de' Calzabigi)
- André Grétry, *Richard Coeur de Lion* (Paris, opéra)
- Jean-Baptiste Moyne, *Electre* (Paris, Opéra, tragédie musicale)
- Johann Adam Hiller, *Poltis* (Leipzig, opérette)
- François-Joseph Gossec, *Thésée* (Paris, opéra. Repris en 2012)
- Antonio Salieri, *Semiramide* (Monaco, dramma per musica, Livret Pietro Metastasio)
- Nicolas Dalayrac, *L'éclipse totale* (Paris, Hôtel de Bourgogne, Comédie, d'après La Fontaine, L'astrologue qui se laisse tomber dans un puits)
- Joseph Haydn, *Orlando paladino* (Palais Esterhazy Hongrie, opéra d'après l'Arioste)
- 1782 - Naissance Caen **Daniel-François Esprit Auber** (+ Paris, 1871) FR
- " Vlachovo **Joseph Drechsler** (+ Vienne, 1852) AUTR
- " Gênes **Niccolò Paganini** (+ Nice, 1840) IT
- " Naples **Carlo Coccia** (+ IT Novare, 1873) IT
- " Paris **Louis-Barthélemy Pradher** (+ Gray, 1843) FR
- 1783 - Francesco Bianchi, *La villanella rapita* (Venise, opéra)
- Niccolò Piccinni, *Didon* (Fontainebleau, tragédie lyrique)
- Anton Eberl, *Les Marchands de mode* (Vienne, Singspiel)
- Georg Joseph Vogler, *Le patriotisme* (Versailles, opéra comique)
- André Grétry, *La caravane du Caire* (Fontainebleau, opéra-ballet. Repris Versailles 2023)
- Wolfgang Amadeus Mozart, *L'oca del Cairo* (opera buffa, représentée en 1860 Francfort, 1867 Paris)
- Antonio Sacchini, *Renaud* (Paris, Théâtre Porte St-Martin, opéra d'après Le Tasse)
- " , *Chimène ou le Cid* (Fontainebleau, opéra)
- 1783 - Naissance **Franz Seraph Cramer** (+ 1835) ALL
- " Rattiszell **Johann Nepomuk von Poissl** (+ Munich, 1865) BAVAROIS
- 1784 - Antonio Salieri, *Les Danaïdes* (Paris, opéra d'après Eschyle puis Ranieri de' Calzabigi)
- Joseph Haydn, *Armida* (Eszterhàza, dramma eroico)
- Niccolò Piccinni, *Lucette* (Paris, opéra)
- Josef Barta, *Il Mercato di Malmantile* (Vienne, dramma giocoso d'après Carlo Goldoni)
- Giovanni Paisiello, *Re Teodoro in Venezia* (Vienne, opéra. Libretto dell'abate Giovanni Battista Casti)
- Andrea Lucchesi, *Ademira* (Venise, opera seria, histoire du roi des Goths de Ferdinando Moretti. Visite du roi de Suède)
- Antonio Sacchini, *Chimène ou Le Cid* (Fontainebleau, opéra d'après Corneille)
- André Grétry, *Richard Coeur de Lion* (Paris, opéra comique. Repris Versailles 2019)
- " , *Dardanus* (Versailles, Petit Trianon, puis Fontainebleau 1785, Paris 1786)
- Mademoiselle Beaumesnil, *Tibulle et Délie* (Paris Opéra)
- 1784 - Naissance Gand **Martin-Joseph Mengal** (+ 1851) BELGE
- " Paris **Henri François Berton** fils (+ 1832) FR
- " Clermont-Ferrand **George Onslow** (+ 1853) FR
- " Perugia **Francesco Morlacchi** (+ Innsbruck, 1841) IT / AUTR
- " Brunswick **Louis Spohr** (+ Cassel, 1859) ALL

- " **Bologne Giuseppe Pilotti** (+ 1838) IT
- 1785 - Francesco Bianchi, *La villanella rapita* (Vienne, opéra avec 2 morceaux de Mozart)
- Friedrich Benda, *Orpheus* (Berlin, singspel)
 - " , *Alceste* (Berlin, singspel)
 - Nicolas Dalayrac, *L'amant statue* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - " , *Il disertore* (Vienne)
 - Niccolò Piccinni, *Pénélope* (Fontainebleau, tragédie lyrique, en présence de Louis XVI)
 - Pierre-David-Augustin Chapelle, *La Rose* (Paris.)
 - Carlo Monza, *Erifile* (Turin, dramma musicale)
 - Johann Abraham Peter Schultz, *Athalie* (Copenhague, opéra d'après Jean Racine)
 - Nicolas Dezène, *Alexis et Justine* (Paris, opéra comique)
 - Vincenzo Righini, *L'incontro inaspettato* (Vienne, opera buffa)
- 1785 - Naissance Paris **Pierre Joseph Guillaume Zimmerman** (+ 1853) FR
- 1786 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Le Nozze di Figaro* (Vienne, puis Prague, opera buffa, Livret Da Ponte, d'après Beaumarchais, constamment repris)
- " , *Le Directeur de théâtre* (Vienne en allemand)
 - Giovanni Paisiello, *L'Olimpiade* (Naples, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Giacomo Rusti, *Berenice* (Parma carnaval, dramma per musica)
 - Antonio Sacchini, *Oedipe à Colone* (Versailles, opéra puis, Paris)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Orfeo Og Eurydike* (Copenhague, opéra en danois sur la base du livret de Calzabigi pour Gluck, repris 1787 en allemand)
 - Luigi Boccherini, (zarzuela) (Madrid, repris à Venise 1951, Monaco 1960, Espagne, *Clementina* Lucques 2005)
 - Antoine-Frédéric Gresnick, *Alceste* (Londres, opéra)
 - " , *Demetro* (Londres, opéra)
 - Dmitri Bortnianski, *Le faucon* (Gatchina)
 - Thomas Linley le vieux, *Richard Coeur-de-Lion* (Londres, d'après André Grétry)
 - Nicolas Dalayrac, *Nina ou la Folle par amour* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Ambrogio Minoja, *Tito nella Gallia* (Milan, opéra)
 - Pierre-David-Augustin Chapelle, *Le double mariage* (Paris)
- 1786 - Naissance Eutin (Lûbeck) **Carl Maria von Weber** (+ Londres, 1826) ALL
- " Naples **Giacomo Cordella** (+ 1847) IT
 - " Rome **Pietro Raimondi** (+ 1853) IT
- 1787 - Wolfgang Amadeus Mozart, Don Giovanni** (Prague, opéra, livret Da Ponte. Succès toujours plus grand dans toute l'Europe et en Amérique)
- Antonio Salieri, *Tarare* (Paris Académie Royale de Musique, Livret Beaumarchais)
 - Giuseppe Gazzaniga, *La cameriera di spirito* (Venise carnaval, Livret Pietro Metastasio)
 - Ambrogio Minoja, *L'Olimpiade* (Rome, opéra, Livret Pietro Metastasio)
 - Georg Joseph Vogler, *Egle* (Stokholm, opéra)
 - Henri-Joseph Rigel, *Alix de Beaucaire* (Paris Comédie Italienne, drame lyrique)
 - Friedrich Haeffner, *Electra* (Drottningholmsteatern, opéra)
 - Duquesnoy, *Almanzor ou le Triomphe de la gloire* (Bruxelles, opéra-ballet)
 - Niccolò Piccinni, *L'enlèvement des Sabines* (Paris, opéra)
- 1787 - Naissance Naples **Michele Enrico Carafa** (+ Paris, 1872) IT / FR
- " Londres **Henry Rowley Bishop** (+ 1855) GB
- 1788 - Antonio Salieri, *Axur, re d'Ormus* (Vienne, opéra, Livret de Lorenzo Da Ponte, d'après Beaumarchais)
- Armand-Emmanuel Trial, *Julien et Colette ou La Milice* (Paris, Salle Favart, comédie)
 - Joseph Weigl, *Il Pazzo per forza* (Vienne, opéra)
 - Nicolas Dalayrac, *Sargines ou L'élève de l'amour* (Paris, Salle Favart, drame héroïque)
 - Giovanni Paisiello, *Pirro* (Naples, tragédie lyrique)
 - " , *La Molinara* (Naples La Meunière, comédie)
 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Berlin, dramma per musica)
 - Antonio Sacchini, *Arvire et Evelina* (Paris Académie Royale de Musique, opéra d'après événement historique du 1er siècle)
 - Vincenzo Righini, *Antigono*, (Mayence, opera farsa)
 - Johann Gottlieb Naumann, *Orpheus og Eurydike* (Opera lirica, su libretto di Charlotta Dorothea Biehl liberamente basato su quello di Ranieri de' Calzabigi per Gluck. La prima assoluta ebbe luogo a Copenhagen il 31 gennaio 1786, l'opera fu replicata per dodici sere).
- 1788 - Naissance **Johann Peter Pixis** (+ Bade-Baden, 1874) BADE
- " Magny-les-Hameaux **Charles-Victor Prévost vicomte d'Arlincourt** (+

Paris, 1856) FR

- " Friedberg **Simon Seichter** (+ Vienne, 1867) AUTR
- 1789 - Giovanni Paisiello, *Nina ossia la pazza per amore* (Caserta, commedia per musica)
- Nicolas Dalayrac, *Les deux petits Savoyards* (Paris, puis Versailles, opéra comique)
- Angelo Tarchi, *Il disertore francese* (Londres, opéra)
- Ferdinando Bertoni, *Nitteti* (Venise, dramma per musica, livret Pietro Metastasio)
- Franz Beck, *Pandora* (Paris, mélodrame)
- Johann Cristoph Vogel, *Demophon* (Paris, opéra lyrique, d'après Pietro Metastasio)
- Charles François Duquesnoy, *Le mari vengé ou le Mystificateur mystifié* (Bruxelles, opéra comique)
- Vittorio Trento, *Orfeo negli Elisi* (Vérone, opéra)
- Paul Wranitzky, *Oberon, König der Elfen* (Vienne, opéra, inspire le livret de *La Flûte enchantée* de Mozart)
- André Grétry, *Raoul Barbe bleue* (Paris Salle Favart, opéra repris à Versailles et Norvège en 2018, d'après Charles Perrault)
- 1789 - Naissance Paris **Hippolyte Chélar**d (+ Weimar, 1861) FR
- " Montmédy (Meuse) **Nicolas-Charles Bochsa** (+ Sydney, 1856) FR
- " Bologne **Giovanni Tadolini** (+ 1872) IT
- 1790 - Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte* (Vienne, opera buffa, Livret Lporenzo Da Ponte d'après l'Arioste, Ovide, Goethe)
- Giuseppe Sarti, *Gli inizi del governo di Oleg* (St-Pétersbourg, opéra)
- Luigi Caruso, *Amleto* (Florence, dramma per musica)
- Nicolas Dalayrac, *Le chêne patriotique ou la matinée du 14 juillet 1790* (Paris, salle Favart, impromptu)
- Etienne-Nicolas Méhul, *Euphrosine* (Paris, Comédie Italienne, comédie musicale, reprise en 1791)
- Jean-Pierre Solié, *Les Fous de Médine, ou La rencontre imprévue* (Paris, salle Favart, opéra comique)
- Louis Emmanuel Jadin, *Joconde* (Paris, Théâtre de Monsieur, opéra d'après Jean de La Fontaine)
- Rodolphe Kreutzer, *Jeanne d'Arc à Orléans* (Paris, opéra)
- Angelo Tarchi, *il conte di Saldagna* (Paris, opéra)
- 1790 - Naissance Tolentino **Nicola Vaccai** (+ Pesaro, 1848) IT
- " Givet **Joseph Daussoigne-Méhul** (+ Liège, 1875) FR
- " Planamy **Vàclav Würfel** (+ Vienne, 1852) AUTR
- " Canterbury **Isaac Nathan** (+ Sydney, 1864) GB
- " Rossach **Andress Späth** (+ Gotha, 1876) ALL
- 1791 - Wolfgang Amadeus Mozart, *La clemenza di Tito* (Prague, opera seria d'après Pietro Metastasio et Suétone)
- " , *La flûte enchantée* (en allemand Vienne, sources multiples)
- Joseph Haydn, *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice* (Londres, Florence, opéra d'après Ovide)
- Etienne Méhul, *Cora* (Paris Opéra, opéra)
- Nicolas Dalayrac, *Camille ou Le souterrain* (Paris salle Favart, d'après Mme de Genlis, drame lyrique)
- Peter von Winter, *Catone in Utica* (Venise, opéra Livret Pietro Metastasio)
- André Grétry, *Guillaume Tell* (Paris, opéra repris en 2013 à Liège)
- Luigi Cherubini, *Lodoïska* (Paris, Théâtre Feydeau, comédie héroïque, puis 1819, Vienne, 1805, New York 1826...)
- François Devienne, *Les précieuses ridicules* (Paris, opéra comique d'après Molière)
- Giovanni Battista Borghi, *La morte di Semiramide* (Milan, tragedia)
- Prosper-Didier Deshayes, *Zélia ou le mari à deux femmes* (Paris, opéra d'après Johann Wolfgang von Goethe)
- Christian Kalkbrenner, *Démocrate* (Reinsberg, opéra bouffe)
- Stephen Storace, *Le siège de Belgrade* (Londres, opéra)
- Giuseppe Mosca, *Silvia e Nardone* (Rome, opéra)
- Jean-Baptiste Moyné, *Elfrida* (Paris, Opéra-Comique, drame héroïque, d'après tragédie grecque)
- 1791 - Naissance Tasdorf (Berlin) **Giacomo Meyerbeer** (+ Paris, 1864) ALL
- " Paris **Louis-Joseph Ferdinand Hérold** (+ Neuilly-sur-Seine, 1833) FR
- " Casale Monferrato **Carlo Evasio Soliva** (+ Paris, 1853) IT
- " Palmi **Nicola Antonio Manfroce** (+ Naples, 1813) IT
- " Rome **Pietro Romani** (+ Florence, 1877) IT
- " Coblenz **Peter Josef von Lindpaintner** (+ Nonnenhorn, 1856) PRUSSE
- 1792 - Domenico Cimarosa, *Il matrimonio segreto* (Vienne, dramma giocoso, Naples en 1793. Succès

- retentissant)
- Nicolas Dalayrac, *Roméo et Juliette ou Tout pour l'amour* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Prosper-Didier Deshayes, *Le Petit Orphée* (Paris, parodie de Christof Willibald Gluck)
 - François Devienne, *Les Visitandines* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra)
 - Armand-Emmanuel Trial, *Les deux petits aveugles* (Paris salle Favart, comédie)
 - Luigi Caruso, *La locandiera astuta* (Rome, dramma giocoso)
 - Giovanni Paisiello, *Elfrida* (Naples, opera, Livret Raniero de' Calzabigi)
 - Etienne Nicolas Méhul, *Stratonice* (Paris, salle Favart, opéra comique, 200 représentations)
 - 1792 - Naissance Pesaro **Gioachino Rossini** (+ Passy, 1868) IT
 - " Gênes **Natale Abbadia** (+ Milan, 1861) IT
 - 1793 - Etienne Nicolas Méhul, *Euphrosine ou Le tyran corrigé* (Paris Opéra-Comique, repris en 2016)
 - " , *La Jeune Sage et le Vieux Fou* (Paris salle Favart)
 - Giuseppe Nicolini, *La famiglia stravagante* (Parme, dramma giocoso)
 - Giovanni Battista Borghi, *Egilina* (Milan, opera seria)
 - Frédéric Blasius, *Le Peletier de Saint-Fargeau ou Le premier martyr de la République française* (Paris, salle Favart, opéra comique)
 - Nicolas-Jean Le Froid de Méreaux, *Fabius* (Paris Opéra, Tragédie lyrique)
 - Niccolò Piccinni, *La Griselda* (Venise, dramma eroicomico, d'après Boccaccio)
 - Nicolas Dalayrac, *Le corsaire algérien ou Le Combat naval* (Paris, salle Favart, comédie)
 - 1793 - Naissance Enna **Pietro Antonio Coppola** (+ Catane, 1877) IT
 - 1794 - Domenico Cimarosa, *Le astuzie femminili* (Naples, Barcelone, 1795, Lisbonne 1797, Vienne 1799, Paris 1802, Londres 1804 et Paris 1920. (opéra bouffe)
 - Luigi Cherubini, *Eliza* (Paris, Opéra comique, repris à Florence en 1960)
 - Simone Mayr, *Saffo ossia i riti d'Apollo Leucadio* (Venise, dramma per musica)
 - Jean-Baptiste Moyné, *Le Compère Luc ou les dangers e l'ivrognerie* (Paris, opéra comique Théâtre Feydeau)
 - Joseph Weigl, *La principessa d'Amalfi* (Vienne, opéra)
 - " , *Giulietta e Pierotto* (Vienne, opéra)
 - Alexander Reinagle, *Robin Hood, or Sherwood Forest* (Philadelphie, opéra)
 - Etienne-Nicolas Méhul, *Horatius Cocclès* (Paris, Opéra, opéra)
 - Ignaz Ladurner, *Wenzel ou le Magistrat du peuple* (Paris, opéra Théâtre National, repris en 1797)
 - Andrea Lucchesi, *L'amore e la misericordia guadagnarsi il giuoco* (Passau, opera buffa)
 - Jean-François Lesueur, *Paul et Virginie, ou Le Triomphe de la vertu* (Paris Théâtre Feydeau, drame lyrique)
 - François-Joseph Gossec, *Le triomphe de la République ou Le camp de Grandpré* (Paris, divertissement lyrique)
 - Louis Emmanuel Jadin, *L'Apothéose du jeune Barra* (Paris, opéra Théâtre Feydeau)
 - André Grétry, *La Rosière républicaine* (Paris Ballet comique)
 - " , *Joseph Barra* (Paris, Opéra-Comique)
 - Etienne Nicolas Méhul, *Horatius Cocclès* (Paris Opéra, d'après légende romaine)
 - " , *Mélidore et Phrosine* (Paris, opéra Théâtre Favart)
 - Jan Stefani, *Krakowiacy i Górale* (Varsovie, vaudeville)
 - Jean-Pierre Solié, *La Soubrette ou l'étui de harpe* (Paris, Salle Favart, opéra comique)
 - 1794 - Naissance Nantes **François Benoist** (+ Paris, 1878) FR
 - " Prague **Gaspar Masek** (+ Laibach, 1773) AUTR
 - 1795 - François-Adrien Boieldieu, *Rosalie et Mirza* (Rouen, opéra livret de son père)
 - Pierre-David-Augustin Chapelle, *Goanna et Jenny* (Paris, opéra)
 - Friedrich Heinrich Himmel, *La morte di Semiramide* (Berlin, Naples, opera seria)
 - Joseph Woelf, *Der Höllenberg* (Vienne, opéra comique)
 - Nicolas Dalayrac, *La journée du 12 Germinal* (Paris, salle Favart, Intermède)
 - 1795 - Naissance Altamura (Bari) **Saverio Mercadante** (+ Naples, 1870) IT
 - " Messine **Mario Aspa** (+1868) IT
 - " Bergame **Bartolomeo Merelli** (+ Milan, 1879) IT - Directeur d'opéra
 - " Mantoue **Giovanni Battista Gordigiani** (+ Prague, 1871)
 - " Zittau **Heinrich Marschner** (+ Hanovre, 1861) ALL
 - 1796 - Domenico Cimarosa, *Gli Orazi e i Curazi* (Venise, opéra)
 - Jan Josef Rösler, *La sorpresa* (Prague, opéra bouffe)
 - Niccolò Antonio Zingarelli, *Giulietta e Romeo* (Milan, repris en 2016 Salzbourg, 2021 Versailles, d'après une nouvelle de 1524, opéra d'après William Shakespeare)
 - Ignaz Ladurner, *Les Vieux fous ou Plus de peur que de mal* (Paris Théâtre Feydeau, opéra comique)
 - Gaspare Spontini, *I puntigli delle donne* (Florence, opéra bouffe, Carnaval)

- Peter von Winter, *Das unterbrochene Opferfest Le sacrifice interrompu* (Vienne, opéra)
1796 - Naissance Catane **Giovanni Pacini** (+ Pescia, 1867) IT
- 1797 - Luigi Cherubini, *Médée* (Paris, Opéra Feydeau. opéra comique. Triomphe européen, Milan, 1909, 1953, Paris 1952, 1997...)
- Simone Mayr, *Telemaco nell'Isola di Calipso* (Venise, dramma per musica)
- " , *Il segreto* (Venise, opéra)
- " , *L'Intrigo della lettera* (Venise, farce)
- Luigi Mosca, *L'impresario burlato* (Naples, opera buffa)
- François-Adrien Boieldieu, *La famille suisse* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra comique livret de Louis-Antoine de Saint-Just)
- Nicolas Isouard, *Il Barbiere di Siviglia* (La Valette, opéra)
- Giuseppe Nicolini, *La clemenza di Tito* (Livourne, opéra Livret Pietro Metastasio)
- Giovanni Paisiello, *Chi la dura la vince* (Milan, opéra)
1797 - Naissance Bergame **Gaetano Donizetti** (+ 1848)
- " Lichtental **Franz Schubert** (+ Vienne, 1828)
- " Bruxelles **Aimé Leborne** (+ Paris, 1866) FR
- 1798 - Valentino Fioravanti, *Le cantatrici villane* (Naples, opéra, puis Venise en 1801)
- Simone Mayr, *Avviso ai maritati* (Venise, dramma giocoso)
- " , *Adriano in Siria* (Venise, dramma per musica livret de Pietro Metastasio)
- " , *Amor Ingegnoso* (Venise, farce)
- Domenico Della-Maria, *Le prigionnier ou La Ressemblance* (Paris, comédie)
- Nicolas Dalayrac, *Léon ou le Château de Monténéro* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Gottlob Bachman, *Mort d'Orphée* (Brunswick, opéra)
- François-Adrien Boieldieu, *L'heureuse nouvelle* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra Livret de Louis-Antoine de Saint-Just)
- Pierre Gaveaux, *Léonore ou l'Amour conjugal* (Paris, Théâtre Feydeau, opéra)
- André-Frédéric Eler, *Le Cousin et la Cousine* (Paris Salle Favart, opéra)
- " , *Apelle et Campaspe* (Paris, opéra)
- Bernardo Ottani, *La clemenza di Tito* (Turin, opera seria, Livret Pietro Metastasio)
- Angelo Tarchi, *Le cabriolet jaune* (Paris, opéra bouffe)
1798 - Naissance Horni Jifetin **Franz Joseph Gläser** (+ Copenhague, 1861) BOHEME
- " Paris **Louis Véron** (+ 1867) FR - Directeur d'opéra de Paris
- " Prague **Joseph Dessauer** (+ Mödling (Vienne), 1798) AUTR
- 1799 - Ferdinando Paër, *Camilla ossia Il sotterraneo* (Vienne, traduction de l'oeuvre de Dalayrac 1791)
- Vincenzo Righini, *Tigrane* (Berlin, opera seria)
- Henri-Montan Berton, *Montano et Stéphanie* (Paris Opéra-Comique, opéra)
- François Devienne, *Le valet de deux maîtres* (Paris, comédie, d'après Carlo Goldoni)
- Antonio Casimi Cartellieri, *Anagarda regina di Boemia* (Vienne, opera eroicomica)
- Louis-Luc Loiseau de Persuis, *Fanny Morna ou l'Ecoissaise* (Paris Théâtre Favart, opéra comique)
- Simone Mayr, *L'avarò* (Venise, opéra Livret Gaetano Rossi sur texte Carlo Goldoni)
- Giuseppe Nicolini, *Il trionfo del bel sesso* (Milan, dramma giocoso)
- Domenico Della-Maria, *La Maison du marais, ou trois ans d'absence* (Paris, salle Favart)
1799 - Naissance Paris **Jacques Fromental Halévy** (+ Nice, 1862)
- " Paris **Victor Rifaud** (+ Orléans, 1839) FR
- " Recanati **Giuseppe Persiani** (+ Paris, 1869) IT
- " Rome **Vincenzo Fioravanti** (+ Naples, 1877) IT
- 1800 - Luigi Cherubini, *Les deux journées ou Le Porteur d'eau* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- François Adrien Boieldieu, *Le Calife de Bagdad* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Simone Mayr, *Gli Sciti* (Venise, dramma per musica, livret Gaetano Rossi d'après Voltaire)
- " , *La locandiera* (Vicenza, dramma giocoso, d'après Carlo Goldoni)
- " , *L'equivoco ovvero le bizzarie dell'amore* (Milan, repris Venise 1802)
- Etienne Nicolas Méhul, *Bion* (Paris Opéra-Comique)
- Nicolas Dalayrac, *Maison à vendre* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Antonio Salieri, *Cesare in Farmacusa* (Vienne, dramma eroico-comico)
- Angelo Tarchi, *D'auberge en auberge* (Paris, opéra)
- Vincenzo Pucitta, *Le nozze senza sposa* (Parme, farce)
- " , *Bianca de' Rossi* (Florence, azione tragica)
- Domenico Puccini, *L'ortolanella, o la moglie capricciosa* (Lucques, farsa buffa)
- Jeanne Hipolyte Devismes, *Praxitèle* (Paris Opéra, opéra)
1800 - Naissance Modène **Luigi Gordigiani** (+ Florence, 1860) IT
- 1801 - Domenico Cimarosa, *Artemisia* (posthume) (Venise, opéra)

- Friedrich Haeffner, *Renaud* (Stockholm, opéra d'après Torquato Tasso)
- Giuseppe Gazzaniga, *Martino Carbonaro o Gli sposi fuggitivi* (Venise, opéra Livret Giuseppe Foppa)
- Anton Eberl, *La Reine des Îles Noires* (Vienne, opéra)
- Franz Teyber, *Alexander* (Vienne, Grand opéra héroïque)
- Johann Gottlieb Naumann, *Aci e Galatea o i Cyclopi amanti* (Dresde, opéra)
- Antonio Salieri, *Annibale in Capua* (Trieste, dramma per musica)
- Alexandre Piccinni, *La tireuse de cartes* (Paris, opéra)
- Simon Mayr, *Ginevra di Scozia* (Trieste, identique à *L'Ariodante* de Georg Friedrich Haendel, d'après Lodovico Ariosto)
- " , *Le due giornate* (Milan, dramma eroicomico)
- Ferdinando Orlandi, *La pupilla scozzese* (Parme, opéra Livret Lorenzo da Ponte)
- 1801 - Naissance Catane **Vincenzo Bellini** (+ Puteaux, 1835) IT
- " Naples **Salvadore Cammarano** librettiste (+ 1852) IT
- " Prague **Jan Krtitle Václav Kallivoda** (+ Karlsruhe, 1866) AUTR
- " Berlin **Albert Lortzing** (+ 1851) PRUSSIEN
- " Turin **Giuseppe Concone** (+ 1861) IT
- 1802 - Charles-Simon Catel, *Sémiramis* (Paris, Grand Opéra, opéra)
- Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Gille en deuil* (Paris, opéra)
- Nicolas Isouard, *Michel-Ange* (Paris, opéra comique)
- Joseph Schuster, *Il giorno natalizio* (Dresde, opera buffa)
- 1802 - Naissance Clermont-Ferrand **Guillaume Despréaux** (+ Paris, 1865) FR
- " Gand **Charles-Louis Hanssens** (+ Bruxelles, 1871) BELGE
- " Nyon (Suisse) **Louis Niedermeyer** (+ Paris, 1861) SUISSE
- 1803 - Giovanni Paisiello, *Proserpina* (Paris, opéra, échec)
- Simone Mayr, *Ercole in Lidia* (Vienne, dramma per musica)
- " , *Alonso e Cora* (Milan, dramma per musica, repris Naples 1815, Vienne 1822)
- Luigi Cherubini, *Anacréon* ((Paris, opéra)
- Ferdinando Paër, *Sargino* (Dresde, opéra)
- Stefano Pavesi, *L'avviso ai gelosi* (Venise, farce)
- Carl Maria von Weber, *Peter Schmoll und seine Nachbarn* (Augsbourg, 3e opéra de Weber)
- Ferdinand Kauer, *La Vierge du Danube* (St-Petersbourg. Opéra. Immense succès en Europe)
- Nicolas Dalayrac, *Picaroa et Diego ou La folle soirée* (Paris, théâtre Feydeau, opéra comique)
- Louis Emmanuel Jadin, *Mahomet II* (Paris, Opéra Garnier, opéra)
- François-Adrien Boieldieu, *Ma tante Aurore ou Le Roman impromptu* (Paris, Théâtre Feydeau, puis Salle Favart, opéra)
- Luigi Mosca, *La vendetta femminile* (Naples, opéra)
- André-Frédéric Eler, *L'Habit du Chevalier de Grammont* (Paris, opéra comique)
- 1803 - Naissance Paris **Adolphe Adam** (+ 1856) FR
- " Paris **Alexandre Montfort** (+ 1856) FR
- " Rainam-Lech **Franz Lachner** (+ Munich, 1890) BAVAROIS
- " Oppein **Johann Vesque Püttlingen** (Johann Hoven) (+ Vienne, 1883) AUTR
- " La Côte Saint-André **Hector Berlioz** (+ Paris, 1869) FR
- 1804 - Gaspare Spontini, *Milton* (Opéra comique Paris)
- " , *La petite maison* (idem)
- Antonio Pacini, *Isabelle et Gertrude* (Nîmes, opéra comique)
- Prosper-Didier Deshayes, *Henri de Bavière* (Paris, opéra)
- Gustave Dugazon, *Le chevalier d'industrie* (Paris, salle Favart, opéra comique)
- Ercole Paganini, *L'Olimpia* (Florence, dramma serio)
- Louis-Barthélemy Pradher, *Le chevalier d'industrie* (Paris, Salle Favart)
- Stefano Pavesi, *La fiera di Brindisi* (Florence, opéra)
- 1804 - Naissance Vienne **Johann Strauss** (+ 1849) AUTR
- " Nuremberg **Carl August Krebs** (Dresde, 1880) ALL
- " Novospasskoïe **Mikhaïl Glinka** (+ Berlin, 1857) RU
- " Paris **Casimir Gide** (+ 1868) FR
- " Macerata **Basilio Basili** (+ New York, 1895) IT
- " Stuttgart **Julius Benedict** (+ Londres, 1885) GB
- " Castellazzo Bormida **Giacomo Panizza** (+ Milan, 1860) IT
- 1805 - Stefano Pavesi, *Fingallo e Camala* (Venise, carnaval, opera seria, 1er opéra ossianique en Italie)
- Gaspare Spontini, *Julie ou le Pot de fleurs* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Alexandre Piccinni, *Stanislas roi de Pologne* (Paris, mélodrame)
- Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Arlequin tyran domestique* (Paris, enfantillage)

- " , *L'adroite ingénue ou La porte secrète* (Paris, comédie)
- Joseph Woelfl, *Fernando ou Les Maures* (Paris, opéra comique)
 - Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (Vienne, opéra, 1ère représentation)
 - Simone Mayr, *L'amore coniugale* (Padoue, farce sentimentale)
 - Frédéric Blasius, *Fernand, ou Les Maures* (Paris, opéra)
 - Christian Kalkbrenner, *Don Juan* (Paris en français, drame lyrique)
 - Henri Jean Rigel, *Le duel nocturne* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- 1805 - Naissance Roche **Louise-Angélique Bertin** (+ Paris, 1877) FR
- " Paris **Auguste Nourrit** (+ L'Isle-Adam, 1853)FR - Directeur d'op
 - " Laibach **Jurij Mihevec** (+ Mennecy, 1882) AUTR
 - " Fano **Alessandro Nini** (+ Bergame, 1880) IT
 - " Naples **Luigi Ricci** (+ Prague, 1859) IT
 - " Turin **Napoléon Antoine Eugène Léon de Saint-Lubin** (+ Berlin, 1850) FR/ IT
- 1806 - Etienne Nicolas Méhul, *Uthal* (Paris Opéra-Comique, d'après Ossian)
- Johann Nepomuk von Poissl, *Die Opemprobe* (Munich, opéra comique)
 - Stefano Pavesi, *Il giucatore* (Rome, opéra)
 - Simone Mayr, *Palmira* (Florence, opéra)
 - " , *Adelasia ed Aleramo* (Milan, melodramma repris régulièrement)
 - Victor Dourien, *Philoclès* (Paris, opéra)
- 1806 - Naissance Paris **Alphonse Clarke, comte de Feltre** (+ 1850) FR
- " Orlik **Johann Friedrich Kittl** (+ Leszno, 1868) AUTR
- 1807 - Gaspere Spontini, *La Vestale* (Paris, opéra puis Vienne 1810, Naples, 1811. Rome antique)
- Etienne Nicolas Méhul, *Joseph* (Paris, opéra biblique)
 - Alexander Reinagle, *The Travellers or Music's Fascination* (Philadelphie, opéra)
 - Wenzel Müller, *Javima* (Prague, puis Vienne, opéra)
 - Alexandre Piccinni, *Romulus ou l'origine de Rome* (Paris, mélodrame)
 - Nicolas Isouard, *Les Rendez-vous bourgeois* (Paris Opéra-Comique, opéra bouffe)
 - Jean-François Lesueur, *Le Triomphz de Trajan* (Paris Opéra, tragédie lyrique)
 - Pietro Raimondi, *La bizzarria d'amore* (Gênes, opéra)
- 1807 - Naissance Paris **Alphonse Thys** (+ Bois-Guillaume, 1879) FR
- " Mulhouse **Napoléon Henri Reber** (+ Paris, 1880) FR
 - " Rain-am-Lech **Ignaz Lachner** (+ Hanovre, 1895) BAVAROIS
- 1808 - Antonio Pacini, *Amour et mauvaise foi ou la Réputation* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Simone Mayr, *I cherusci* (Rome, carnaval, dramma per musica)
 - " , *Il ritorno di Ulisse* (Venise, azione eroica per musica)
 - Gioachino Rossini, *Pianto d'armonia per la morte d'Orfeo* (Bologne, opéra)
 - Francesco Morlacchi, *Corradino* (Parme, opera seria)
 - Giovanni Paisiello, *I Pittagorici* (Naples, dramma, Livret Vincenzo Monti)
 - Giuseppe Nicolini, *Coriolano* (Milan, opéra avec Giovanni Battista Velluti)
- 1808 - Naissance Paris **Maria Malibrán** (+ Manchester, 1836, mezzo soprano) FR
- " Dublin **Michael William Balfe** (+ Hetford shire, 1870) IRLANDAIS
 - " Paris **Henri de Ruolz** (+ Neuilly-sur-Seine, 1887) FR
 - " Naples **Louis Clapisson** (+ Paris, 1866) FR
 - " Paris **Antoine Elwart** (+ 1877) FR
 - " Uzès **Hippolyte-Raymond Colet** (+ Paris, 1851) FR
 - " Naples **Michele Costa** (+ Hove Angleterre, 1884) IT actif en GB
 - " Anvers **Albert Grisar** (+ Asnières-sur-Seine, 1869) BELGE
- 1809 - Ferdinando Paër, *Agnese* (Parme, dramma semiserio, repris à Lugano en 2008)
- Gaspere Spontini, *Fernand Cortez* première version (Paris, Opéra, opéra)
 - Simone Mayr, *Il matrimonio per concorso* (Bologne, carnaval, dramma giocoso)
 - Sigismond von Neukomm, *Niobé* (Montbéliard, opéra)
 - Ercole Paganini, *Le rivali generose* (Milan)
 - Jan Josef Rösler, *Clémentine oder Die Felsen bel Arona* (Vienne, opéra)
 - Jean-François Le Sueur, *La mort d'Adam* (Paris Opéra, tragédie lyrique religieuse)
 - Jean-Pierre Solié, *Le Diable à Quatre ou La femme acariâtre* (Paris Théâtre Feydeau, opéra comique)
- Joseph Weigl, *Die Schweizer Familie Emmeline ou la Vallée suisse* (Vienne, opéra)
- 1809 - Naissance Naples **Federico Ricci** (+ Conegliano, 1877) IT
- " Hambourg **Fredrik Pacius** (+ Helsinki, 1891) ALL / FINLANDE
 - " Vienne **Heinrich Proch** (+ 1878) AUTR
 - " Paris **Eugène Prévost** (+ La Nouvelle Orléans, 1872) FR
 - " Paris **Théodore Labarre** (+ 1870) FR

- " Bath **Edward Loder** (+ Londres, 1865) GB
- 1810 - Gioachino Rossini, *La cambiale di matrimonio Le contrat de mariage*, son premier opéra (Venise)
- Luigi Cherubini, *Crescendo* (Paris, opéra bouffe)
- Charles-Simon Catel, *Les Bayadères* (Paris Grand Opéra)
- Rodolphe Kreutzer, *La mort d'Abel* (Paris, tragédie lyrique sur base biblique)
- Stefano Pavesi, *Ser Marcantonio* (Milan, opera buffa)
- Georg Joseph Vogler, *Der admiral* (Darmstadt, opéra comique)
- Nicolas Isouard, *Cendrillon* (Paris Opéra-Comique, opéra-féerie, d'après Charles Perrault)
- Giuseppe Pilotti, *L'ajo in imbarazzo* (Bologne, dramma giocoso)
- Vincenzo Pucitta, *La vestale* (Londres, opera seria)
- 1810 - Naissance Murano **Francesco Maria Piave** librettiste (+ Milano, 1876) IT
- " Bruxelles **Auguste Mermet** (+ Paris, 1889) FR
- " Cadenet **Félicien David** (+ St-Germain-en-Laye, 1876) FR
- " Hambourg **Ferdinand David** (+ Klosters, 1873) ALL
- " Gyula **Ferenc Erkel** (+ Budapest, 1893) HONGROIS
- " " Zwickau **Robert Schumann** (+ Enderich, 1856) PRUSSE
- 1811 - Carl Maria von Weber, *Abu Hassan* (Munich, opéra comique d'après *Mille et une nuits*)
- Simone Mayr, *L'amor filiale* (Venise, farce sentimentale, d'après Michel-Jean Sedaine)
- Gioachino Rossini, *L'Equivoco stravagante* (Bologne. dramma giocoso per musica Reprise Wexton, 1968)
- Niccolò Antonio Zingarelli, *Berenice regina d'Armenia* (Paris, opéra)
- Pierre Gaveaux, *L'Enfant prodigue* (Paris, opéra)
- Stefano Pavesi, *La giardiniera abbruzzese* (Naples, opera semiseria)
- 1811 - Naissance Metz **Ambroise Thomas** (+ Paris, 1896) FR
- " Toronto **Benjamin Lumley** (+ Londres, 1875) GB - Directeur d'opéra
- " Namur **Jules Godefroid** (+ Paris, 1940) BELGE
- " Montpellier **Xavier Boisselot** (+ Paris, 1893) FR
- 1812 - Gioachino Rossini, *Demetrio e Polibio* (Rome, Teatro Valle, dramma serio mais écrit en 1808)
- " , *La pietra del paragone* (Milan, opera buffa)
- " , *Ciro in Babilonia ossia La caduta di Baldassare* (Ferrare. D'après Bible, Livre de Daniel)
- " , *L'inganno felice* (Venise, opéra bouffe)
- " , *L'occasione fa il ladro* (Venise, burletta o farsa per musica)
- " , *La scala di seta* (Venise, farce comique)
- Natale Abbadia, *Giannina di Ponthieu, ossia la villanella d'onore* (Gênes, opéra)
- Gustave Dugazon, *Marguerite de Waldemar* (Paris, opéra)
- Franz Seraph Cramer, *Das Lusispiel in Lusispiel* (la comédie dans la comédie) (Munich, opéra)
- Vincenzo Pucitta, *Ginevra di Scozia* (Londres, opera seria)
- Vittorio Trento, *Climene* (Londres, opéra)
- Ferdinando Orlandi, *Il cicisbeo burlato* (Milan, opéra)
- François-Adrien Boieldieu, *Jean de Paris* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique la vie de Grétry compositeur)
- Giacomo Meyerbeer, *Jephthas Gelübde Le serment de Jephté* (Munich, opéra d'après Bible)
- Simone Mayr, *Tamerlano* (Milan, melodramma serio, d'après Voltaire)
- 1812 - Naissance Macerata **Lauro Rossi** (+ Crémone, 1885) IT
- " Rostock **Karl Graedener** (+ Hambourg, 1883) ALL
- " Reggio Emilia **Achille Peri** (+ 1880) IT
- " Teutendorf **Friedrich von Flotow** (+ Darmstadt, 1883) ALL
- " Waterford **William Vincent Wallace** (+ Sauveterre-de-Comminges, 1865) USA /ECOSSE
- " Bordeaux **Maurice Bourges** (+ Paris, 1881) FR
- 1813 - Gioachino Rossini, *Tancredi* (Venise, 1er opéra important de Rossini, d'après Voltaire)
- " , *L'Italiana in Algeri* (Venise, 1ère opera buffa développée de Rossini)
- " , *Aureliano in Palmira* (Milan, dramma serio, avec Giovanni Battista Velluti)
- " , *La Pietra del paragone La Pierre de touche* (Milan, opéra bouffe)
- Giacomo Meyerbeer, *Wirt und Gast, oder Aus Scherz Ernst « Hôte et invité, ou Une Plaisanterie prise au sérieux »* (Stuttgart, opéra tiré des *Mille et un Nuits*)
- Luigi Cherubini, *Les Abencérages* (Paris, Opéra, grand opéra romantique)
- Vincenzo Pucitta, *Il feudatario* (Trieste, melodramma)
- Nicolas-Charles Bochsa, *L'Héritier de Paimpol* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Luigi Mosca, *L'audacia delusa* (Naples, opera buffa)
- Ferdinando Paër, *gnese* (Parme, opéra semi-seria)
- Giovanni Pacini, *Annetta e Lucindo* (Milan, farsa)

- Simone Mayr, *Medea in Corinto* (Naples, melodramma tragico)
- Sophie Gail, *Les Deux Jaloux* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- 1813 - Naissance Leipzig **Richard Wagner** (+ Venise, 1883) ALL
- " Londres **George Alexandre Macfarren** (+ 1887) GB
- " Roncole **Giuseppe Verdi** (+ Milan, 1901) IT
- " Palerme **Errico Petrella** (+ Gênes, 1877) IT
- " Lucques **Michele Puccini** (+ 1864) IT, père de Giacomo
- " Toulou **Alexandre Dargomiynski** (+ St Pétersbourg, 1869) RU
- " Udine **Alberto Mazzucato** (+ Milan, 1877) IT
- " Liège **Etienne Soubre** (+ 1871) BELGE
- 1814 - Gioachino Rossini, *Il Turco in Italia* (Milan, opéra bouffe)
- " , *Sigismondo* (Venise, opéra repris au carnaval de 1815)
- Ercole Paganini, *Cesare in Egitto* (Turin, opéra)
- Simone Mayr, *Atar ossia il serraglio d'Ormus* (Gênes, melodramma serio, d'après Beaumarchais)
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (Vienne, opéra version définitive, constamment reprise)
- Johann Nepomuk von Poissl, *Athalia* (Munich, grand opéra repris Stuttgart et Francfort 1815, Prague 1816, Berlin 1817)
- Giovanni Pacini, *L'ambizione delusa* (Florence, opéra buffa)
- 1814 - Naissance Mantoue **Giulio Alary** (+ Paris, 1891) IT
- " Galatina (Lecce) **Giuseppe Lillo** (+ Naples, 1863) IT
- " Gand **Armand Limnander de Nieuwenhove** (+ Buno-Bonnevaux, 1892) BELGE
- " Naples **Nicolò Gabrielli di Gubbio** (+ Paris, 1891) IT
- " Lille **Ferdinand Lavainne** (+ 1893) FR
- 1815 - Gioachino Rossini, *Elisabetta, regina d'Inghilterra* (Naples, Teatro San Carlo)
- " , *Torvaldo e Dorliska* (Rome, dramma semi-serio villes italiennes, Vienne 1987, Pesaro 2006)
- Giuseppe Pilotti, *Non essere geloso* (Bologne, dramma giocoso per musica)
- Simone Mayr, *Cora* (Naples, dramma per musica d'après Jean-François Marmontel)
- Alexandre Piccinni, *La Pie voleuse ou la servante de Palaiseau* (Paris, mélodrame)
- Giovanni Tadolini, *Le bestie in uomini* (Venise, dramma per musica)
- Vincenzo Pucitta, *L'orgoglio avvilito* (Paris, opéra Théâtre Italien)
- Ferdinand Hérold, *La Gioventù d' Enrico V* (Naples, opéra)
- Domenico Puccini, *Il ciarlatano, o i finti savoïardi* (Lucques, opéra buffa)
- 1815 - Naissance Iseo **Uranio Fontana** (+ Maisons-Laffitte, 1881) IT
- " Venise **Antonio Buzzolla** (+ 1871) IT
- " Lyon **André Simiot** (+ Paris, 1883) FR
- " Paris **Ernest Boulanger** (+ 1900) FR
- 1816 - **Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*** (Rome, opéra buffa d'après Beaumarchais, mal reçu pour sa nouveauté, adulé dès le lendemain)
- " , *Otello* (Naples, opéra seria)
- " , *La gazetta, ossia il matrimonio per concorso* (Naples, opéra bouffe, d'après Carlo Goldoni)
- Louis Spohr, *Faust* (Prague, un modèle de l'opéra romantique, repris à Berlin en 1829, Paris 1830)
- Wenzel Müller, *Der Fiaker al Marquis* (Vienne, opéra comique)
- Louis-Sébastien Lebrun, *Le Rossignol* (Paris, Académie royale de musique, opéra comique)
- Carlo Evasio Soliva, *La testa di bronzo* (Milan, mélodrame admiré par Stendhal)
- " , *Berenice d'Armenia* (Turin, opéra)
- Francesco Morlacchi, *Il barbiere di Siviglia* (Dresde, opéra)
- Michele Carafa, *Gabriella di Vergy* (Naples, opéra)
- Ferdinand Hérold, *Charles de France* (Paris, opéra)
- Nicolas-Charles Bochsa, *Un mari pour éternelles* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Giovanni Tadolini, *La principessa di Navarra* (Bologne, opéra)
- 1816 - Naissance Sedrina **Matteo Salvi** (+ Rieti, 1887)
- " Marseille **François Bazin** (+ Paris, 1878) FR
- " Rome **Joseph Poniatowski** (+ Londres, 1873) IT / FR
- " Reichenbach **Friedrich Wilhelm Markuli** (+ Dantzig, 1887) PRUSSE
- 1817 - Giacomo Meyerbeer, *Romilda e Costanza* (Padoue, melodramma semiserio)
- Simone Mayr, *Mennone e Zemira* (Naples, dramma per musica)
- " , *Amor avvocato* (Naples, commedia per musica)
- Gioachino Rossini, *La cenerentola* (Rome, son dernier opéra bouffe, d'après Charles Perrault)
- " , *La gazza ladra* (Milan, opéra)

- " , *Adelaide di Borgogna, ossia Ottone, re d'Italia* (Rome, opéra)
- " , *Armida* (Naples, opéra d'après Le Tasse)
- Peter von Winter, *Maometto* (Milan, opéra d'après Voltaire)
- Pietro Romani, *Il qui pro quo* (Rome, opéra)
- 1817 - " Pistoia **Teodulo Mabellini** (+ Florence, 1897) IT
- " Montpellier **Louis-Aimé Maillard** (+ Moulins, 1871) FR
- " Paris **Louis James Alfred Lefébure-Wély** (+ 1869) FR
- " Palerme **Salvatore Agnelli** (+ Paris, 1873) IT
- 1818 - Gioachino Rossini , *Mosè in Egitto* (Naples, opéra repris Paris 1827)
- " , *Ricciardo e Zoraide* (Naples, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Enrico di Borgogna* (Venise, opéra)
- " , *Una follia* (Venise, opéra bouffe)
- Angelo Maria Benincori, *Aladin ou la lampe merveilleuse* (Paris, Académie Royale de Musique, opéra-féerie)
- Gustave Dugazon, *Le Chevalier d'industrie* (Paris, opéra comique)
- Victor Dourien, *Le Frère Philippe* (Paris, opéra, grand succès)
- Carlo Evasio Soliva, *Giulia e Sesto Pompeo* (Milan, opéra)
- Giovanni Tadolini, *Tamerlano* (Bologne, opéra)
- Sophie Gail, *La Sérénade* (Paris Opéra-Comique, opéra comique puis Bruxelles. Repris 2022 Avignon)
- Simone Mayr, *Le Danaïde* (Rome, tragedia lirica)
- 1818 - Naissance Paris **Charles Gounod** (+ Saint-Cloud, 1893) FR
- " Londres **Henry Litolff** (+ Colombes, 1891) FR
- " Namur **Félix Godefroid** (+ Villers-sur-Mer, 1897) BELGE
- " Livourne **Abramo Basevi** (+ Florence 1885) IT
- " Terni **Giulio Bricciali** (+ Florence, 1881) IT
- " Zaky **Alexander Dreyschock** (+ Venise, 1869) AUTR
- " Bourges **Louis Lacombe** (+ Saint-Vaast-la-Hougue, 1884) FR
- 1819 - Gaspare Spontini, *Olympie* (Paris, opéra d'après Voltaire)
- Gioachino Rossini, *Érmione* (Naples opéra d'après Jean Racine, *Andromaque*)
- " , *La donna del Lago* (Naples, opéra d'après Walter Scott)
- " , *Bianca e Falliero* (Milan, opéra)
- " , *Eduardo e Cristina* (Venise, opéra puis New York 1834, Wildbald 2011, Pesaro 2023)
- Georg Christoph Weigl, *Margarita d'Anjou, ossia l'Orfana* (Vienne, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Emma di Resburgo* (Venise, opéra)
- " , *Semiramide riconosciuta* (Turin, opéra Livret Pietro Metastasio)
- Saverio Mercadante, *L'apoteosi d'Ercole* (Naples, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Il falegname di Livonia, ossia Pietro il grande, Kzar delle Russie* (Venise, opéra)
- Simone Mayr, *Alfredo il Grande, Re degli Anglo Sassoni* (Bergame, melodramma)
- 1819 - Naissance Ubiel **Stanislaw Moniuszko** (+ Varsovie, 1872) POLONAIS
- " Cologne **Jacques Offenbach** (+ Paris, 1880) ALL / FR
- " Zagreb **Vatroslav Lisinski** (+ 1854) CROATE
- Sarrebrouck **Louis Théodore Gouvy** (+ Leipzig, 1898) FR
- " Toulouse **Louis Deffès** (+ 1900) FR
- " Split **Franz von Suppé** (+ Vienne, 1895) AUTR
- 1820 - " , *Maometto II* (Naples, opéra)
- Simone Mayr, *Fedra* (Milan, melodramma d'après Jean Racine)
- Giacomo Meyerbeer, *Margherita d'Anjou* (Milan, opéra)
- Pietro Raimondi, *Ciro in Babilonia* (Naples, opéra)
- Louis Niedermeyer, *Il Reo per amore Le coupable par amour* (Naples, opéra)
- Johann Peter Pixis, *Almazinde Oder Die Höhle Sesam* (Vienne, opéra)
- Joseph Daussoigne-Méhul, *Aspasie et Périclès* (Paris, opéra)
- Daniel Auber, *La bergère châtelaine* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Ferdinando Orlandi, *Fedra* (Padoue, opéra)
- 1820 - Naissance St-Pétersbourg **Alexandre Serov** (+ 1871) RU
- " Karlsruhe **Alexander Fesca** (+ Brunswick, 1849) ALL
- " Rhula **Friedrich Lux** (+ Mayence, 1895) ALL
- " Toulouse **Adrien Talex** (+ Paris, 1881) FR
- 1821 - Carl Maria von Weber, *Der Freischütz (Le franc-tireur)* (Berlin, puis Paris 1824 et 1829, 1913, 2011. Opéra. Succès)

- Gioachino Rossini, *Matilde di Sabran* (Rome puis Naples, reprises 1980 1990. Opéra)
- François Benoist, *Léonore et Félix* (Paris, opéra comique)
- Ferdinando Paër, *Le Maître de chapelle* (Paris Opéra-Comique, opéra comique 430 représentations)
- Saverio Mercadante, *Andronicus* (Venise, opéra avec Giovanni Battista Velluti)
- Louis-Barthélemy Pradher, *Le philosophe en voyage* (Paris, opéra comique)
- 1821 - Naissance Crema **Giovanni Bottesini** (+ Parme, 1889) IT
- " Paris **Pauline Viardot** (+ 1910) FR
- " Moissieu **Adrien Lagard** (+ Paris, 1878) FR
- " Lemberg **Franz Doppler** (+ Baden, 1883) AUTR
- " Rouen **Auguste Vaucorbeil** (+ Paris, 1884) FR
- 1822 - Gioachino Rossini, *Zelmira* (Naples, opéra)
- " , *Maometto II* (Naples, opéra. sur le sultan Mehmet II qui a conquis Constantinople au XVIe s.)
- Giacomo Meyerbeer, *L'esule di Granata* (Milan, opéra comique)
- Louis Spohr, *Jessonda* (Cassel, Hesse, opéra sur Goa au XVIe s.)
- Johann Peter Pixis, *Der Zauber Sprausch* (Vienne, opéra d'après Carlo Gozzi)
- Vincenzo Pucitta, *La festa del villaggio* (Rome, opéra comique)
- Francesco Morlacchi, *Tebaldo e Isolina* (Venise, opéra, avec Giovanni Battista Velluti)
- Louis Emmanuel Jadin, *Fanfan et Colas ou les Frères de lait* (Paris, Opéra-Comique)
- Gaetano Donizetti, *Chiara e Serafina* (Milan, opera semi-seria, livret Felice Romani)
- " , *Zoraida di Granata* (Rome, melodramma eroico)
- " , *La lettera anonima* (Naples, opéra bouffe)
- " , *La Zingara* (Naples, Allemagne 1823, La Havane 1859. Melodramma semi-serio)
- Saverio Mercadante, *Amleto* (Milan, opéra d'après Shakespeare)
- " , *Alfonso et Elisa* (Mantoue, opéra avec Giovanni Battista Velluti)
- 1822 - Naissance Lorient **Victor Massé** (+ Paris, 1884) FR
- " Crescentino (Piémont) **Luigi Arditi** (+ Hove (GB), 1903) IT
- " Nantes **Aristide Hignard** (+ Vernon, 1898) FR
- " Londres **Henry David Leslie** (+ Baschurch, 1896) GB
- " Vicence **Giuseppe Apolloni** (+ 1889) IT
- " Lachen **Joseph Joachim Raff** (+ Francfort, 1882) ALL / SUISSE
- " Erfurt **Carl Martin Reinthaler** (+ Brême, 1896) AL
- " Liège **César Franck** (+ Paris, 1890) BELGE / FR
- 1823 - Gioachino Rossini, *Semiramide* (Venise, opera seria, d'après Voltaire. Echec)
- Gaetano Donizetti, *Alfredo il grande* (Naples, opera seria)
- " , *Il fortunato inganno L'heureuse tromperie* (Naples, opéra bouffe)
- Carl Maria von Weber, *Euryanthe* (Vienne, opéra puis Paris 183Florence 1954, d'après roman de iry Karel : 1823, chevalerie)
- Louis Spohr, *Jossanda* (Cassel, opéra repris Leipzig en 1824)
- Pietro Romani, *Carlo Magno* (Florence, opéra)
- Simone Mayr, *Demetrio* (Turin, melodramma d'après Pietro Metastasio)
- 1823 - Naissance Marseille **Ernest Reyer** (+ Le Lavandou, 1909) FR
- " Villers-les-Pots **Léon Gastinel** (+ Fresnes, 1906) FR
- " Gand **Karel Miry** (+ 1889) BELGE
- " Lille **Edouard Lalo** (+ Paris, 1892) FR
- 1824 - Carl Maria von Weber, *Der Freischütz (Le franc-tireur)* (St Pétersbourg, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Il crociato in Egitto* (Venise puis Paris. Melodramma eroico, avec le dernier grand castrat, Giovanni Battista Velluti)
- Luigi Ricci, *La cena frastornata* (Naples, opera lirica)
- Gaetano Donizetti, *L'ajo nell'imbarazzo Le précepteur dans l'embarras* (Rome, opéra bouffe)
- " , *E Berenice in Roma* (Naples, opéra)
- Ferdinand Hérold, *Le Roi René* (Paris, opéra)
- Daniel Auber, *Le concert à la cour ou La débutante* (Paris Opéra-Comique. Opéra comique Souvent repris)
- " , *Léocadie* (Paris, drame lyrique)
- Giuseppe Mosca, *Federico II, Re di Prussia* (Naples, opéra)
- 1824 - Naissance Litomysl **Bedrich Smetana** (+ Prague, 1884) TC
- " Munich **Karl Perfall** (+ 1907) BAVAROIS
- " Rovigo **Francesco Malipiero** (+ Venise, 1887) IT
- " Avellino **Carlo Romani** (+ Florence, 1875) IT

- " Mayence **Peter Cornelius** (+ 1874) ALL
- " Lecco **Antonio Ghislanzoni** librettiste (+ Caprino Bergamasco, 1893) IT
- " Altona **Carl Reinecke** (+ Leipzig, 1910) ALL
- 1825 - François-Adrien Boieldieu, *La dame blanche* (Paris, opéra comique d'après Walter Scott)
- Giacomo Meyerbeer, *Il viaggio a Reims* (Paris, opéra bouffe d'après Germaine De Staël, *Corinne*)
- " , *Il barbiere di Siviglia* (New York, opéra bouffe première oeuvre donnée aux USA)
- Vincenzo Bellini, *Adelson et Salvini* (Naples Conservatoire, opéra semiseria)
- Gaspare Spontini, *Alcidor* (Berlin, opéra en allemand)
- Michele Carafa, *La belle au Bois Dormant* (Paris Académie Royale de Musique, opéra d'après Charles Perrault)
- Alexandre Piccinni, *La Jambe de bois* (Paris, mélodrame)
- Henry Rowley Bishop, *Masaniello* (Londres, opéra)
- Nicola Vaccai, *Giulietta e Romeo* (Milan, puis Naples, Barcelone et Paris 1827, Lisbonne 1828, Londres 1832, Mexique 1841, Budapest 1845. opéra)
- Gioachino Rossini, *Il viaggio a Reims ossia l'albergo del giglio d'oro* (Paris, Théâtre Italien, d'après Mme de Staël, *Corinne*, opéra bouffe, pour le sacre de Charles X)
- Franz Liszt, *Don Sanche ou le Château d'amour* (Paris, Salle Peletier, opéra)
- 1825 - Naissance Vienne **Johann Strauss Jr** (+ 1899) AUTR
- " Port-Louis **Léon Carvalho** (+ Paris, 1897) FR -Directeur d'opéras
- " Houdain **Louis-Auguste Florimond Ronger dit Hervé** (+ Paris, 1892) FR
- " Valeggio sul Mincio **Jacopo Foroni** (+ Stockholm, 1858) IT
- 1826 - Carl Maria von Weber, *Obéron* (Londres, opéra romantique)
- Gioachino Rossini, *Le siège de Corinthe* (Paris, opéra reprise de *Maometto II* 1822)
- " , *Adina* (Lisbonne, farce opératique)
- " , *Ivanhoé* (Paris, Odéon, opéra pastiche, d'après Walter Scott)
- Michele Costa, *Il sospetto funesto* (Naples, opéra)
- Giuseppe Persiani, *Prendi il mondo come viene* (Florence, opéra bouffe)
- Giuseppe Mosca, *L'Abate dell'Epée* (Naples, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Alahor in Granata* (Palerme, puis Naples, dramma per musica)
- " , *Elvida* (Naples, melodramma)
- " , *Don Gregorio* (reprise napolitaine de *L'Ajo nell'imbarazzo* 1824)
- Vincenzo Bellini, *Bianca e Fernando* (Naples, opéra)
- Saverio Mercadante, *Caritea, regina di Spagna* (Venise, opéra)
- 1826 - Naissance Casalmaggiore **Guglielmo Quarenghi** (+ Milan, 1882) IT
- " Perpignan **Charles Galibert** ((+ Paris, 1858) FR
- " Fulda **Hugo Stähle** (+ Cassel, 1848) ALL
- 1827 - Gioachino Rossini, *Moïse et Pharaon* (Paris, Opéra), (remaniement de *Mosè in Egitto*)
- Vincenzo Bellini, *Il pirata* (Milan, opera seria)
- Michele Carafa, *Masaniello ou le pêcheur napolitain* (Paris, opéra, Opéra-Comique, repris 136 fois)
- George Onslow, *Le colporteur ou l'enfant du Bûcheron* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Julius Benedict, *Giacinta ed Ernesto* (Naples, opéra)
- Hector Berlioz, *La mort d'Orphée* (Paris, cantate)
- Giuseppe Persiani, *Danao re d'Argo* (Florence, opera seria)
- Adolphe Adam, *Le Mal du pays, ou La batelière de Brientz* (Paris, opéra-vaudeville)
- Giovanni Tadolini, *Almanzor* (Trieste, opéra)
- Michele Costa, *Il delitto punito* (Naples, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *L'Artisan* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
- " , *Clari* (Paris, Théâtre Italien, opéra semiseria)
- Gaetano Donizetti, *Il Borgomastro di Saardam* (Naples, opéra)
- " , *Le convenienze teatrali* (Naples opéra bouffe)
- " , *L'esule di Roma L'exilé de Rome* (Naples)
- Louise Bertin, *Le Loup-Garou* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Heinrich Marschner, *De Campyr* (Gênes, opéra)
- Hippolyte Chélar, *Macbeth* (Paris, Opéra)
- 1827 - Naissance Nîmes **Jules Duprato** (+ Paris, 1892) FR
- 1828 - Daniel Auber - *La Muette de Portici* (Paris, Opéra-Comique, opéra, succès important Bruxelles 1830)
- [Peter Josef von Lindpaintner](#), *Der Vampyr* (Stuttgart, opéra)
- Gioachino Rossini, *Le comte Ory* (Paris, reprise partielle de *Le voyage à Reims*. Livret Eugène

Scribe)

- Luigi Ricci, *Ulisse in Itaca* (Naples, opéra)
 - 1828 - Naissance Sinalunga Sienna **Ciro Pinsuti** (+ Florence, 1888) IT
 - " Boulogne-sur-Mer **Joseph O'Kelly** (+ Paris, 1885) IRLANDE /FR
 - " Nîmes **Ferdinand Poise** (+ Paris, 1792) FR
 - " Godiasco **Antonio Cagnoni** (+ Bergame, 1896) IT
 - " Ath **Léon Jouret** (+ Ixelles, 1905) BELGE
 - " Inzago **Adolfo Fumagalli** (+ Florence, 1856) IT
 - " St-Rémy-des-Monts **Clémence de Grandval** (+ Paris, 1907) FR
- 1829 - Giochino Rossini, *Guillaume Tell* (Paris, dernier opéra de Rossini, livret d'après Schiller)
 - Gaspare Spontini, *Agnes von Hohenstaufen* (Berlin, opéra)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Le dilettante d'Avignon* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - Lauro Rossi, *Le contesse villane* (Naples, farsa)
 - Gaetano Donizetti, *Elisabetta al castello di Kenilworth* (Naples, opéra d'après Victor Hugo)
 - Giuseppe Persiani, *Eufemia di Messina ovvero la distruzione d i Catania* (Lucques, opéra repris Padoue 1832, Naples 1837)
 - Vincenzo Bellini, *La Straniera L'étrangère* (Milan, opéra d'après roman Charles-Victor Prévost)
 - " , *Zaira* (Parme, à Jérusalem dans harem du Sultan)
 - Heinrich Marchner, *Der Templer und die Jüdin* (Leipzig, opéra)
 - " , *Il giovedì grasso* (Naples, d'après Molière, opéra bouffe)
- 1829 - Naissance Zante **Pavlos Carrer** (+ 1896) GREC
 - " Meißen **Albert Dietrich** (+ Berlin, 1908) SAXE
 - " BVikhvatinets **Arthur Rubinstein** (+ Peterhof, 1894) RU
 - " Naples **Carlo Acton** (+ Portici, 1909) IT
 - " Giulianova **Gaetano Braga** (+ Milan, 1907) IT
- 1830 - Gioachino Rossini, *Guillaume Tell* (Londres, opéra en langue anglaise)
 - Gaetano Donizetti, *Anna Bolena* (Milan, opera seria)
 - " , *Il diluvio universale* (Naples, opéra)
 - " , *Imelda de' Lambertazzi* (Naples, opéra)
 - Carl August Krebs, *Sylva* (Hambourg, opéra)
 - Vincenzi Bellini, *I Capuleti e i Montecchi* (Venise, Paris 1833, 1859, 1995)
 - Henri de Ruolz, *Attendre et courir* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
 - Daniel Auber, *Fra Diavolo* (Paris, Opéra Comique)
 - " , *La Muette d@e Portici* (Bruxelles, opéra)
 - Stefano Pavesi, *La donna bianca di Avenello* (Milan, melodramma comico)
 - Pierre Zimmerman, *L'enlèvement ou Les Guelfes et les Gibelins* (Paris, opéra comique)
 - Luigi Ricci, *Annibale in Torino* (Turin, opéra)
 - 1830 - Naissance Berlin **Hans Bronsart von Schellendorff** (+ Munich, 1913) PRUSSE
 - " Vienne **Georg Hellmesberger II** (+ Hanovre, 1852) AUTR
 - " Copenhague **Eduard Lassen** (+ Weimar, 1904) BELGE
 - " Keszthely **Karoly Goldmark** (+ Vienne, 1916) HONGRIE
 - " Copenhague **Peter Heise** (+ Tarbaek Danemark, 1879) DANOIS
 - " Filadelfia (Calabre) **Paolo Serraio** (+ Naples, 1907) IT
- 1831 - Gioachino Rossini, *Guglielmo Tell* (Lucques, opéra en langue italienne)
 - Théodore Labarre, *Les deux familles* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - Vincenzo Bellini, *La Sonnambula* (Milan, opera semi-seria, livret Felice Romani)
 - **Vincenzo Bellini, Norma** (Milan, opéra, livret Felice Romani)
 - Giacomo Meyerbeer, *Robert le Diable* (Paris, Opéra)
 - Saverio Mercadante, *I Normanni a Parigi* (Turin, opéra)
 - Luigi Ricci, *Chiara di Rosemberg* (Milan, opéra)
 - Pietro Raimondi, *Il ventaglio* (Naples, melodramma comico souvent repris)
 - Ferdinand Hérold, *Zampa ou La fiancée de marbre* (Paris, Opéra comique, opéra comique)
 - Louise Bertin, *Fausto* (Paris Salle Favart, Texte de Goethe, opera semi-seria)
 - Gaetano Donizzetti, *Francesca di Foix* (Naples, opéra)
 - 9 compositeurs français, *La Marquise de Brinvilliers* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, *Feu Monsieur Matthieu ou le singulier homme* (Paris, vaudeville)
- 1831 - Naissance Bologne **Filippo Marchetti** (+ Rome, 1902) IT
- 1832 - Gaetano Donizetti, *L'Elisir d'amore* (Milan, melodramma giocoso, livret Felice Romani, d'après Eugène Scribe)
 - " , *Ugo Conte di Parigi* (Milan, opera lirica)

- Gioachino Rossini, *Stabat Mater* (Paris, texte liturgique première version)
- Daniel Auber, *Le serment ou Les faux-monnayeurs* (Paris, opéra)
- Franz Gläser, *Des Adlers Horst Le nid d'aigle* (Berlin, opéra)
- Louis-Joseph-Ferdinand Hérold, *Le Pré aux clercs* (Paris, opéra comique)
- 1832 - Naissance Paris **Charles Lecocq**, Opéra comique, opérette (+ 1918) FR
- " Toulouse **Etienne Rey** (+ Nanterre, 1923) FR
- " Kochovitz **Johann Joseph Abert** (+Stuttgart, 1915) ALL
- " Rijeka **Ivan Zajc**, le Verdi croate (+ Zagreb, 1914) CROATE
- 1833 - Vincenzo Bellini, *Béatrice di Tenda* (Venise, opera seria)
- Alexandre Piccinni, *Lucrece Borgia* (Paris, opéra sur le texte de Victor Hugo)
- Gaetano Donizetti, *Lucrezia Borgia* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
- " , *Parisina* (Florence, opéra melodramma, d'après Lord Byron)
- Albert Grisar, *Le mariage impossible* (Bruxelles, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Ludovic* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Carlo Coccia, *Caterina di Guisa* (Milan. opéra D'après Alexandre Dumas)
- Daniel Auber, *Le bal masqué* (Paris, Salle Pelletier, opéra)
- Guillaume Desprésaux, *Le souper du mari* (Paris, opéra comique)
- Heinrich Marchner, *Hanss Helling* (Berlin, opéra)
- 1833 - Naissance St-Petersbourg **Alexandre Borodine** (+ 1887) RU
- " Namur **Luigi Agnesi** (+ Londres, 1875) BELGE
- " Messine **Giacomo Longo** (+ 1906) IT
- 1834 - Conradin Kreutzer, *Das Nachtlager von Granada Une étape de nuit à Grenade* (Vienne, opéra)
- Adolphe Adam, *Le Chalet* (Paris, Opéra Comique, opéra comique)
- Alberto Mazzucato, *La fidanzata di Lamermoor* (Padoue, opéra)
- Luigi Ricci, *Un'avventura de Scaramuccia* (Milan, opéra, repris Vienne 1835, Londres 1836, Madrid 1837, Lisbonne 1838, Paris et Varsovie 1846, Bruxelles et Buenos Aires 1851)
- Saverio Mercadante, *Emma d'Antiochia* (Venise, opera à Tyr XIIe siècle, repris dans toute l'Europe, livret Felice Romani)
- Alphonse Clarke, *Le Fils du Prince* (Paris, opéra comique)
- Gaetano Donizetti, *Gemma di Vergy* (Milan, tragedia lirica d'après Alexandre Dumas)
- " , *Rosmunda d'Inghilterra* (Florence, puis Naples, Livourne, Londres en 1875. Opéra)
- " , *Maria Stuarda* (Naples, puis Milan ... opéra)
- Giuseppe Lillo, *La moglie per 24 ore* (Naples carnaval, opera buffa)
- 1834 - Naissance Crémone **Amilcare Ponchielli** (+ Milan, 1886) IT
- " Itu **Elias Álvares Lobo** (+ São Paulo, 1901) BRESILIEN
- " Harelbeke **Peter Benoit** (+ Anvers, 1901) BELGE
- 1835 - Vincenzo Bellini, *I Puritani* (Paris, Théâtre Italien. Opéra Accueil triomphal)
- Gaetano Donizetti, *Maria Stuarda* (Naples, drame lyrique)
- " , *Marino Faliero* (Paris Théâtre Italien, tragédie lyrique)
- **Gaetano Donizetti, Lucia di Lamermoor** (Naples, opera seria d'après Walter Scott)
- Franz Schubert, *Fierrabras* (Vienne, puis Karlsruhe 1897, opéra)
- Daniel Auber, *Le cheval de bronze* (Paris Opéra--Comique, opéra féerie)
- Jacques-Fromental Halévy, *La Juive* (Paris, Salle Le Peletier, opéra Action de 1414 sur livret de Eugène Scribe)
- " , *L'éclair* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Pietro Antonio Coppola, *La pazza per amore* (Rome, melodramma)
- Luigi Ricci, *Un'avventura di Scaramuccia* (Milan, opéra)
- Henri de Ruolz, *Lara* (Naples, San Carlo, opéra)
- Friedrich von Flotow, *Pierre et Catherine* (Ludwigslust, opéra)
- Giuseppe Persiani, *Ines De Castro* (Naples, opéra)
- 1835 - Naissance Paris **Charles Camille Saint-Saens** (+ Alger, 1921) FR
- " Paris **Adolphe Danhauser** (+ 1896) FR
- " Wilna **César Cui** (+ Péetrograd, 1918) RU
- " Liège **Oscar Stoumon** (+ Bruxelles, 1900) BELGE
- " Cobourg **Félix Draeseke** (+ Dresde, 1913) ALL
- " Versailles **Georges Pfeiffer** (+ Paris, 1908) FR
- 1836 - Giacomo Meyerbeer, *Les Huguenots* (Paris, Salle Peletier, grand opéra)
- Johann Peter Pixis, *Bibiana oder Die Kapelle in Walde* (Paris, Théâtre Italien, opéra)
- Federico Ricci, *Il disertore per amore* (Naples, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Belisario* (Venise, opéra)

- " , *Roberto Devereux* (Naples, opéra)
- " , *L'assedio di Calais* (Naples, opéra, reprise régulière, Bergame 1990, Wexford 1991, Londres 1993)
- " , *Betty o la capanna svizzera* (Naples opéra bouffe)
- " , *Il campanello di notte* (Naples, opéra bouffe)
- Teodulo Mabellini, *Matilde e Toledo* (Florence, opéra)
- Joseph Dessauer, *Lidwinna* (Saint-Cyr, opéra)
- Ferdinand Lavainne, *Une matinée à Cayenne* (Lille, opéra comique)
- Richard Wagner, *Das Liebesverbot, oder Die Novize von Palermo La défense d'aimer, ou la Novice de Palerme* (Magdebourg, opéra)
- Mikhaïl Glinka, *Une vie pour le Tsar* (St Pétersbourg, opéra)
- Adolphe Adam, *Le Postillon de Lonjumeau* (Paris, Salle Favart, opéra comique)
- Alberto Mazzucato, *Don Chisciotte* (Milan, melodramma giocoso)
- Daniel Auber, *Actéon* (Paris, Opéra-Comique, Philadelphie 1843, Bruxelles 1846, Londres 1849, Conservatoire de Paris, 2022)
- Louise Bertin, *La Esmeralda* (Paris, opéra, texte Victor Hugo)
 - 1836 - Naissance Campinas **Antonio Carlos Gomes** (+ Belem, 1896) BRESIL
 - " Londres **Benjamin Edward Woolf** (+ Boston, 1901) USA
 - " La Flèche (Sarthe) **Léo Delibes** (+ Paris, 1891) FR
 - " Paris **Samuel David** (+ 1895) FR
 - " Trieste, **Giuseppe Sinico** (+ 1907) IT
- 1837 - Hector Berlioz, *Benvenuto Cellini* (Paris, Salle Peletier, opéra)
 - Gaetano Donizetti, *Pia de' Tolomei* (Venise, opéra d'après Dante)
 - " , *Roberto Devereux* (Naples. opéra Monté ensuite partout en Europe)
 - Saverio Mercadante, *Il giuramento Le Serment* (Milan, Berlin, puis Vienne, Venise, etc., d'après Victor Hugo. Melodramma)
 - Daniel Auber, *Le Domino Noir* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Ignaz Lachner, *Der Geisterturm* (Stuttgart, opéra)
 - Louis Niedermeyer, *Stradella* (Paris, opéra)
 - Ferdinand Lavainne, *Bianca* (Lille, grand opéra)
 - Hippolyte-Raymond Colet, *L'Abencérage* (Paris, opéra)
 - Pietro Raimondi, *Viclinda* (Naples, opéra)
 - Albert Lortzing, *Zar und Zimmermann Tsar et Charpentier* (Leipzig, opéra)
 - Alessandro Nini, *Ida della torre* (Venise, opéra)
 - Giuseppe Lillo, *Rosmunda in Ravenna* (Venise, tragedia lirica)
 - 1837 - Naissance Munich **Max Zenger** (+ 1911) BAVIERE
 - " Grodkovice **Wladislaw Zelenski** (+ Cracovie, 1921) POLONAIS
 - " Brunswick **Hans Sommer** (+ 1922) ALL
 - " Rosnay **Théodore Dubois** (+Paris, 1924) FR
 - " Paris **Charles Grisart** (+ Compiègne, 1904) FR
 - " Nouvelle Orléans **Ernest Guiraud** (+ Paris, 1892) FR
 - " Inzago **Luca Fumagalli** (+ Milan, 1908) IT
- 1838 - Hector Berlioz, *Benvenuto Cellini* (opéra chute à Paris)
 - Luigi Ricci, *Le nozze di Figaro* (Milan, opéra)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Guido e Ginevra* (Paris Académie Royale de Musique, Grand opéra)
 - Michele Carafa, *Thérèse* (Paris, opéra)
 - Ambroise Thomas, *Le Perruquier de la Régence* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Alberto Mazzucato, *Esmeralda* (Mantoue, dramma serio)
 - Carlo Coccia, *La Solitaire delle Asturie* (Milan, opéra)
 - Julius Benedict, *Un anno ed un giorno* (Naples, opéra)
 - Guillaume Despréaux, *La dame d'honneur* (Paris, opéra comique)
 - Louis Clapisson, *La figurante ou L'amour et la danse* (Paris, opéra comique)
 - Giuseppe Lillo, *Alisa di Rieux* (Rome, opera semiseria)
 - Joseph Poniatowski, *Giovanni di Procida* (Florence, opera seria)
 - Heinrich Marchner, *Der Babu* (Hanovre, opéra)
 - Adolphe Adam, *Le Postillon de Lonjumeau* (Paris Salle de la Bourse, opéra comique)
 - 1838 - Naissance Paris **Georges Bizet** (+ Bougival, 1875) FR
 - " Le Houga (Gers) **Paul Lacôme** (+ 1920) FR
 - " Strasbourg **Hector Salomon** (+ Paris, 1906) FR
 - " Prague **Karel Bendl** (+ 1897) BOHEMIEN
 - " Paris **Frédéric Clay** (+ Buckinghamshire, 1889) GB
 - " Lesparre-Médoc **Jean-Grégoire Pénavaire** (+ Paris, 1805) FR
 - " Hambourg **Ferdinand Thieriot** (+ 1919) ALL

- " Cologne **Max Bruch** (+ Berlin, 1920) ALL
- 1839 - Giuseppe Verdi, *Oberto, conte di Bonifacio* (Milan, opéra)
- Daniel Auber, *Le Lac des Fées* (Paris Académie Royale de Musique, opéra)
- Achille Peri, *Una visita a Bedlam* (Marseille, opérette)
- Federico Ricci, *Un duello sotto Richelieu* (Milan, opéra)
- Franz Lachner, *Alidia* (Munich, opéra)
- Alexandre Montfort, *Polichinelle* (Paris, opéra comique)
- Gaetano Donizetti, *Gianni di Parigi* (Milan, melodramma)
- " , *Lucia di Lamermoor* (Paris en traduction française, opéra)
- " , *Maria de Rudenz* (Venise, melodramma tragico)
- Giuseppe Lillo, *La modista* (Florence, opera semiseria)
- Friedrich von Flotow, *Le naufrage de la Méduse* (Paris Théâtre de la Renaissance, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Shérif* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- " , *Les Treize* (Paris Théâtre des Nouveautés, puis Toulouse. Opéra comique D'après Honoré de Balzac)
- 1839 - Naissance Karevo **Modeste Petrovitch Moussorgski** (+ St Pétersbourg, 1881) RU
- " Portland **John Knowles Paine** (+ Cambridge, 1906) USA
- " Bejscht **Eduard Nàvravnìk** (+ St Pétersbourg, 1916) AUTR
- " Paris **Victorin de Joncières** (+ 1903) FR
- 1840 - Giuseppe Verdi, *Un giorno di regno* (Milan, opéra comique, échec)
- Giulio Alary, *Rosmunda* (Florence, opéra)
- Abramo Basevi, *Romilda ed Ezzelino* (Florence, opéra)
- Joseph Poniatowski, *Don Desiderio* (Pise, dramma giocoso)
- Antoine Elwart, *Les Catalans* (Rouen, opéra)
- Alessandro Nini, *Cristina di Svezia* (Gênes, opéra)
- Carlo Pedrotti, *Lina* (Vérone, opera semiseria)
- Teodulo Mabellini, *Rolla* (Turin, opéra)
- Gaetano Donizetti, *La fille du régiment* (Paris, opéra comique, repris Versailles 2025)
- " , *La Favorite* (Paris, Opéra, opéra)
- " , *Les Martyrs* (Paris Opéra, opéra d'après Pierre Corneille, *Polyeucte*)
- Giovanni Pacini, *Saffo* (Naples, opéra)
- 1840 - Naissance Vérone **Franco Faccio** (+ Monza, 1891) IT
- " Batignolles-Montceau **Adolphe Deslandres** (+ Paris, 1811) FR
- " Votkinsk **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (+ St-Pétersbourg, 1893) RU
- " Nantes **Louis-Albert Bourgault-Ducoudray** (+ Vernouillet, 1910) FR
- " Rouen **Charles Lenepveu** (+ Paris, 1910) FR
- " Milan **Giulio Ricordi** (+ 1912) **Ienepveu** (+ Paris, 1910) FR
- " Lyon **Edmond Audran** (+ Bazincourt, 1901) FR
- 1841 - Jacques-Fromental Halévy, *La Reine de Chypre* (Paris, Académie Royale de Musique, grand opéra)
- Daniel Auber, *Les diamants de la couronne* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Giuseppe Lillo, *Cristina di Svezia* (Naples tragedia lirica)
- Ambroise Thomas, *Le Comte Carmagnola* (Paris, Académie royale de musique, opéra livret Eugène Scribe)
- Adolphe Adam, *Giselle ou les Willis* (Paris, opéra-ballet, livret Théophile Gautier)
- Hippolyte Colet, *L'ingénue* (Paris, opéra comique)
- Achille Peri, *Il solitario* (Reggio Emilia, opéra)
- Carlo Pedrotti, *Matilde* (Amsterdam, opera seria)
- Gaetano Donizetti, *Adelia* (Rome, Teatro Apollo, opéra)
- Carlo Coccia, *Il Lago delle Fate* (Turin, son dernier opéra)
- 1841 - Naissance Ambert **Emmanuel Chabrier** (+ Paris, 1894) FR
- " Baldenheim **Victor Erneste Nessler** (Strasbourg, 1890) FR / ALL
- " Merthir Tydfil **Joseph Parry** (+ 1903) GB
- " Bohême **Antonìn Dvoràk** (+ Prague, 1904) RU
- " Novi Ligure **Romualdo Marengo** (+ Milan, 1907) IT
- " Parme **Emilio Usiglio** (+ Milan, 1910) IT
- " Tortosa **Felipe Pedrell i Sabaté** (+ Barcelone, 1922) CATAL
- 1842 - Giuseppe Verdi, Nabucco** (Milan, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Linda di Chamounix* (Vienne puis Paris, opéra)
- Mikhaïl Glinka, *Rouslan e Ljudmila* (St Pétersbourg, opéra d'après Pouchkine)
- Louis Clapisson, *Le code noir* (Paris, opéra Livret Eugène Scribe, pour l'abolition de l'esclavage)
- Jacques Offenbach, *Le Savetier et le Financier* (Paris, opérette bouffie, D'après *Fables* de La

- Adolphe Adam, *Le roi d'Yvetot* (Paris, opéra)
- Simon Seichter, *Das Testament Des Magiers* (Paris, ballet)
- Ernest Boulanger, *Le Diable à l'école* (Paris, opéra comique, Livret d'Eugène Scribe)
- Richard Wagner, *Rienzi, der letzte der Tribunen Rienzi, le dernier des Tribuns* (Dresde, opéra, sur Cola di Rienzo)

- Pietro Raimondi, *Francesca Donato* (Palerme, opéra)
- Albert Lortzing, *Der Wildschütz* (Leipzig, opéra)
- Antonio Buzzolla, *Gli avventurieri* (Venise, opéra)

1842 - Naissance Saint-Etienne **Jules Massenet** (+ Paris, 1912) FR

- " Padoue **Arrigo Boito** compositeur et librettiste (+ Milan, 1918) IT
- " Pescia **Gialdino Gialdini** (+ 1919) IT
- " Fericsanci ((Croatie) **Ódön Mihalovich** (+ Budapest, 1829) HONGR
- " Lambeth **Arthur Sullivan** (+ 1900) GB
- " Bordeaux **William Chaumet** (+ Gironde, 1903) FR
- " Cayenne **Ferdinand Ginouvès** (+ Marseille, 1888) FR
- " Lyon **Firmin Bernicat** (+ Asnières, 1883) FR
- " Vienne **Carl Millöcker** (+ Baden, 1899) AUTR
- " Sankt Peter der Au **Carl Zeller** (+ Baden, 1899) AUTR
- " Kremchug **Mykola Lyssenko** (+ Kiev, 1912) UKRAINE
- " Gand **Jan Van den Eaden** (+ Mons, 1917) BELGE

1843 - Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata* (Milan, opéra régulièrement donné jusqu'à aujourd'hui)

- Daniel Auber, *La part du diable* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Alphonse Clarke, *L'incendio di Babilonia* (Paris, parodie d'opere serie italiennes)
- Alberto Mazzucato, *Luigi V, re di Francia* (Milan, opéra repris Parme, Modène, Milan)
- " , *Hernani* (Gênes, opéra d'après Victor Hugo, 1830)
- Michael William Balfe, *The Bohemian Girl* (Londres. Opéra romantique irlandais. Repris dans le monde entier)
- Johann Nepomuk von Poissl, *Zayde* (Munich, opéra tragi-comique)
- Gaetano Donizetti, *Don Pasquale* (Paris, Théâtre Italien. Opéra N'a jamais quitté le répertoire)
- " , *Maria di Rohans* (Vienne, opéra la vie de Maria 1600-1679)
- " , *Dom Sébastien, roi de Portugal* (Paris, Salle Le Peletier, fiction historique)
- Jacques-Fromental Halévy, *Charles VI* (Paris Salle Le Peletier, opéra, Marseille 1901, Compiègne 2005)
- Richard Wagner, *Der fliegende Holländer Le Vaisseau Fantôme* (Dresde, opéra livret Richard Wagner)

1843 - Naissance Bergen **Edvard Grieg** (+ 1907) NORVEGE

- " Catane **Giuseppe Perrotta** (+ 1910) IT
- " Paris **Charles Lefebvre** (+ Aix-les-Bains, 1917) FR
- " Vienne **Louis Roth** (+ Baden, 1929) AUTR
- " Hambourg **Adolf Neuendorff** (+ New York, 1897) ALL / USA
- " Londres **Richard Arnell** (+ 2009) GB
- " Montmartre **Emile Pessard** (+ Paris, 1917) FR
- " Frederiksberg **Asger Amerik** (+ 1923) DANOIS

1844 - Giuseppe Verdi, *Ernani* (Venise puis La Havane, opéra, livret Francesco Maria Piave)

- " , *I due Foscari* (Rome Teatro Argentina, opéra)
- Gaetano Donizetti, . Toujours repris à Bayreuth *Caterina Cornaro* (Naples, opéra dernière Première de Donizetti)
- Alphonse Thys, *Oreste et Pylade* (Paris Opéra-Comique, opéra comique repris en 1845)
- Louis Niedermeyer, *Marie Stuart* (Paris, opéra)
- Adolphe Adam, *Richard en Palestine* (Paris, opéra)
- Michele Costa, *Don Carlos* (Londres, opéra)
- Friedrich von Flotow, *Alessandro Stradella* (Hambourg, opéra la vie de Stradella)
- " , *Martha, oder Der Markt zu Richmond Martha, ou Le Marché à Richmond* (Paris Salle Le Peletier, opéra)
- Joseph Poniatowski, *Bonifazio dei Geremei* (Rome)
- François Benoist, *Othello* (Paris, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *Ein Feldlager in Schlesien Le Camp de Silésie* (Berlin Théâtre royal, opéra)
- Ferenc Erkel, *Hunyadi László* (Pest Hongrie, opéra)
- Teodulo Mabellini, *I veneziani a Costantinopoli* (Rome, opéra)

1844 -Naissance Tikhvine **Nikolaï Rimski-Korsakov** (+ Lioubensk, 1908) RU

- " Lyon **Charles-Marie Widor** (+Paris, 1929) FR
- " Montpellier **Emile Paladilhe** (+ Paris, 1926) FR
- " Elbeuf **Marguerite Olgner** (+ Paris, 1906) FR
- " Londres **Alfred Cellier** (+ 1891) GB

1845 - Richard Wagner, *Tannhäuser* (Dresde, opéra livret Richard Wagner. Toujours repris à

Bayreuth, à Vienne en 2025...)

- Federico Ricci, *Isabella de' Medici* (Trieste, opéra)
- Matteo Salvi, *I burgravi* (Milan, opéra)
- William Vincent Wallace, *Maritana* (Drury Lane, opéra)
- Hippolyte Colet, *Le Marabout de Sidi-Brahim* (Paris, opéra comique)
- Giuseppe Verdi, *Giovanna d'Arco* (Milan, opéra d'après Schiller)
- " , *Alzira* (Naples, opéra)
- Francesco Malipiero, *Attila (Ildegonda di Borgogna)* (Venise, opéra)

1845 - Naissance Pamiers **Gabriel Fauré** (+ Paris, 1924) FR

- " Mülheim **August Bungert** (+ Leuterstorf, 1915) ALL
- " Valmarecchia **Amintore Galli** (+ Rimini, 1919) IT
- " Ortona **Francesco Paolo Tosti** (+ Rome, 1916)

1846 - Giuseppe Verdi, *Attila* (Venise, opéra livret Temistocle Solera)

- Karel Miry, *Wit en Zwart* (Gand, opéra)
- Gioachino Rossini, *Robert Bruce* (Paris, Salle Le Peletier, opéra d'après Walter Scott)
- Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* (Paris Opéra Comique, opéra d'après Goethe traduit par Nerval)
- Giuseppe Persiani, *L'orfana savoiarda* (Madrid, opéra)
- Joseph Poniowski, *La sposa d'Abido* (Venise, opéra d'après Lord Byron)
- Auguste Mermet, *David* (Paris, opéra sur David et Goliath, *Bible, Livre de Samuel*)
- Louis Clapisson, *Gibby la cornemuse* (Paris, opéra comique)
- Ignaz Lachner, *Loreley* (Munich, opéra)
- Vatroslav Lisinski, *Amore e malizia* (premier opéra croate)
- Jacques-Fromental Halévy, *Les mousquetaires de la reine* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Antonio Cagnoni, *I due Savoiard* (Milan, opéra)

1846 - Naissance Göteborg **Andreas Hallen** (+ Stockholm, 1925) SUEDE

- " Marseille **Ange Flégier** (+ 1927) FR
- " Saint-Pétersbourg **Franz Servais** (+ Asnières-sur-Seine, 1901) BELGE
- " Paris **Arthur Coquard** (+ Île de Noirmoutier, 1910) FR
- " Prossnitz **Ignaz Brüll** (+ Vienne, 1907) AUTR
- " Szczecin **Oscar Hammerstein I** (+ Manhattan, 1919) USA
- " Nantes **Gaston Serpette** (+ Paris, 1904) FR
- " Paris **Albert Cahen** (+ La Turbie, 1903) FR
- " Naples **Juan Aberle** (+ San Salvador, 1930) IT

1847 - Giuseppe Verdi, *Macbeth* (Florence, opéra D'après Shakespeare)

- " , *I Masnadieri Les Brigands* (Londres, opéra d'après Schiller)
- " , *Jérusalem* (Paris Salle Le Peletier, opéra)
- " , *Attila* (Venise, opéra)
- Federico Ricci, *Griselda* (Venise, opéra Livret Francesco Maria Piave)
- Giacomo Meyerbeer, *Vielka* (Vienne, opéra)
- Carlo Romani, *Tutti amanti* (Florence, opéra)
- Franz Doppler, *Beniovski, l'exilé du Kamtchatka* (Budapest, opéra en hongrois)
- Luigi Ricci, *Il Birraio di Preston* (Florence, opéra comique)
- Alessandro Nini, *Il corsaro* (Turin, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Val d'Andorre* (Paris, opéra comique)
- François Bazin, *Le malheur d'être jolie* (Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *L'alcôve* (Paris, opéra comique)
- Joseph Poniowski, *Esmeralda* (Florence, drame lyrique)
- Isaac Nathan, *Don John of Austria* (Sydney, puis Londres. Premier opéra australien)
- Daniel Auber, *Haydée* (Paris Salle Favart, opéra 520 représentations au XIXe siècle)

1847 - Naissance Paris **Augusta Holmès** (+ 1903) FR

- " Frauental am der Leibnitz **Robert Fusch** (+ Vienne, 1927) AUTR

- " Naples **Léopold Wenzel** (+ Asnières, 1823) FR
- " Coloretto Parella **Giuseppe Giacosa**, librettiste (+ 1906) IT
- " Köthen **August Klugardt** (+ Dessau, 1902) ALL
- 1848 - Giuseppe Verdi, *Il corsaro* (Trieste, drame lyrique, d'après Lord Byron)
- Gaetano Donizetti, *Poliuto* (Naples, opéra, version italienne de *Les Martyrs*. Inspiré de *Polyeucte* de Pierre Corneille.)
- Posthume)
 - Stanislaw Moniuszko, *Halka* (Vilna, puis 1854, opéra Hambourg, 1935)
 - Heinrich Proch, *Ring und Maske* (Vienne, opéra)
 - Louis Clapisson, *Jeanne la Folle* (Paris, Grand Opéra)
 - Alphonse Thys, *La Sournoise* (Paris, opéra comique)
 - François Benoist, *L'apparition* (Paris, opéra)
 - Jacques-Fromental Halévy, *Le Val d'Andorre* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- 1848 - Naissance Paris **Henri Duparc** (+ Mont-de-Marsan, 1933) FR
 - " Nantes **Paul Puget** (+ Paris, 1917) FR
 - " Paris **Robert Planquette** (+ 1903) FR
 - " Orvieto **Luigi Mancinelli** (+ Rome, 1921) IT
- 1849 - Giovanni Verdi, *La battaglia di Legnano* (Rome, opéra, Teatro Argentina, sur la bataille de 1176 qui libéra la Lombardie de l'autorité impériale)
- " , *Luisa Miller* (Naples, opéra Paris 1983)
- Otto Nicolai, *Die lustigen Weiber von Windsor, Les Joyeuses Commères de Windsor* (Berlin, opéra comique et fantastique)
- Adolphe Adam, *Le Toréador* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Giacomo Meyerbeer, *Le prophète* (Paris, Salle Le Peletier, opéra)
- Heinrich Proch, *Der Gêfahrloche Sprung* (Vienne, opérette)
- Franz Lachner, *Benvenuto Cellini* (Munich, opéra)
- Ambroise Thomas, *Le Caïd Les Boudjous* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- 1849 - Naissance Paris **Benjamin Godard** (+ Cannes, 1895) FR
 - " Paris **Antony Chaudens** (+ 1902) FR
 - " Sassari **Luigi Canepa** (+ 1914) IT
- 1850 - Richard Wagner, *Lohengrin* (Weimar, opéra, livret Richard Wagner)
- Giuseppe Verdi, *Stiffelio* (Trieste, opéra)
- Ambroise Thomas, *Le Songe d'une nuit d'été* (Paris Opéra-Comique, opéra comique d'après Shakespeare)
- Jacques-Fromental Halévy, *La tempesta* (Londres en italien, d'après Shakespeare, opéra)
- Adolphe Adam, *Giralda ou la nouvelle Psyché* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Victor Massé, *La chanteuse voilée* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Fratelli Ricci, *Crispino e la Comare* (Venise, opéra comique populaire dans tout le XIXe siècle)
- Robert Schumann, *Genoveva* (Leipzig, son unique opéra)
- 1850 - Naissance Lyon **Alexandre Luigini** (+ Paris, 1906) FR
 - " Arras **Alexandre Georges** (+ Paris, 1938) FR
 - " Paris **Antoine Simon** (+ Moscou, 1918) FR / RU
 - " Vsebolice **Zdenèk Fibich** (+ Prague, 1900) BOHEME
 - " Frederiksberg **Peter Lange-Müller** (+ Copenhague, 1926) DANOIS
 - " Willimantic **Jules Jordan** (+ Providence, 1927) USA
 - " Grabow **Gustav Hinrich** (+ Mountain Lakes, 1942) ALL / USA
 - " Salamanque **Thomàs Breton** (+ Madrid 1923) ESP
- 1851 - Giuseppe Verdi, *Rigoletto* (Venise, opéra livret de Francesco Maria Piave d'après Hugo, reprise constante)
- Charles Gounod, *Sapho* (Paris, Salle Le Peletier, opéra Repris 1884)
- Errico Petrella, *Il carnevale di Venezia ovvero le precauzioni* (Naples, opéra grand succès)
- Félicien David, *La Perle du Brésil* (Paris Opéra National, opéra)
- Simon Seichter, *Melusine* (Vienne, opéra)
- Daniel Auber, *Zerline ou la Corbeille d'oranges* (Paris, Opéra-comique, opéra comique)
- Giulio Alary, *Le tre Nozze* (Paris, Théâtre-Italien, opera buffa)
- 1851 - Naissance Paris **Vincent d'Indy** (+ 1931) FR
 - " Anvers **Jan Blockx** (+ 1912) BELGE
 - " Alicante **Ruperto Chapi** (+ Madrid, 1909) ESP
 - " Graz **Richard Heuberger** (+ Vienne, 1914) AUTR
 - " Vienne **Ernst Reiterer** (+ 1923) AUTR
 - " Besançon **Emile Pierre Ratez** (+ Lille, 1934) FR
 - " Alexandrie **Pietro Abbà Cornaglia** (+ 1894) IT

- " Terni **Stanislao Falchi** (+ Rome, 1922) IT
- " Faenza **Giuseppe Gallignani** (+ Milan, 1923) IT
- 1852 - Adolphe Adam, *Si j'étais roi* (Paris, Théâtre-Lyrique, opéra comique)
- Luigi Ricci, *La festa di Piedigrotta* (Naples, opéra comique)
- Giulio Alary, *Sardanapale* (St-Petersbourg, opéra, livret Emilien Pacini)
- Victor Massé, *Galathée* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Errico Petrella, *Elena di Tolosa* (Naples, opéra)
- Jacques-Fromental Halévy, *Le Juif errant* (Paris Salle Le Peletier, opéra, Livret Eugène Scribe, sur la base du roman d'Eugène Sue)
- Carlo Pedrotti, *Il parrucchiere della reggenza* (Vérone, opera comica)
- Carlo Romani, *Il Mantello* (Florence, opéra)
- François Bazin, *Madelon* (Paris Opéra-Comique, opéra comique sous Louis XIII)
- Daniel Auber, *Marco Spada, La Fille du bandit* (Paris, salle Favart, opéra comique)
- 1852 - Naissance Trieste **Luigi Ricci-Stoltz** (+ Milan, 1906) IT
- " Rovigo **Stefano Gobatti** (+ Bologne, 1913) IT
- " Milan **Edoardo Mascheroni** (+ Ghiela Valganna, 1941) IT
- " Baltimore **William Furst** (+ New York, 1917) USA
- " Falkenburg **Otto Neitzel** (+ Cologne, 1920) ALL
- " Berlin **Georg Conrad von der Goltz** (+ 1930) ALL
- " Prague **Alfred Grünfeld** (+ Vienne, 1924) AUTR
- " Hambourg **Alfred Stelzner** (+ Dresde, 1906) ALL
- " Montrouge **Raoul Pugno** (+ Moscou, 1914) FR
- 1853 - Giuseppe Verdi, *Il Trovatore* (Rome Teatro Apollo, opéra Paris, Théâtre Italien en 1854)
- **Giuseppe Verdi, La Traviata** (Venise, opéra livret Francesco Maria Piave, reprise constante)
- Aristide Hignard, *Le colin-maillard* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra comique texte Jules Verne)
- André Simiot, *Venise la belle* (Lyon Célestins, opéra comique)
- Louis Niedermeyer, *La Fronde* (Paris, opéra)
- Léon Gastinel, *Le Miroir* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Jacque Offenbach, *Pépito* (Paris Variétés, opéra comique)
- Ferdinand Polse, *Bonsoir voisin* (Paris, opéra comique)
- Giuseppe Lillo, *Il figlio della schiava* (Naples dramma lirico, Livret Giannini)
- Victor Massé, *Les Noces de Jeannette* (Paris, Salle Favart, opéra comique. 1700 représentations. Repris 2008, 2018)
- Gaetano Braga, *Alina o La Spregiata* (Naples, opéra)
- 1853 - Naissance Montluçon **André Messager** (+ Paris, 1929) FR
- " Waldeck **Hans von Koessler** (+ Hansbach, 1926) ALL
- " Saintt-Firmin-sur-Loire **Gaston Vuidet** (+ Saint-Emilion, 1891) FR
- " Neuve-Maison **Samuel Rousseau** (+ Paris, 1904) FR
- 1854 - Franz Schubert, *Alfonso ed Estrella* (Weimar. opéra Posthume)
- Charles Gounod, *La Nonne sanglante* (Paris, Salle Le Peletier, opéra)
- Jacque Offenbach, *Luc et Lucette* (Paris, salle Hertz, opéra comique)
- Ernest Reyer, *Maître Wolfram* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Franz Liszt, *Orphée* (Paris, poème symphonique, revu par Camille Saint-Saens en 1875)
- Carlo Romani, *I Baccanali di Roma* (Florence, opéra)
- Giacomo Meyerbeer, *L'étoile du Nord* (Paris opéra-Comique, opéra comique)
- Giuseppe Verdi, *Il Trovatore* (Paris, Théâtre Italien, opéra)
- 1854 - Naissance Lucques **Alfredo Catalani** (+ Milan, 1893) IT
- " Hukvaldy **Leos Janàcek** (+ Ostrava, 1928) TCHEQUE
- " Sinay **Edgar Tinel** (+ Bruxelles, 1912) BELGR
- " Paris **Edmond Diet** (+ 1924) FR
- " Leipzig **Heinrich Zöllner** (Fribourg, 1941) ALL
- " Pula **Antonio Smareglia** (+ Grado, 1929) IT
- " Siegburg **Engelberg Humperdinck** (+ Neustrelitz, 1921) ALL
- " Lowell **Georg Chadwick** (+ Boston, 1931) USA
- " Arlon **Emile Wambach** (+ Anvers, 1924) BELGE
- " Washington **John Philip Sousa** (+ Reading, 1932) USA
- " Cassel **Franz Curti** (+ Dresde, 1898) SUISSE
- 1855 - Giuseppe Verdi, *Les Vêpres siciliennes* (Paris, Salle Le Peletier, opéra en français. Reprise constante)
- Aristide Hignard, *Les compagnons de la Marjolaine* (Paris Théâtre Lyrique, opéra comique opéra texte Jules Verne)

- Edward Loder, *Raymond et Agnès* (Manchester, opéra)
- Etienne Soubre, *Isoline* (Bruxelles, opéra)
- Franz Doppler, *Salvator Rosa* (Budapest, mélodrame en hongrois)
- Giuseppe Apolloni, *L'Ebreux* (Paris Bouffes. opéra Reprises)
- Théodore Labarre, *Pantagruel* (Paris Opéra, opéra)
- 1855 - Naissance, Paris **Ernest Chausson** (+ Limay, 1899) FR
- " , Montmartre **Joanni Perronnet** (+ Paris, 1900) FR
- " , Vienne **Josef Hellmesberger II dit Pepi** (+ 1907) AUTR
- " , Manchester **Julian Edwards** (+ New York, 1910) USA
- " , Fossano (Piémont) **Vittorio Baravalle** (+ 1942) IT
- " Ratibor **Arnold Mendelssohn** (+ Darmstadt, 1933) ALL
- 1856 - Daniel Auber, *Manon Lescaut* (Paris, Opéra-Comique, opéra, d'après l'Abbé Prévost)
- Achille Peri, *I fidanzati* (Gênes, Mélodrame, Livret Francesco Maria Piave)
- Jacques Offenbach, *Le 66* (Paris, Théâtre des Bouffes parisien, opérette)
- " , *La bonne d'enfant* (Paris puis Londres, Vienne, Metz 1991, idem, opérette bouffe)
- " , *Tromb-al-ca-zar ou les Criminels dramatiques* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- Amilcare Ponchielli, *I promessi sposi* (Crémone, opéra d'après Alessandro Manzoni)
- François Bazin, *Maître Pathelin* (Paris, opéra comique)
- Giovanni Pacini, *Margherita Pusterla* (Naples, opera seria d'après Cesare Cantù)
- Louis-Aimé Paris Maillart, *Les Dragons de Villars* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra comique d'après George Sand, *La petite Fadette*)
- Filippo Marchetti, *Gentile da Varano* (Turin, opéra)
- Giuseppe Verdi, *Les Vêpres siciliennes* (Milan, opéra)
- 1856 - Naissance Vladimir **Sergueï Taneïev** (+ Dioudkovo, 1915) RU
- " Unter Sankt Veit **Félix Mottl** (+ Munich, 1911) AUTR
- " Kongsberg **Christian Sinding** (+ Oslo, 1941) NORVEGE
- 1857 - Giuseppe Verdi, *Simon Boccanegra* (Venise, opéra, livret Francesco Maria Piave)
- " , *Aroldo* (Rimini, refonte de *Stiffelio*)
- " , *Le Trouvère* (Paris, opéra, Théâtre Italien en français)
- Teodulo Mabellini, *Fiammetta* (Florence, opéra, Teatro della Pergola)
- Paolo Serra, *Pergolesi* (Naples, opéra)
- Charles Lecocq, *Le Docteur Miracle* (Paris, Bouffes)
- Jacques Offenbach, *Le Mariage aux lanternes* (Paris Opéra Bouffes, opérette, repris Berlin et Vienne 1858, Stockholm 1860, Moscou 1871, Milan 1875, 1919, 1927, 1930)
- " , *Une demoiselle en loteris* (Paris Bouffes, opérette)
- " , *Vent-du-soir ou l'Horrible festin* (Paris Bouffes, opérette à spectacle)
- Michael William Balfe, *The Rose of Castille* (Londres, opéra)
- 1857 - Naissance Naples **Ruggero Leoncavallo** (+ Montecatini Terme, 1919-) IT
- " Herford (Allemagne) **Gustave Kerker** (+ New York, 1923) USA
- " Paris **Alfred Bruneau** (+ 1934) FR
- " Castell'Arquato **Luigi Illica**, librettiste (+ Colombarone, 1919)IT
- " Palerme **Francesco Spetrino** (+ Rome, 1948) IT
- " Weisenkirchen **Wilhelm Kienzi** (+ Vienne, 1941) AUTR
- " Galgòcz **Heinrich Berté** (+ Perchotoldsfort, 1924) AUTR /HONGR
- " Bolzano **Sylvio Lazzari** (+ Suresnes, 1944) FR
- 1858 - Errico Petrella, *Jone* (Milan, opéra)
- Max Bruch, *Scherz, List und Rache Plaisanterie, ruse et vengeance* (Cologne, opéra)
- Charles Gounod, *Le Médecin malgré lui* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra comique d'après Molière, reprise régulière)
- Elias Alvares Lobo, *A Noite de São Joao (La Nuit de la Saint Jean)* (Sao Paulo, 1er opéra brésilien en portugais)
- Jacques Offenbach, *Orphée aux Enfers* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra bouffe). su libretto di Hector Crémieux. Fu rappresentata a Parigi nel 1858. Fu ripresa e rimaneggiata dagli autori in quattro atti e dodici quadri nel 1874 poi a Lione
- " , *La chatte métamorphosée en femme* (Paris Bouffes, opéra comique, repris Carpentras 1986, Quimper, Rennes 2008, d'après Jean de La Fontaine et Esope)
- " , *Mesdames de la Halle* (Paris Opéra Bouffes, opérette)
- Johann Joseph Abert, *Anna Von Landskron* (Stuttgar, opéra)
- Peter Cornelius, *Le barbier de Bagdad* (Weimar, opéra comique)
- 1858 - Naissance Lucques **Giacomo Puccini** (+ Bruxelles, 1924) IT

- " Bradford **Frank Osmond Carr** (+ Uxbridge, 1918) GB
 - " Conegliano **Pier Adolfo Tirindelli** (+ Rome, 1937) IT
 - " Trieste **Viktor Parma** (+ Maribor, 1924) AUTR
 - " Dampierre **Auguste Chapuis** (+ Paris, 1933) FR
 - " Paris **Paul Fauchey** (+ 1936) FR
 - " Versailles **Georges Hüe** (+ Paris, 1948) FR
 - " San Juan **Arturo Berutti** (+ Buenos Ayres, 1938) ARGENTIN
 - " Londres **Ethel Smyth** (+ Woking, 1944) GB
 - " Liège **Eugène Ysaÿe** (+ Bruxelles, 1931) BELGE
- 1859 - Giuseppe Verdi, *Un ballo in maschera* (Rome Teatro Apollo, opéra. Repris souvent, dont Valence Espagne en 2024)
- Félicien David, *Herculanum* (Paris Opéra, opéra)
 - Charles Gounod, *Faust* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra d'après Goethe, toujours repris : Lille 2025)
 - Carlo Pedrotti, *Isabella d'Aragona* (Vérone, opera seria)
 - Léo Delibes, *L'omelertte à la Follembuche* (Paris, opérette)
 - Francesco Antonio Uttini, *Un ballo in maschera* (Stokholm, opéra)
 - Giuseppe Sinico, *I Moschettieri* (Trieste, melodramma)
 - Jacques Offenbach, *Un mari à la porte* (Paris Bouffes, opérette)
 - Giacomo Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel* (Paris, Opéra Comique)
 - Peter Benoit, *De ElzenKoning Le Roi des Aunes* (Bruxelles, opéra)
- 1859 - Naissance Bruxelles **Léon Du Bois** (+ 1935) BELGE
- " middletown **Reginald De Koven** (+ Chicago, 1920) USA
 - " Reggio Emilia **Guglielmo Zuelli** (+ Milan, 1941) IT
 - " Paris **Herman Bemberg** (+ Berne, 1931) FR / SUISSE
- 1860 - Charles Gounod, *Philémon et Baucis* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra comique d'après Jean de La Fontaine)
- Oscar Stoumon, *Phoebé* (Bruxelles, opéra comique)
 - Erruco Petrella, *Morosina* (Naples, opéra)
 - Achille Peri, *Giuditta* (Milan, Mélodrame biblique)
 - Ambroise Thomas, *Le Roman d'Elvire* (Paris Opéra-Comique, Salle Favart, opéra comique)
 - Aristide Hignard, *L'Auberge des Ardennes* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra comique Livret Jules Verne)
 - Giovanni Pacini, *Il saltimbanco* (Rome, opera seria)
 - Joseph Poniadowski, *Pierre de Médicis* (Paris, opéra)
 - Jacques Offenbach, *Barkouf* (Paris, Opéra-Comique, opéra bouffe)
 - " , *Daphnis et Chloé* (Paris Bouffes, opérette)
 - George Alexandre Macfarren, *Robin Hood* (Londres, opéra)
- 1860 - Naissance Dieuze **Gustave Charpentier** (+ Paris, 1956) FR
- " Paris **Georges Marty** (+ 1908) FR
 - " Catane **Francesco Paolo Frontini** (+ 1939) IT
 - " Turin **Alberto Franchetti** (+ Viareggio, 1942) IT
 - " Modica (Sicile) **Pietro Floridia** (+ New York, 1932) IT
 - " Voienne **Émil von Reznicek** (+ Berlin, 1945) AUTR
 - " Windischgrätz **Hugo Wolf** (+ Vienne, 1903) AUTR
 - " Opava **Félix Woyses** (+ Hambourg, 1944) ALL
 - " Ukraine **Ignacy Jan Paderewski** (+ New York, 1941) POLONAIS
 - " Leipzig **Alexander von Fielitz** (+ Bad Salzingen, 1930) ALL
- 1861 - Louis Lacombe, *La Madone* (Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *La chanson de Fortunio* (Paris Bouffes, opéra comique d'après Alfred de Musset)
 - " , *Le Roman comique* (Paris, Bouffes, opéra comique imité de Paul Scarron)
 - Ferenc Erkel, *Bánk Bân* (Pest, opéra)
 - Charles-Louis Hanssens, *Le siège de Calais* (Liège, opéra)
 - Ferdinand Poise, *La Poularde de Caux* (Paris, opérette)
 - Ernest Reyer, *La Statue* (Paris, Théâtre-Lyrique, opéra d'après les *Mille et une nuits*. Grand succès)
 - Richard Wagner, *Tannhäuser* seconde version (Paris, opéra)
 - Antônio Carlos Gomes, *A Noite do Castelo (La nuit au château)* (Rio de Janeiro, opéra)
 - Emilio Usiglio, *La locandiera* (Turin, melodramma giocoso)
 - Franz Schubert, *Die Verschworenen oder der häusliche Krieg Les Conjurés ou la guerre domestique* (composé en 1823 et joué à titre posthume. Opéra, opéra)

- 1861 - Naissance Novgorod **Anton Arenski** (+ Perkijarvi, 1906) RU
 - " Vérone **Emilio Pizzi** (+ Milan, 1940) IT
 - " Turin **Stanislao Gastaldon** (+ Florence, 1939) IT
 - " Paris **Marie-Emmanuel-Augustin Savard** (+ Lyon, 1942) FR
 - " Vienne **Charles Weinberger** (+ 1939) AUTR
 - " Bolzano **Ludwig Thuille** (+ Munich, 1907) AUTR
 - " Bar-le-Duc **Pierre de Bréville** (+ Paris, 1949) FR
 - " Nijni Novgorod **Mikhaïl Matiouchine** (+ Léningrad, 1934) RU
- 1862 - Giuseppe Verdi, *La forza del destino* (St-Pétersbourg, puis tour d'Europe, opéra, livret Francesco Maria Piave. Lyon 2025)
 - Charles Gounod, *La Reine de Saba* (Paris, Salle Le Peletier, opéra, d'après Gérard de Nerval)
 - Hector Berlioz, *Béatrice et Bénédict* (Baden-Baden, opéra d'après William Shakespeare)
 - Oscar Stoumon, *La Ferme* (Liège, opéra comique)
 - Ernest Reyer, *Erostrate* (Baden-Baden, opéra)
 - Félicien David, *Lalla Roukh* (Paris Opéra-Comique, opéra comique d'après Thomas Moore)
 - Achille Peri, *Rienzi* (Milan, opera seria)
- 1862 - Naissance St-Germain-en-Laye **Claude Debussy** (+ Paris, 1918) FR
 - " Bradford **Frédéric Delius** (+ Grez-sur-Loing, 1934) GB
 - " Whitchurch **Edward German** (+ Londres, 1936) GB
 - " Bar-sur-Aube **Maurice Emmanuel** (+ Paris, 1938) FR
 - " Utrecht **Johan Wagenaar** (+ La Haye, 1941) PAYS-BAS
 - " Buxières-les-Mines **Louis Ganne** (+ Paris, 1923) FR
 - " Breslau **Walter Damrosch** (+ New York, 1950) USA
 - " Karlsruhe **Friedrich Klose** (+ Lugano, 1942) ALL
 - " Gand **Maurice Maeterlinck** (+ Nice, 1949) BELGE
- 1863 - Hecto Berlioz, *Les Troyens à Carthage* (Paris Théâtre Lyrique, opéra, d'après Virgile)
 - Anton Rubinstein, *Feramors* (Dresde. Opéra Repris Vienne, et en allemand plusieurs fois)
 - Georges Bizet, *Les pêcheurs de perles* (Paris Théâtre Lyrique, puis 1893, opéra. Repris souvent, par ex. Toulouse en 2023 et TV en mai 2025)
 - Auguste Vaucorbeil, *Bataille d'amour* (Paris salle Favart, opéra comique, livret Victorien Sardou)
 - Max Zenger, *Die beiden Foscari* (Munich, opéra d'après Giuseppe Verdi)
 - Jacques Offenbach, *Lischen et Fritzchen Conversation alsacienne* (Bad Ems, opérette en français)
 - Gaetano Quarenghi, *Il di di San Michele* (Milan, opéra)
 - Franco Faccio, *I Profughi fiamminghi* (Milan, opéra)
 - Clémence de Granval, *Les fiancés de Rosa* (Paris Opéra-Lyrique, opéra)
- 1863 - Naissance Livourne **Pietro Mascagni** (+ Rome, 1945) IT
 - " Velletri **Xavier Leroux** (+ Paris, 1919) FR
 - " Olesnice **Fritz Baselt** (+ Francfort, 1931) ALL
 - " Vienne **Alfred Zamara** (+ 1940) AUTR
 - " Toulouse **Paul Vidal** (+ Paris, 1931) FR
 - " Zadar **Félix Weingartner** (+ Winterthour, 1842) AUTR
 - " Metz **Gabriel Pierné** (+ Pioulan, 1937) FR
 - " Auburndale **Horatio Parker** (+ Cedarhurst, 1919) USA
 - " Paris **Camille Erlanger** (+ 1919) FR
- 1864 - Jacques Offenbach, *La Belle Hélène* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
 - " , *Les fées du Rhin* (Vienne, opéra)
 - " , *Les Géorgiennes* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
 - Emilio Usiglio, *Un'eredità in Corsica* (Milan, opéra)
 - Auguste Mermet, *Roland à Roncevaux* (Paris)
 - Julius Benedict, *The Bridge of Song* (Londres, opérette)
 - Etienne Rey, *La Gitana* (Bordeaux, opéra)
 - Charles Gounod, *Mireille* (Paris Théâtre Lyrique, opéra d'après Frédéric Mistral)
- 1864 - Naissance Munich **Richard Strauss** (+ Garmish Parkenkirchen, 1949) ALL
 - " Glasgow **Eugen d'Albert** (+ Riga, 1933) ECOSSE
 - " Kohlberg **Anton Beer-Walbrunn** (+ Munich, 1929) ALL
 - " Guingamp **Guy Ropartz** (+ Lanloup, 1955) FR
 - " Biarritz **Henri Lutz** (+ Paris, 1919) FR
 - " Paris **Alix Fournier** (+ Joinville-le-Pont, 1897) FR
 - " Paris **Alfred Bachelet** (+ Nancy, 1944) FR
- 1865 - Richard Wagner, *Tristan et Isolde* (Munich, opéra, livret Richard Wagner, reprise permanente)

- Giacomo Meyerbeer, *L'Africaine*, *Vasco de Gama* (Paris Opéra, opéra)
- Jacques Offenbach, *Coscoletto ou Le lazzarone* (Bad Ems, opérette)
- Franz von Suppé, *Die schöne Galathée* *La belle Galatée* (Berlin, opérette d'après Victor Massé)
- Hector Salomon, *Le mariage de Don Lope* (Paris, opéra)
- Alexandre Serov, *Rogneda* (St-Pétersbourg, opéra)
- Albert Grisar, *Les Douze Innocentes* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra-bouffe)
- François Bazin, *Le voyage en Chine* (Paris, opéra comique)
- Paolo Serrao, *La Duchessa di Guisa* (Naples, opéra)
- Filippo Marchetti, *Romeo e Giulietta* (Trieste, opéra revu 1872 et 1876)
- 1865 - Naissance Paris **Paul Dukas** (+ 1935) FR
 - " Presbourg **Heinrich Reinhardt** (+ Vienne, 1922) AUTR
 - " Nîmes **Lucien Fontayne** (+ 1946) FR
 - " Marchiem **August De Boeck** (+ 1937) BELGE
 - " Paris **Albéric Magnard** (+ Baron Oise, 1914) FR
 - " Vicence **Giacomo Orefice** (+ Milan, 1922) IT
 - " Fionie **Carl Nielsen** (+ Copenhague, 1931) DANOIS
 - " Bruxelles **Paul Gilson** (+ 1942) BELGE
 - " Tavastehus **Jean Sibelius** (+ Lärvenpää, 1957) FINLANDE
- 1866 - Jacques Offenbach, *La vie parisienne* (Paris Théâtre Palais Royal, opéra bouffe)
- Franz von Suppé, *Leichte Kavallerie* *Cavallerie légère* (Vienne, opéra)
- Saverio Mercadante, *Virginia* (Naples opéra, d'après Vittorio Alfieri)
- Biedrich Smetana, *La fiancée vendue* (Prague, opéra)
- Ambroise Thomas, *Mignon* (Paris Opéra Comique, tragédie lyrique d'après Johann Wolfgang von Goethe)
- Charles Gounod, *La colombe* (Paris Salle Favart, opéra comique d'après Jean de La Fontaine et Giovanni Boccaccio)
- Ferdinand Poise, *Le Corricolo* (Paris Opéra-Comique, opéra comique, d'après Eugène Labiche et Alexandre Dumas)
- Louis-Auguste Florimond Ronger, *Les Chevaliers de la Table Ronde* (Paris Bouffes. opéra bouffe Repris 2015)
- 1866 - Naissance Palmi **Francesco Cilea** (+ Varazze, 1950) IT
 - " Paris **Fernand Jouteux** (+ Brésil, 1956) FR
 - " Honfleur **Erik Satie** (+ Paris, 1925) FR
 - " Empoli **Ferruccio Busoni** (+ Berlin, 1924) IT
 - " Berlin **Paul Lincke** (+ Hahnenklee, 1946) ALL
 - " Berlin **Waldemar von Bauzern** (+ Potsdam, 1931) ALL
 - " Krasnoïarsk **Vladimir Rebikov** (+ Yalta, 1920) RU
- 1867 - Charles Gounod, *Roméo et Juliette* (Paris Théâtre-lyrique, opéra d'après William Shakespeare)
 - Peter Benoit, *Isa* (Bruxelles, opéra composé en 1834)
 - Giuseppe Verdi, *Don Carlos* (Paris Opéra, opéra d'après Schiller, puis Bologne)
 - Jacques Offenbach, *La Grande-duchesse de Gérolstein* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
 - Jules Massenet, *La Grand'Tante* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - Giovanni Pacini, *Don Diego di Mendoza* (Venise, opéra, Livret F.M. Piave d'après A. Dumas père)
 - Victorin de Joncières, *Sardanapale* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra d'après Byron)
 - Georges Bizet, *La Jolie fille de Perth* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra d'après Walter Scott)
- 1867 - Naissance Foggia **Umberto Giordano** (+ Milan, 1948) IT
 - " Lleida **Enrique Granados** (+ en mer, 1916) ESP
 - " Liège **Désiré Pâque** (+ Bessancourt, 1939) BELGE
 - " L'Arbresle **Claude Terrasse** (+ Paris, 1823) FR
 - " Genève **Henri Christiné** (+ Nice, 1941) FR
- 1868 - Richard Wagner, *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* (Munich. Comédie, France 1896)
- Karel Bendl, *Leila* (Prague, opéra)

- Jacques Offenbach, *La Périchole* (Paris, Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
- " , *Le château à Toto* (Paris, Théâtre Palais Royal, opérette)
- " , *L'île de Tulipatan* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- Ambroise Thomas, *Hamlet* (Paris Salle Le Peletier, opéra d'après William Shakespeare)
- Max Zenger, *Ruy Blas* (Munich, opéra d'après Victor Hugo)
- Paolo Serrao, *Il figliuol prodigo* (Naples, opéra)
- Filippo Marchetti, *Ruy Blas* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
- Adrien Lagard, *Deux poules pour un coq* (Nantes, opéra comique pour 8 femmes)
- Charles Lecocq, *Fleur-de-thé* (Paris Théâtre de l'Athénée, opéra bouffe, chinoiserie)
- Bedrich Smetana, *Dalibor* (Prague, opéra)
- Joseph Poniatowski, *La contessina* (Paris, opera seria)
- Arrigo Boito, *Mefistofele* (Milan, opéra d'après Johann Wolfgang von Goethe)
- Clémence de Grandval, *La Pénitente* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- 1868 - Naissance Texas **Scott Joplin** (+ New York, 1917) Afro-USA
- " Anvers **Lodewijk Mortelmans** (+ 1952) BELGE
- " Londres **Sir Granville d'Antock** (+ 1948) GB
- " Zutphen **Buys Jan Brandts** (+ Salzbourg, 1933)
NEER/AUTR
- " Paris **Frédéric d'Erlanger** (+ Londres, 1943) FR
- 1869 - Richard Wagner, *L'Or du Rhin* (Munich, opéra d'après mythologie germanique)
- Federico Ricci, *Une folie à Rome* (Paris, opéra bouffe)
- Piotr Illich Tchaïovski, *Le Voïévode* (Moscou, opéra)
- Alexandre Dargomyjski, *Le convive de pierre* (St-Pétersbourg, opéra, d'après Pouchkine)
- Léo Delibes, *La cour du roi Pétaud* (Paris, opéra bouffe repris Vienne et Budapest)
- Giulio Ricordi, *La principessa invisibile* (Milan, melodramma)
- Filippo Marchetti, *Ruy Blas* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
- Jacques Offenbach, *La Grande duchesse de Gérolstein* (Paris, opéra bouffe)
- " , *Les Brigands* (Paris, opéra bouffe, Théâtre des Variétés, puis 1878)
- Pauline Viardot, *Le dernier sorcier* (Weimar, opéra d'après Tourgueniev)
- Victorin de Joncières, *Le dernier jour de Pompéi* (Paris Théâtre-Lyrique, opéra d'après
Bulwer-Lytton)
- Ernest Boulanger, *Don Quichotte* (Paris, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Gabriella di Vergy* (Naples, opera seria composé 1826)
- Errico Petrella, *I promessi sposi* (Lecco, opéra, d'après Alessandro Manzoni)
- 1869 - Naissance Tourcoing **Albert Roussel** (+ Royan, 1937) FR
- " Moscou **Hans Pfitzner** (+ Salzbourg, 1949) ALL
- " Tribschen **Siegfried Wagner**, fils de Richard (+
Bayreuth, 1930) ALL
- " Naples **Giovanni Giannetti** (+ Rio de Janeiro, 1934) IT
- " Moncalieri **Pietro Canonica**, sculpteur et compositeur
(+ Rome, 1959) IT
- " Budapest **Ede Poldini** (+ Corseaux, 1957) HONGROIS
- " Paris **Charles-Gaston Levadé** (+ Cabourg, 1948) FR
- 1870 - Richard Wagner, *La Walkyrie* (Munich, opéra, livret Richard Wagner)
- Piotr Illitch Tchaïkovski, *Ondine* (Moscou, opéra)
- Bedrich Smetana, *La Sposa venduta*, (Prague, opéra bouffe version définitive)
- Luigi Ricci-Stolz, *Frosina* (Gênes, opéra)
- Franz Doppler, *Judith* (Weimar, opéra en allemand)
- Emilio Usiglio, *La scommessa* (Florence, opéra)
- Ferdinand Ginouvès, *Wilfride* (Marseille, opéra comique)
- Antonio Carlos Gomes, *Il Guarany* (Milan, opéra-ballet)
- Antonio Cagnoni, *Un capriccio di donna* (Gênes, melodramma serio)
- Augusta Holmès, *Lancelot du Lac* (drame musical jamais représenté)
- 1870 - Naissance Moscou **Arseni Korechtchenko** (+ Kharkov, 1921) RU
- " Komárom **Franz Lehar** (+ Bad Ischi, 1948) AUTR
- " Kamenice **Vitezslav Novák** (+ Skutec, 1949) TCHEQUE

- " Vienne **Oscar Strauss** (+ Bad Ischi, 1954) AUTR
 - " Francfort-sur-le-Main **Hermann Wetzler** (+ New York, 1943) USA
 - " Poitiers **Louis Vierne** (+ Paris, 1937) FR
 - " Paris **Francis Casadesus** (+ Suresnes, 1954) FR
 - " Dresde **Paul Büttner** (+ 1943) ALL
- 1871 - Giuseppe Verdi, *Aida* (Le Caire inauguration canal de Suez, opéra)
- Richard Wagner, *Lohengrin* (Bologne, opéra, Première italienne)
 - Johann Strauss, *Indigo und die 40 Räuber* (*Indigo et les Quarante Voleurs* (Vienne, 1ère opérette, d'après les *Mille et une Nuits*)
 - Alexandre Serov, *La puissance de l'ennemi ou La force du diable* (St-Petersbourg, opéra)
 - Oscar Stoumon, *Les Hannotons* (Bruxelles, opéra bouffe)
 - Augusta Holmès, *Astarté* (poème musical jamais représenté)
 - Jacques Offenbach, *Boule de neige* (Paris Bouffes, opéra bouffe, adaptation *Barkouf* 1860)
 - Gaetano Braga, *Reginella* (Lecco, opéra)
- 1871 - Naissance Vienne **Alexander (von) Zemlinsky** (+ New York, 1942) AUTR
- " Szczecin **Leon Jessel** (+ Berlin, 1942) ALL
 - " Stockholm **Wilhem Stenhammar** (+ Jonsered, 1927) SUEDE
 - " Colbatò **Amadeu Vives i Roig** (+ Madrid, 1932) ESP
 - " Somerville **Henry Hadley** (+ New York, 1937) USA
- 1872 - Charles Lecocq, *La fille de madame Angot* (Bruxelles puis Paris, opéra comique)
- Jacques Offenbach, *Fantasio* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique d'après Alfred de Musset)
 - " , *Le Roi Carotte* (Paris, Théâtre Gaîté, opéra bouffe féerie)
 - Ferdinand Lavainne, *Les Nuits de Florence* (Lille, opéra comique)
 - Alexandre Dargomyzski, *Le convive de pierre* (St-Petersbourg, repris Moscou 1907, d'après Alexandre Pouchkine, opéra)
 - Carlo Pedrotti, *Olema la schiava* (Modène, opéra Livret Francesco Maria Piave)
 - André Simiot, *L'Africain* (Paris, opéra)
 - Alfred Cellier, *Charity Begins at Home* (Wisconsin, opéra comique)
 - Paul Puget, *Les jardins d'Armide* (Paris, opéra-bouffe d'après Torquato Tasso)
 - Adolphe Deslandres, *Dimanche et lundi* (Paris, opéra comique)
 - Camille Saint-Saens, *La Princesse Jaune* (Paris, Théâtre de l'Opéra Comique)
 - Adrien Talex, *La Fête des lanternes* (Paris, opérette)
 - Georges Bizet, *L'Arlésienne* (Paris, Théâtre du Vaudeville, musique pour drame de Alphonse Daudet)
 - " , *Djamileh* (Paris Opéra-Comique, opéra comique d'après Alfred de Musset)
 - Jules Massenet, *Don César de Bazan* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Gialdino Gialdini, *La secchia rapita* (Florence, opera buffa, avec Emilio Usiglio et 4 autres compositeurs, d'après Alessandro Tassoni)
- 1872 - Naissance Down Ampnay **Ralph Vaughan Williams** (+ Londres, 1958) GB
- " Berlin **Paul Graener** (+ Salzbourg, 1944) ALL
 - " Moscou **Paul Juon** (+ Vevey, 1940) RU
 - " Graz **Siegmund von Hausegger** (+ Munich, 1948) AUTR
 - " Toulouse **Henri Büsser** (Paris, 1973) FR
 - " Saint-Félix-Lauragais **Déodat de Séverac** (+ Céret, 1921) FR
- 1873 - Nicolaï Rimsky-Korsakov, *La jeune fille de Pskov* (St-Petersbourg, opéra)
- Jacques Offenbach, *Les braconniers* (Paris Théâtre Variétés)
 - " , *La Jolie parfumeuse* (Paris Théâtre Renaissance, Repris 1875 Bruxelles, Anvers, Vienne, Londres...Opéra comique)
 - " , *Pomme d'Api* (Paris Théâtre Renaissance, opérette. Repris dans plusieurs villes)
 - Johann Strauss, *Der Karneval in Rom Le Carnaval à Rome* (Vienne, opérette)
 - Ciro Pinsuti, *Il Mercante di Venezia* (Bologne, melodramma tiré de William Shakespeare)
 - Jules Massenet, *Marie-Magdeleine* (Paris, Odéon, opéra d'après les *Evangelies*)

- " , *L'Adorable Bel-Boul* (Paris, opérette, reprise en 2017)
- Jean-François Pénavaire, *Ninette et Ninon* (Paris, opéra comique)
- Gaetano Braga, *Caligola* (Lisbonne, opéra Livret Antonio Giacomo Ghislanzoni)
- Léo Delibes, *Le roi l'a dit* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Paul Lacôme, *Le Mouton enragé* (Paris, Folies dramatiques, opéra comique)
- Giovanni Pacini, *Niccolò de' Lapi* (Florence, melodramma tragico, d'après Massimo d'Azeglio)
- Antônio Carlos Gomes, *Fosca* (Milan, opéra)
- Stefano Gobatti, *I Goti* (Bologne, opéra)
- Richard Wagner, *Lohengrin* (Milan, opéra)
- 1873 - Naissance Semionovo **Sergueï Rachmaninov** (+ Beverley Hills, 1943) RU
- " Naples **Enrico Caruso** (+ 1921, ténor) IT
- " Liège **Joseph Jongen** (+ Sart-lez-Spa, 1953) BELGE
- " Helchin **François Rasse** (+ Bruxelles, 1955) BELGE
- " Olmütz **Leo Fall** (+ Vienne, 1925) AUTR
- " Vigarano Mainarda **Pietro Magri** (+ Biella, 1937) IT
- " Monticelli d'Ongina **Amilcare Zanella** (+ Pesaro, 1949) IT
- " Sueca **José Serrano** (+ Madrid, 1941) ESP
- " Paris **Henri Rabaud** (+ Neuilly-sur- Seine, 1949) FR
- " Bordeaux **Jean Roger-Ducasse** (+ Taillan-Médoc, 1954) FR
- 1874 - Modeste Moussorgski, *Boris Godounov*, opéra seconde version (St-Pétersbourg)
- Charles Lenepveu, *Le Florentin* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Amilcare Ponchielli, *I Lituani* (Milan, opéra sur livret Antonio Giacomo Ghislanzoni)
- Charles Lecocq, *Giroflé Girofla* (Bruxelles, puis Paris, Théâtre de la Renaissance opéra bouffe)
- Antônio Carlos Gomes, *Salvator Rosa* (Gênes, opéra. Livret Antonio Giacomo Ghislanzoni)
- Gaston Serpette, *la branche cassée* (Paris, Opéra-Bouffes, opéra bouffe repris à Londres)
- Anton Rubinstein, *Les Macchabées* (Russie, opéra)
- Pedrell Felipe i Sabaté, *L'ultimo Abenzerraggio* (Barcelone, opéra)
- Piotr Illich Tchaïkovski, *L'Opritchnik* (St-Pétersbourg, opéra sous le règne d'Ivan le Terrible, 1565-1573)
- Zdenek Fibish, *Bukovin* (Prague, opéra)
- Henry Litolff, *La Belle au Bois Dormant* (Paris, Théâtre du Chatelet, opéra féerie)
- Romualdo Marenco, *Lorenzino de' Medici* (Lodi, opéra)
- Johann Straus Jr, *Die Fledermaus = La chauve-souris* (Vienne, opérette en français Paris 1877)
- Jacques Offenbach, *Madame l'archiduc* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- " , *Wittington* (Londres, Paris 1893. Opéra bouffe-féerie)
- Augusta Holmès, *Héro et Léandre* (opéra jamais représenté)
- Victorin de Joncières, *Sardanapale* (Paris Théâtre Lyrique, opéra)
- 1874 - Naissance Vienne **Arnold Schönberg** (+ Los Angeles, 1951) AUTR
- " Cheltenham **Gustav Holst** (+ Londres, 1934) GB
- " Vienne **Edmund Eysler** (+ 1949) AUTR
- " Caracas **Reynaldo Hahn** (+ Paris, 1947) FR
- " Perchtoldsdorf **Franz Schmidt** (+ Vienne, 1939) AUTR
- " Bradfield **Nicholas Gatty** (+ Londres, 1946) GB
- " Landau an der Isar **Heinrich Kaspar Schmid** (+ Geiselbullach, 1953) ALL
- " Kiev **Reinhold Glière** (+ Moscou, 1956) RU / UKRAINE
- 1875 - Georges Bizet, *Carmen* (Paris, Opéra Comique, opéra comique d'après Prosper Mérimée)
- Anton Rubinstein, *Le Démon* (St-Pétersbourg, opéra souvent joué en Russie)
- Carl Martin Reinthaler, *Edda* (Brême, opéra)
- Ignaz Brüll, *Das Goldene Kreuz* (Berlin, opéra)
- Louis Roth, *Don Quijotte* (Graz, opéra comique, d'après Miguel Cervantès)
- Károly Goldmark, *La Reine de Saba* (Vienne. opéra Repris 1901)
- Jules Massenet, *Eve* (Paris, Cirque d'été, mystère-oratorio)

- Filippo Marchetti, *Gustavo Wasa* (Milan, opéra)
- Arrigo Boito, *Mefistofele* (Bologne, opéra)
- Jacques Offenbach, *La Boulangère a des écus* (Paris Théâtre des Variétés, opéra bouffe)
- " , *Le Voyage dans la lune* (Paris Théâtre Gaîté , opéra-féerie d'après Jules Verne)
- Johann Strauss, *Cagliostro à Vienne* (Vienne, opéra)
- 1875 - Naissance Ciboure **Maurice Ravel** (+ Paris, 1936) FR
- " Paris **Henry Février** (+ 1957) FR
- " Bordeaux **Jean Nouguès** (+ Paris, 1932) FR
- " Besançon **Max d'Ollone** (+ Paris, 1959) FR
- " Lyon **Amédée Reuchsel** (+ Montereau, 1931) FR
- " Posillipo **Franco Alfano** (+ Sanremo, 1954) IT
- " Cognoli di Campli, **Pancrazio Primo Riccitelli** (+ Giullianova, 1941) IT
- " Gênes **Domenico Monleone** (+ 1942) IT
- " Vigasio (Vérone) **Italo Montemezzi** (+ 1952) IT
- " Argentine **Héctor Panizza** (+ 1975) ARGENTIN
- Inauguration de l'Opéra Garnier à Paris le 5 janvier, plus grand Opéra du monde, souvent imité.
- 1876 - Richard Wagner, *Des Ring des Nibelungen*, opéra, première intégrale (Bayreuth)
- " , *Siegfried* (Bayreuth, opéra)
- " , *Le Crépuscule des dieux* (Bayreuth, opéra)
- Franz von Suppé, *Fitinitza* (Vienne, Paris 1879, Munich 1950. Opérette)
- Henry Litolf, *La Mandragore* (Bruxelles, opéra comique d'après Alexandre Dumas)
- Auguste Mermet, *Jeanne d'Arc* (Paris, Palais Garnier, opéra)
- Victorin de Joncières, *Dimitri* (Paris, Gaieté-Lyrique, opéra romantique d'après Schiller)
- Augusta Holmès, *Roland furieux* (Paris, opéra-concert d'après Lodovico Ariosto, repris Cardiff 2019, pour les droits des femmes)
- Lauro Rossi, *Cleopatra* (Naples, opéra)
- Edmond Audran, *Le Grand Mogol* (Marseille, Paris et Londres 1884, opéra)
- Edvard Grieg, *Peer Gynt* (Christiana, opéra)
- Léo Delibes, *Sylvia ou La Nymphé de Diane* (Paris Opéra Garnier, ballet d'après l'*Aminta* Torquato Tasso)
- Amilcare Ponchielli, *La Gioconda* (Milan, opéra d'après Victor Hugo)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Il fabbro Vakula* (St-Pétersbourg, opéra)
- Ivan Zajc, *Nikola Šubić Zrinski* (Zagreb, opéra)
- Jacques Offenbach, *La Boîte au lait* (Paris Bouffes, opéra bouffe)
- 1876 - Naissance Cadix **Manuel De Falla** (+ Argentin, 1946) ESP
- " Stoke-on-Trent **Havergal Brian** (+ Shorham-by-Sea) GB
- " Venise **Ermanno Wolf-Ferrari** (+ 1948) IT
- " Milan **Vittorio Gnegchi Ruscone** (+ 1954) IT
- " Bordeaux **Raoul Laparra** (+ Boulogne-Billancourt, 1943) FR
- Inauguration du Festspielhouse de Bayreuth
- 1877 - Camille Saint-Saens, *Samson et Dalila* (Weimar en allemand, Grand opéra)
- " , *Le Timbre d'argent* (Paris Théâtre Lyrique National ; drame lyrique, opéra fantastique)
- Jacques Offenbach, *Le docteur Ox* (Paris, Théâtre Variétés, d'après Jules Verne, bouffe)
- Jules Massenet, *Le Roi de Lahore* (Paris Opéra, opéra)
- Léo Delibes, *Sylvia ou La Nymphé de Diane* (Paris Opéra Garnier, ballet selon Torquato Tasso, l'*Aminta*)
- Gustav Hinrich, *Der Vierjährige Posten* (San Francisco, opéra) *erjährige Posten*,
- Alexandre Luigini, *Les caprices de Margot* (Lyon, opéra comique)
- Joseph Joachim Raff, *Benedetto Marcello* (Venise, opéra)
- " , *Samson* (écrit en 1857. Weimar, opéra d'après Bible, Livre des Juges)
- Ciro Pinsuti, *Mattia Corvino* (Milan, opéra)

- Charles Grisart, *Les Trois Margots* (Paris, Bouffes parisiens, opérette)
- Emmanuel Chabrier, *L'Etoile* (Paris Théâtre des Bouffes, opéra bouffe)
- Antony Chaudens, *Graziella* (Paris, opéra, d'après Alphonse de Lamartine)
- Robert Planquette, *Les cloches de Corneville* (Paris, Théâtre Folies-Dramatiques, opéra comique)
- Charles Gounod, *Cinq-Mars une conjuration sous Louis XIII* (Paris Opéra-Comique, Munich, Vienne, Versailles 2015, opéra d'après Alfred de Vigny)
- 1877 - Naissance Paris **Charles Cu villier** (+ 1955) FR
 - " Bratislava **Ernö Dohnányi** (New York, 1960) HONGRIE
 - " Liège **Armand Marsick** (+ Haine-Saint-Paul, 1959) BELGE
 - " Toledo (Ohio) **David Stanley Smith** (+ New Haven, 949) USA
 - " Verviers **Albert Dupuis** (+ Saint-Josse-ten-Noode, 1967) BELGE
 - " Olmütz **Siegfried Fall** (+ Camp de concentration, 1943) A UTR
 - " Nantes **Paul Ladmirault** (+ Camoel, 1944) FR
- 1878 - Charles Gounod, *Polyeucte* (Paris Palais Garnier, opéra, d'après Pierre Corneille)
 - Charles Lecocq, *Le Petit Duc* (Paris Renaissance, opéra comique souvent repris)
 - Antonio Cagnoni, *Francesca da Rimini* (Turin, opéra)
 - Paul de Richard d'Ivry, *Les Amants de Vérone* (Paris, salle Ventadour, drame lyrique, repris en 1879 à la Gaieté Lyrique)
 - Joseph Parry, *Blodwen* (Aberystwith, 1er opéra en langue galloise)
 - Joseph O' Kelly, *La zingarella* (Paris Opéra-Comique, opéra comique en français)
 - Arthur Sullivan, *H.M.S. Pinafore ou The Lass that Loved a Sailor La Fille qui aimait un marin* (Londres, opéra)
 - Jacques Offenbach, *Madame Favart* (Paris, Folies-Dramatiques, opéra comique)
 - " , *Maître Péronilla, la femme à deux maris* (Paris, Bouffes, opéra bouffe)
- 1878 - Naissance Monte Carlo **Franz Schreker** (+ Berlin, 1934) AUTR
 - " Aylesbury **Rutland Boughton** (+ Barnes, 1960) GB
 - " Caen **Gabriel Dupont** (+ Le Vésinet, 1914) FR
 - " Neidenburg **Walter Kollo** (+ Berlin, 1940) ALL
 - " Rome **Vincenzo Tommasini** (+ 1950) IT
- 1879 - Hector Berlioz, *La prise de Troyes* (Paris, Théâtre Lyrique, opéra d'après Virgile)
 - Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Eugène Onéguine* (Moscou, opéra d'après Alexandre Pouchkine)
 - Victor Erneste Nessler, *Der Rattenfänger von Hameln Le joueur de flûte de Hamelin* (Leipzig, opéra)
 - Franz von Suppé, *Boccaccio* (Vienne, opéra comique une histoire d'amour de Giovanni Boccaccio)
 - Emmanuel Chabrier, *Une éducation manquée* (Paris, Cercle de l'Union artistique. opérette. Repris 1913, 1924...)
 - Camille Saint-Saens, *Etienne Marcel* (Lyon, opéra)
 - Antonio Smareglia, *Preziosa* (Milan, opéra son premier succès)
 - Carl Millöcker, *Gräfin Dubarry La Comtesse Dubarry* (Vienne, opérette)
 - Georges Bizet, *Carmen* (Naples, opérette)
 - Edmond Audran, *Les Noces d'Olivette* (Paris Bouffe, opéra comique)
 - Luigi Canepa, *Riccardo III* (Milan, opéra)
 - Arthur Sullivan, *The Pirates of Penzance or, The Slave of Duty Les pirates de Penzance, ou l'esclave du devoir* (New York, opéra souvent repris)
- 1879 - Naissance Bologne **Ottorino Respighi** (+ Rome, 1936) IT
 - " Birkenhead **Cyril Scott** (+ Eastbourne, 1970) GB
 - " Hambourg **Jean Gilbert** (+ Buenos Aires, 1942) ALL
 - " Brighton **Franck Bridge** (+ Eastbourne, 1941) GB
 - " Prague **Otakar Ostrcil** (+ 1939) TCHEQUE
 - " Gyumri **Armen Tigranian** (+ Tbilissi, 1950) ARMENIE
 - " Bruxelles **Lionel Wiener** (+ Bordeaux, 1940) BELGE
 - " Cahors **Philippe Gaubert** (+ Paris, 1941) FR
 - " Annonay **Joseph Canteloube** (+ 1957, chansons populaires)

- " Vienne **Bruno Granischaedten** (+ New York, 1944) AUTR
 - " Malhingen **Joseph Haas** (+ Munich, 1960) ALL
 - " Fribourg **Julius Weismann** (+ Singen, 1950) ALL
- 1880 - Léo Delibes, *Jean de Nivelle* (Paris, Opéra Comique. Opéra. Plus de 100 représentations en 1881, Bruxelles, St-Pétersbourg, Copenhague, Budapest, Vienne, Stockholm, Paris en 1908)
- Johann Strauss, *Das Spitzentuch der Königin Le Mouchoir en dentelle de la Reine* (Vienne, opérette)
 - Jules Massenet, *La Vierge* (Paris, Opéra. Vie de la Vierge Marie)
 - Anton Rubinstein, *Le marchand Kalachnikov* (St-Pétersbourg, opéra)
 - André Simiot, *L'Ecaillère et ses huitres* (Paris, opérette)
 - Luigi Ricci-Stolz, *Cola di Rienzo* (Venise, opéra)
 - Romulado Marenco, *I Moncada* (Milan, dramma lirico)
 - Josef Hellmesberger II, *Der Graf von Gleichen* (Vienne, opérette)
 - Jacques Offenbach, *Belle Lurette* (Paris Théâtre Renaissance, opéra comique)
 - Carl Martin Reinthaler, *Das Kathchen von Hellbronn* (Francfort, opéra romantique)
 - Edmond Audran, *La Mascotte* (Paris Bouffes, opéra comique)
- 1880 - Naissance Parme **Ildebrando Pizzetti** (+ Rome, 1968) IT
- " Paris **Félix Fourdrain** (+ 1923) FR
 - " Vienne **Ferdinand Rebay** (+ 1953) AUTR
 - " Lugo **Francesco Balilla Pratella** (+ Ravenne, 1955) IT
 - " Genève **Ernst Bloch** (+ Portland USA, 1959) SUISSE/USA
- 1881 - Jacques Offenbach, *Les contes d'Hoffmann* (Paris, Opéra Comique, opéra comique. Posthume)
- Charles Gounod, *Le tribut de Zamora* (Paris Opéra Garnier, Grand opéra)
 - Giuseppe Verdi, *Ernani* (Rome, opéra)
 - Karl Perfall, *Raimondin* (Bavière, opéra)
 - Emilio Usiglio, *Nozze in prigione* (Milan, melodramma buffo)
 - Félix Mottl, *Eberstein* (Karlsruhe, opéra)
 - Bedrich Smetana, *Libuse* (composé en 1872, opéra)
 - Louis Clapisson, *La Poularde de Caux* (Paris, opérette)
 - Albert Cahen, *Le Bois* (Paris, opéra comique)
 - Jules Massenet, *Hérodiade* (Brulles, puis Paris 1883, d'après Gustave Flaubert, opéra)
 - Charles Lecocq, *Janot* (Paris Théâtre Renaissance, opéra comique)
 - " , *Le jour et la nuit* (Paris Théâtre Nouveautés, opéra bouffe)
 - Arthur Sullivan, *Patience, ou la Promise de Bunthorne* (Londres, opéra comique)
 - Alexandre Luigini, *Faublas* (Paris, opéra comique)
 - Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *La Pucelle d'Orléans* (St-Pétersbourg, opéra)
 - Marguerite Olagnier, *le Saïs conte arabe* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- 1881 - Naissance Nagyszentmichlos **Bela Bartok** (+ New York, 1945) HONGROIS
- " Radon (Orne) **Paul Le Flem** (+ Tréguier, 1984) FR
 - " Denver **Israel Amter** (+ 1954, fondateur du Parti Communiste américain)
 - " Vienne **Karl Weigl** (+ New York, 1949) AUTR
 - " Liveni (Moldavie) **Georges Enesco** (+ Paris, 1955) FRANCO-ROUMAIN
 - " Varsovie **Ignatz Waghalter** (+ New York, 1949) ALL / POLONAIS
 - " Montegiorgio **Domenico Alaleona** (+ 1928) IT
 - " Francfort-sur-le-Main **Hermann Zlicher** (+ Wurtzbourg, 1948) ALL
 - " Tempio Pausania **Gavino Gabriele** (+ Rome, 1980) IT
 - " Mulhouse **Ferdinand "Fred" Barlow** (Boulogne-Billancourt, 1951) FR
 - " Buenos Aires **Carlos Lòpez Buchardo** (+ 1948) ARGENTIN

- 1882 - Richard Wagner, *Parsifal* (Bayreuth, Festival scénique sacré, d'après Chrétien de Troyes)
- Nicolaï Rimsky-Korsakov, *Snegourotchka, Le Flocon de neige* (St-Pétersbourg, opéra)
 - Gaetano Donizetti, *Il duca d'Alba* (Rome, opéra posthume)
 - Friedrich Lux, *Der Schmied von Rhula* (Mayence, opéra)
 - John Philip Sousa, *The Smugglers* (opérette)
 - Ambroise Thomas, *Françoise de Rimini* (Paris Opéra, opéra puis oublié)
 - Bedrich Smetana, *Certova Stêna Le Mur du Diable* (Vienne, opéra composé en 1880)
 - Adolf Neuendorff, *Don Quichotte* (New York, opéra)
 - Antonio Smareglia, *Bianca da Cervia* (Milan, dramma lirico)
 - Edmond Audran, *Gillette de Narbonne* (Paris, Londres 1883, opérette d'après Le *Décameron* de Boccaccio)
 - Charles Lecocq, *Le coeur et la main* (Paris Théâtre Nouveautés, opéra comique)
 - Antonin Dvorák, *Dimitrij* (Prague, opéra)
 - Arthur Sullivan, *Iolanthe or The Pear and The Peri La Pair et la Fée* (Londres Théâtre Savoy, opéra comique)
 - Raoul Pugno, *Ninetta* (Paris, opéra comique)
- 1882 - Naissance Oranienbaum **Igor Stravinsky** (+ New York, 1971) RU / FR
- " Venise **Gian Francesco Malipiero** (+ Treviso, 1973) IT
 - " Palerme **Gino Marinuzzi** (+ Milan, 1945) IT
 - " Strakonuce **Riccardo Pick-Mangiagalli** (+ Milan, 1949) BOHEME
 - " Isigny-sur-Mer **Maurice Le Boucher** (+ Paris, 1964) FR
 - " Paris, **Marcel Samuel-Rousseau** (+ 1955) FR
 - " Kecskemet **Zoltàn Kodàly** (+ Budapest, 1966) HONGROIS
 - " Siòfok **Emmerich Kàlmàn** (+ Paris, 1953) HONGROIS
 - " Göttingen **Hermann Wolfgang von Walterschausen** (+ Munich, 1954) ALL
 - " Francfort **Walter Braunfels** (+ Cologne, 1951) ALL
 - " Timochivka **Karol Szymanowski** (+ Lausanne, 1937) POLOGNE
 - " Plovdiv **Gugui Atanassov** (+ Fasano del Garda, 1931) BULGARE
- 1883 - Léo Delibes, *Lakmé* (Paris, Opéra Comique, opéra d'après Pierre Loti)
- Camille Saint-Saens, *Heri VIII* (Paris Opéra Garnier, opéra repris 1889, 1909, 2022, 2019, 2023)
 - Richard Wagner, *Le Ring*, première italienne (Rome, opéra)
 - César Cui, *Le prisonnier du Caucase* (St-Pétersbourg, opéra)
 - Karel Bendl, *Sary Zenich* (Vienne, opéra comique)
 - Félix Godefroid, *La fille de Saül* (Paris opéra)
 - Edmond Audran, *La dormeuse éveillée* (Paris Bouffes, opéra comique)
 - André Messager, *François les bas-bleus* (Paris, opéra comique)
 - Firmin Bernicat, *François les bas-bleus* (Paris Folies-Dramatiques, opéra comique. Repris)
 - Paul Lacôme, *Madame Boniface* (Paris Bouffes, opéra comique)
- 1883 - Naissance Rovereto **Riccardo Zandonai** (+ Pesaro, 1944) IT
- " Pratica **Licinio Refice** (+ Rio de Janeiro, 1954) IT
 - " Turin **Alfredo Casella** (+ Rome, 1947) IT
 - " Paris **Lucien Chevallier** (+ 1932) FR
 - " Berlin **Walter Wilhelm Goetze** (+ 1931) ALL
- 1884 - Jules Massenet, *Manon Lescaut* (Paris, Opéra Comique, opéra comique d'après l'Abbé Antoine-François Prévost)
- Ernest Reyer, *Sigurd* (Bruxelles, opéra)
 - Carl Millöcker, *Gasparone* (Vienne, opérette)
 - Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Mazeppa* (Moscou, opéra)
 - Victor Erneste Nessler, *Der Trompeter von Säckingen Le trompette de Säckingen* (Leipzig, opéra)

- Giacomo Puccini, *Le Villi* (Milan, opéra)
- Léopold Wenzel, *Le Chevalier Mignon* (Paris, opéra)
- Théodore Dubois, *Aben-Hamed* (Paris, créé en italien, opéra)
- Adolphe Deslandres, *Le Baiser* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
- Guglielmo Zuelli, *La fata del Nord* (Milan, melodramma)
- Luigi Mancinelli, *Isora di Provenza* (Bologne, dramma romantico)
- Giuseppe Verdi, *Don Carlo* (Milan, opéra)
- Romualdo Marenco, *Le diable au corps* (Paris, Bouffes, opéra-bouffe)
- " , *Berta* (Paris, opérette)
- Arthur Sullivan, *Princess Ida* (Londres, opéra comique)
- 1884 - Naissance St Pétersbourg **Boris Assafiev** (+ Moscou, 1949) RU
- " Paris **Albert Wolff** (+ Suresnes, 1970) FR
- " Glasgow **Eugen D'Albert** (+ Riga, 1932) ALL
- " Aarschot **Arthur Meulemans** (+ Bruxelles, 1966) BELGE
- " Choucha **Zulfugar Hadjibeyov** (+ Bakou, 1950) AZERI
- " Liège **Léon Jongen** (+ Bruxelles, 1969) BELGE
- " Brest (Russie) **Louis Gruenberg** (+ Cedars, 1964) USA
- " Fontenay-le-Comte **Louis Maingueneau** (+ Yvré-
L'Evêque, 1950) FR
- " Mährisch-Budwitz **Ralph Benatzky** (+ Zurich, 1957) AUTR
- " Milan **Franco Leoni** (+ Londres, 1949) IT
- " Alexandrie **Luigi Ferrari Trecate** (+ Rome, 1964) IT
- 1885 - Jules Massenet, *Le Cid* (Paris, Opéra, opéra d'après Pierre Corneille)
- André Messager, *La Béarnaise* (Paris Bouffes, opéra comique)
- " , *La Fauvette du Temple* (Paris, Folies-Dramatiques, opéra comique)
- Gaston Serpette, *Le Petit Chaperon Rouge* (Paris, opérette)
- Franz Teyber, *Laura Rosetti* (Presburg, opéra)
- Luigi Ricci-Stolz, *La coda del diavolo* (Turin, opéra)
- Wladyslaw Zelenski, *Konrad Wallenrod* (Lviv, opéra polonais)
- Arthur Sullivan, *Le Mikado* (Londres, opérette nombreuses adaptation et parodies)
- 1885 - Naissance Vienne **Alban Berg** (+ 1935) AUTR
- " Agdjbibedi **Uzeyir Hadjibeyov** (+ Bakou, 1948) AZERI
- " Gand **Robert Herberigs** (+ Audenarde, 1974) BELGE
- " Larino **Adriano Lualdi** (+ Milan, 1971) IT
- " Rome **Vittorio Gui** (+ Fiesole, 1975) IT
- " Vienne **Egon Wellesz** (+ Oxford, 1974) AUTR
- " Emmerich am Rhein **Eduard Künneke** (+ Berlin, 1953)
ALL
- 1886 - Modeste Moussogsky, *La Khovanchtcina* (St-Pétersbourg, opéra posthume)
- Emmanuel Chabrier, *Gwendoline* (Bruxelles, opéra. Livret Catulle Mendès)
- Hector Salomon, *Bianca Capello* (Anvers, opéra)
- Ludwig van Beethoven, *Fidelio* (Rome, opéra première italienne)
- Edmond Diet, *Stratonice* (Paris, opéra comique repris en 1889)
- 1886 - Naissance Brunnen **Othmar Schoeck** (+ Zurich, 1957) SUISSE
- " Strasbourg **Robert Heger** (+ Munich, 1978) ALL
- " Olivskoïe **Alexeï Kroutchejkh** (+ Moscou, 1968) RU
- " Naples **Cesare Sodero** (+ Manhattan, 1957) IT
- 1887 - Giuseppe Verdi, *Otello* (Milan, opéra d'après William Shakespeare)
- Piotr Ilitch Tchaïkovsky, *Les souliers de la reine Les caprices d'Oxane* (Moscou, opéra)
- " , *L'enchanteresse* (Saint-Pétersbourg, opéra. Repris Lyon 2019,
Francfort 2022)
- Arthur Sullivan, *Ruddigore* (Londres, opéra comique)
- Reginald De Koven, *The Begum* (New York, opéra comique)
- Charles Lecocq, *Ali-Baba* (Bruxelles, opéra comique)
- Gustave Charpentier, *Didon* (Paris, scène lyrique)

- Charles Lenepveu, *Jeanne d'Arc* (Rouen, Cathédrale, drame lyrique)
- André Messager, *Le bourgeois de Calais* (Paris, Théâtre Renaissance, opéra comique)
- Otto Neitzel, *Angela* (Halle, opéra)
- Luigi Ricci-Stolz, *Don Chisciotte* (Venise, opéra d'après Miguel Cervantes)
- Heinrich Zöllner, *Faust* (Lubich, opéra d'après Johann Wolfgang von Goethe)
- Emmanuel Chabrier, *Le roi malgré lui* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- Károly Goldmark, *Merlin* (Vienne, opéra sur le roi Arthur)
- Ruperto Chapi, *La bruja La sorcière* (Madrid, zarzuela)
- Camille Saint-Saens, *Proserpine* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique)
- 1887 - Naissance Rio de Janeiro **Heitor Villa-Lobos** (+ 1959) BRESILIEN
- " Londres **W. Franke Harling** (+ 1958) USA
- " Gloukhov **Iouri Chaporine** (+ Moscou, 1966) RU
- " Göteborg **Kurt Atteberg** (+ Stockholm, 1974) SUEDOIS
- " Nagykanizsa **Sigmund Rombereg** (+ New York, 1951) USA
- " Vienne **Ernst Toch** (+ Santa Monica, 1964-) AUTR
- 1888 - Edouard Lalo, *Le Roi d'Ys* (Paris, Théâtre du Chatelet, opéra-féerie)
- Richard Wagner, *Die feen Les fées* (Munich, opéra d'après Carlo Gozzi)
- Karel Miry, *La Napolitaine* (Anvers, opéra)
- André Messager, *Isoline* (Paris Théâtre Renaissance, opéra féerie)
- Albert Cahen, *La Belle au Bois Dormant* (Genève, scène-féerie)
- Nicolaï Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* (St Pétersbourg, opéra. Repris Paris 1910)
- Charles Grisart, *Le Bossu* (Paris, opéra comique d'après Paul Féval)
- Camille Erlanger, *Légende de Saint-Julien l'Hospitalier* (Rome, légende dramatique d'après Gustave Flaubert)
- Herman Bremberg, *Le baiser de Suzon* (Paris, opéra comique)
- Benjamin Godard, *Jocelyn* (Bruxelles, opéra romantique d'après Lamartine)
- 1888 - Naissance Berlin **Max Butting** (+ 1976) ALL
- " Lecce (Puglia) **Tito Schipa père**, ténor (+ New York, 1965) IT
- " Paris **Louis Durey** (+ Saint-Tropez, 1979) FR
- " **Thomas Lawrason Riggs** (+ 1943) USA
- " San Secondo Parmense **Vito Frazzi** (+ Florence, 1975) IT
- 1889 - Jules Massenet, *Esclarmonde* (Paris, Opéra Comique, opéra romanesque, puis St-Pétersbourg en 1892)
- Giacomo Puccini, *Edgar* (Milan, drame lyrique d'après Alfred de Musset)
- Antonio Carlos Gomes, *Lo schiavo* (Rio de Janeiro, opéra drame lyrique)
- Luigi Ricci-Stolz, *Rome intangible* (Rome, ou plus tard, opéra)
- Paul Fauchey, *Die Teufel* (opéra)
- Antonio Smareglia, *Il vassallo di Szigeth* (Vienne, opéra, Livret Luigi Illica et Giuseppe Giacosa. Grand succès)
- Arthur Sullivan, *The Gondoliers Le Roi de Barataria* (Paris Théâtre Savoy, 530 représentations. Opéra comique)
- Anton Dvorák, *Jakobin, Le Jacobin* (Prague, opéra)
- Emilio Pizzi, *Guglielmo Ratcliff* (Bologne, opéra)
- Ruperto Chapi, *Las hijas del Zebedeo* (Madrid, zarzuela)
- 1889 - Naissance Great Baddow **Armstrong Gibbs** (+ Chelmsford, 1960) GB
- " New Orléans **Nick La Rocca** (+ 1961) USA
- " Winchester **Geoffrey Toye** (+ Londres, 1942) GB
- 1890 - **Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana** (Rome, opéra d'après Giovanni Verga)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *La Dame de Pique* (St Pétersbourg, opéra)
- Ernest Reyer, *Salammbô* (Bruxelles, opéra, d'après Gustave Flaubert)
- Carl Millöcker, *Der arme Jonathan Pauvre Jonathan* (Vienne, pérette)
- André Messager, *La Basoche* (Paris Opéra-Comique, opéra comique Bruxelles, Genève 1891, Londres, New York 1893, 1954, 1958)
- Raoul Pugno, *La Petite Poucette* (Paris, opérette)

- Friedrich Lux, *Die Fürstin von Athen* (Frankfort, opéra comique)
- Gaston Serpette, *Cendrillonnette* (Paris, Bouffes, opérette)
- Gustav Hinrich, *Onti-Ora* (Philadelphie, opéra, 6 représentations)
- Benjamin Godard, *Dante* (Paris Opéra-Comique, opéra Vie de Dante)
- Hector Berlioz, *Les Troyens*, opéra version intégrale d'après Virgile (Karlsruhe, en allemand)

- Alfredo Catalani, *Loreley* (Turin, opéra)
- Stanislao Gastaldon, *Mala Pasqua* (Rome, opéra d'après Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*)

- Alexandre Borodine, *Prince Igor* (St-Petersbourg, opéra)
- Camille Saint-Saens, *Samson et Dalila* (Weimar 1877, opéra Bruxelles 1878, Rouen, d'après le *Livre des Juges*)

- " " , *Ascanio* (Paris Académie Royale de Musique)
- 1890 - Naissance Paris **Jacques Ibert** (+ 1962) FR
- " Berlin **Manfred Gurlitt** (+ Tokyo, 1973) ALL
- " Policka,(Bohême) **Bohuslav Martinu** (+ Liestal Suisse, 1959) TCH /USA
- " Paris **Jacques Deval**, scénariste (+ 1972) FR
- " Genève **Frank Martin** (+ Naarden Pays-Bas, 1974) SUISSE
- " Brum am Gebirge **Hans Gál** (+ Edimbourg, 1987) AUTR
- " Namur **René Barbier** (+ Bruxelles, 1981) BELGE

- 1891 - Jules Massenet, *Le Mage* (Paris, Opéra)
- Pietro Mascagni, *L'amico Fritz* (Rome, opéra d'après Erkmann-Chatrian)
- Giovanni Giannetti, *L'Erebo* (Naples, opéra)
- Alfred Bruneau, *Le Rêve* (Paris Opéra-Comique, opéra d'après Emile Zola)
- Robert Fusch, *Die Teufelsglocke* (opéra)
- Ântonio Carlos Gomes, *Condor* (Milan, opéra)
- Heinrich Berté, *Bureau Malicone* (Vienne, opéra comique)
- Alexander von Fielitz, *Vendetta* (Lübeck, opéra)
- Edward Solomon, *The Nautch Girl ou Le Rajah de Chutneypore* (Londres, opéra comique relancé 2004)

- Carl Zeller, *Der Vogelhandler Le marchand d'oiseaux* (Vienne, opérette)
- 1891 - Naissance Sontsovka **Serge Prokofiev** (+ Moscou, 1953) RU
- " Rome **Ezio Carabella** (+ 1960) IT
- " Paris **Roland-Manuel Lévy** (+ 1966) FR
- " Londres **Arthur Bliss** (+ 1975) GB
- " Athènes **Alberto De Chirico dit Alberto Savinio** (+ Rome 1952) IT
- " Peru **Cole Porter** (+ Santa Monica, 1964) USA
- " Paris **Noël Gallon** (+ 1966) F
- " Paris **Roger Jénoc** (+ Rouen, 1976) FR

- 1892 - Jules Massenet, *Werther* (Vienne en allemand, d'après Johann Wolfgang von Goethe, opéra)
- Johann Strauss II, *Ritter Pazman Le cavalier Pazman* (Vienne, opéra pour le Nouvel An)
- Alfredo Catalano, *La Wally* (Milan, opéra)
- Umberto Giordano, *La Mala Vita* (Rome, son premier opéra)
- Pier Adolfo Tirindelli, *Atenaide* (Cincinnati, opéra)
- Arturo Berutti, *Vendetta* (Buenos Ayres, opéra)
- Alfred Cellier, *The Mountebanks* (Londres, opéra comique)
- Félix Weingartner, *Genesius* (Berlin, opéra)
- Auguste Chapuis, *Enguerrande* (Paris, drame lyrique)
- Herman Bremberg, *Elaine* (Londres, grand opéra)
- Clémence de Grandval, *Mazeppa* (Bordeaux, opéra)
- Ruggero Leoncavallo, *I Pagliacci Paillasse* (Milan, opéra)
- Serge Rachmaninov, *Aleko* (Moscou, opéra, d'après Alexandre Pouchkine)
- Alberto Franchetti, *Cristoforo Colombo* (Gênes, opéra. Livret Luigi Illica)

- Pietro Mascagni, *I Rantzau* (Florence, opéra d'après Erkmann-Chatrion)
- Alix Fournier, *Stratonice* (Paris Opéra, comédie lyrique)
- Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Iolanta* (St-Pétersbourg, opéra)
 - 1892 - Naissance Marseille **Darius Milhaud** (+ Genève 1974) FR
 - " Le Havre **Arthur Honegger** (+ Paris, 1955) SUISSE
 - " Cuneo **Giorgio Federico Ghedini** (+ Nervi Gênes, 1965) IT
 - " Trieste **Victor de Sabata** (+ Santa Margherita Ligure, 1967) IT
 - " Anvers **Oscar van Hemel** (+ Hilversum, 1981) BELGE / PAYS BAS
 - " Ixelles **Jules Strens** (+ Bruxelles, 1971) BELGE
 - " Hanovre **Félix Wolles** (+ Boston, 1971) ALL
 - " Apatin (Serbie) **Paul Abraham** (+ Hambourg, 1960) HONGROIS
 - " St-Maur-des-Fossés **Germaine Tailleferre** (+ Paris, 1983) FR
- 1893 - André Messager, *Madame Chrysanthème* (Paris Théâtre Renaissance, Monte Carlo 1901 et 1902, Bruxelles 1906, Montreal 1912, Chicago et New York 1920, opéra, d'après Pierre Loti)
 - " , *Miss Dollar* (Paris, Casino, opérette)
 - Giacomo Puccini, *Manon Lescaut* (Turin, opéra d'après l'abbé Antoine François Prévost)
 - Giuseppe Verdi, *Falstaff* (Milan, opéra bouffe, livret Arrigo Boito, repris Paris 1894... Lille 2023)
- Emmanuel Chabrier, *Gwendoline* (Paris, opéra, livret Catulle Mendès)
- Benjamin Godard, *La vivandière* (Bruxelles, Paris 1895, opéra)
- Emilio Pizzi, *Gabriella* (Boston, dramma lirico)
- Antonio Smareglia, *Cornill Schut* (Prague, Dresde, Trieste... opéra livret Luigi Illica)
- Arturo Berutti, *Evangelina* (Buenos Aires, opéra, Milan, Bologne)
- Camille Saint-Saens, *Phryné* (Paris Opéra-Comique)
- Paul Ladmirault, *Gilles de Retz* (Nantes, opéra)
- Frédéric d'Erlanger, *Jehan de Saintré* (Aix-les-Bains, Hambourg 1894, opéra)
- Sergueï Rachmaninov, *Aleko Bartok : le château de Barbe Bleue* (Moscou, opéra. Repris Athènes 2024)
- Alfred Bruneau, *L'attaque du moulin* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique d'après Emile Zola)
- Pierre Benoit, *Het Meilief* (Izegem, opéra)
- Ruggero Leoncavallo, *I Medici* (Milan, opéra)
- Heinrich Zöllner, *Matteo Falcone* (New York, opéra)
- Engelbert Humperdinck, *Hänsel und Gretel* (Weimar, opéra romantique)
 - 1893 - Naissance Vizovice **Alois Haba** (+ Prague, 1973) TCH
 - " New York **Bernard Rogers** (+ Rochester, 1968) USA
 - " Bon Secours **Jean Absil** (+ Bruxelles, 1974) BELGE
 - " New York **Douglas Moore** (+ 1969) USA
 - " Sydney **Arthur Benjamin** (+ Londres, 1960) AUSTRALIE
- 1894 - Jules Massenet, *Thaïs* (Paris Opéra, opéra d'après Anatole France)
 - " , *La Navarraise* (Londres, épisode lyrique)
 - " , *Le portrait de Manon* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
 - César Cui, *Le Flibustier* (Paris Opéra-Comique, comédie lyrique)
 - César Franck, *Hulda* (Monte Carlo, Paris 1904, Freiburg 2019, Liège 2022. Opéra)
 - Julian Edwards, *Madeleine or the Magic Kiss* (Broadway, opéra comique)
 - Edmond Diet, *Monsieur Miss* (Paris, opérette-vaudeville)
 - Richard Strauss, *Guntram* (Weimar, opéra révisé en 1940)
 - Emile Wambach, *Mellusina* (Anvers, Drame lyrique)
 - Leos Janàcek, *Pocatek romàna Le début d'une romance* (Brno, opéra en anglais)
 - Johann Strauss II, *Jabuka* (Vienne, opérette)
 - Thomàs Breton, *La verbena de la Palma La fête de la Vierge à la colombe* (Madrid, zarzuela)

- Émil von Reznicek, *Donna Diana* (Prague, opéra comique)
- 1894 - Naissance Catane **Alfredo Sangiorgi** (+ Merano, 1962) IT
- " Hambourg **Paul Dessau** (+ Königs Wusterhausen, 1979) ALL
- " Zeist **Willem Pijper** (+ Leidschdam, 1947) PAYS BAS
- " Senftenberg **Herbert Windt** (+ Deisenhofen, 1965) ALL
- " Prague **Erwin Schulhoff** (+ camp de Wülzburg, 1942)
TCHEQUE
- " Bataszék **Eugene Zador** (+ Hollywood, 1977) HONGRIE /
USA

1895 - Sergueï Tanaïev, *Oresteïa* (Moscou, opéra d'après Eschyle)

- Pietro Mascagni, *Guglielmo Ratcliff* (Milan, opéra tragique repris 2003 New Yorkj
jusqu'en 2015)
- " , *Silvano* (Milan, opéra)
- Antonio Smareglia, *Nozze istriane* (Trieste, opéra livret Luigi Illica. Grand succès)
- Emilio Pizzi, *Bric à Brac Will* (Londres, opéra comique en anglais)
- Emile Pierre Ratez, *Lydéric* (Lille, opéra sur la légende d'origine de Lille)
- Wilhelm Kienzi, *Der Evangelimann (L'Évangéliste)* (Berlin et pays germanophobes, opéra grand
succès)
- Viktor Parma, *Uhr, comte de Celje* (Premier opéra romantique slovène)
- Paul Vidal, *Guernica* (Paris, Opéra-Comique, opéra)
- Paul de Richard d'Ivry, *Persévérance d'amour* (Beaune, opéra, d'après Honoré de Balzac)
- Augusta Holmès, *La montagne noire* (Paris, Opéra, drame lyrique)
- Camille Saint-Saens / Ernest Guiraud, *Frédégonde* (Paris, Académie Royale de Musique,
opéra)
- 1895 - Naissance Hanaut **Paul Hindemith** (+ Franckford-sur-le-Main, 1963) ALL
- " Munich **Carl Orff** (+ 1982) ALL
- " New York **Oscar Hammertein II** (+ Doylestown, 1960) USA
- " Woodville (Mississippi) **William Grant Still** (+ Los Angeles,
1978) USA
- " Santa Fe **Henri Martelli** (+ Paris, 1980) FR
- " Turin **Lodovico Rocca** (+ 1986) IT
- " Carignano **Gaspere Bona** (+Caselle Torinese, 1940, aviateur et
compositeur) IT
- " Florence **Mario Castelnuovo-Tedesco** (+ Beverly Hills, 1968) IT
- " Korneubourg **Nico Dostal** (+ Salzbourg, 1961p
- " Vilanova i la Geltrù **Eduard Toldrà** (+ Barcelone, 1961) ESP
- " Paris **Georges Dandelot** (+ Vaux-sur-Mer, 1975) FR

1896 - Giacomo Puccini, *La Bohème* (Turin, opéra, d'après Henri Murger)

- Umberto Giordano, *Andrea Chénier* (Milan, puis New York 1898, Londres 1903, opéra)
- Théodore Dubois, *Circé* (Paris, opéra)
- Léon Gastinel, *Le Barde* (Nice, opéra)
- Heinrich Berté, *Schneeflocke* (Vienne, opéra)
- Franz Servais, *L'Apollonide* (Paris, Odéon, opéra)
- Gialdino Gialdini, *La Pupilla* (Trieste, opéra sur livret de Carlo Goldoni)
- Julian Edwards, *Brian Boru* (New York, opéra romantique)
- Hugo Wolf, *Der Corregidor Le Juge* (Mannheim, opéra)
- Albert Cahen, *La femme de Claude* (Paris, opéra d'après Alexandre Dumas fils)
- Jean Sibélius, *Jungfrun i Torner La jeune fille dans la tour* (Helsinki, opéra)
- Franz Curti, *Lili Tsee* (Dresde, opéra)

1896 - Naissance Brooklyn **Roger Sessions** (+ Princeton, 1985) USA

- " Leitmeritz **Anton Profes** (+ Salzbourg, 1976) AUTR
- " Kansas City (Missouri) **Virgil Thomson** (+ New York, 1989) USA
- " Lemberg **Max Brand** (+ Langenzersdorf, 1980) AUT / USA
- " Venise **Felice Boghen** (+ Florence, 1945) IT

1897 - Francesco Cilea, *L'Arlesiana* (Milan, opéra d'après Alphonse Daudet, puis 1897, 1903)

- Alfred Bruneau, *Messidor* (Paris Opéra, opéra d'après Emile Zola)
- André Messager, *Les p'tites Michu* (Paris Bouffes, opérette)
- Jules Jordan, *Rip van Winkle* (Providence USA, conte)
- Edmond Diet, *Madame Putiphar* (Paris, puis en tournée, et Constantinople 1901, opérette)
- " , *Gentil Crampon* (Paris, opérette)
- Pier Agosto Tirindelli, *Noir et blanc* (Cincinnati, opéra)
- Alexandre Zemlinsky, *Sarema, la rose du Caucase* (Munich, opéra)
- Ruggero Leoncavallo, *La Bohème* (Venise, opéra)
- Louis Lacombe, *Le tonnelier de Nuremberg* (Coblence, opéra comique)
- Emmanuel Chabrier, *Briséis ou Les Amants de Corinthe* (Berlin, opéra puis 1954 d'après Johann Wolfgang von Goethe)
- Engelbert Humperdinck, *Künigskinder Les enfants du roi* (Munich, opéra version révisée 1910)
- Vincent d'Indy, *Fervaal* (Bruxelles, Paris 1898, 1912, 1962, opéra, en Gaule)
- Arturo Berutti, *Pampa* (Buenos Aires, opéra)
- Gustave Kerker, *Belle de New York* (Broadway; repris à Londres en 1898, Comédie musicale, 674 représentations)
- Antonio Smareglia, *La falena La femme papillon de nuit* (Venise, opéra repris à Milan en 1903)
- Richard Wagner, *Tristano e Isotta* (Turin, opéra dirigé par Aruro Toscanini)
- Jules Massenet, *Sapho* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique d'après Alphonse Daudet)
- Zdenek Fibish, *Sarka* (Prague, opéra)
- 1897 - Naissance Rio De Janeiro **Oscar Lorenzo Fernandez** ((+ 1948) BRESIL
- " Lòdz (Pologne) **Alexandre Tansman** (+ Paris, 1886) FR / PO
- " Brünn **Eric Wolfgang Korngold** (+ Hollywood, 1957) AUTR
- " Cleveland **Harrison Kerr** (+ Norman, 1978) USA
- " Sao Paulo **Francisco Mignone** (+ Rio de Janeiro, 1986) BRESILIEN
- " Berlin **Will Meisel** (+ Mülheim, 1967) ALL
- " Salindraq (Gard) **Roger Dumas** (+ Paris, 1951) FR
- 1898 - Enrique Granados, *Maria del Carmen* (Madrid, opéra d'après Pietro Mascagni)
- Richard Heuberger, *Der Opernball* (Vienne, opérette)
- André Messager, *Véronique* (Paris, Théâtre des Bouffes, opérette)
- Umberto Giordano, *Fedora* (Milan, opéra, livret Victorien Sardou)
- Ferdinand Thieriot, *Renata* (Leipzig, opéra)
- Ignaz Brüll, *Der Husar* (Vienne, opéra qui eut un immense succès)
- Louis Roth, *Frau Reclame* (Opérette-ballet)
- Paul Vidal, *Ramsès* (Paris, Exposition universelle, opéra)
- August Bungert, *L'Odyssée* (Dresde jusqu'en 1903, d'après Homère, tétralogie)
- Giovanni Giannetti, *Il violinaro di Cremona* (Milan, opéra)
- Pietro Mascagni, *Iris* (Rome, opéra qui se passe au Japon)
- Paul Lacôme, *Les Quatre Filles Aymon* (Paris, Folies dramatiques, opérette)
- Nicolaï Rimski-Korsakov, *Mozart e Salieri* (Moscou, opéra d'après Pouchkine)
- " , *Sadko* (Moscou, opéra)
- Ruperto Chapi, *Curro Vargas* (Madrid, zarzuela)
- 1898 - Naissance Brooklyn **George Gershwin** (+ Los Angeles, 1937) USA
- " Alessandria d'Egitto **Vittorio Rieti**, compositeur et librettiste(+ New York 1994) IT
- " Rouen **Emmanuel Bondeville** (+ Versailles, 1987) FR
- " Augsbourg **Berthold Brecht**, écrivain (+ Berlin Est, 1956) ALL
- " La Ferté-Alais (Essonne) **Marcel Delannoy** (+ Nantes, 1962) FR
- " Bucarest **Marcel Mihalovici** (+ Paris, 1985) FR

- " Leipzig **Hanns Eisler** (+ Berlin, 1962) AUTR
 - " Noicàtaro **Rito Selvaggi** (+ Zoagli, 1972) IT
 - " Teschen (Autriche) **Viktor Ullmann** (+ Auschwitz en camp de concentration, 1944) AUTR
 - " Paris **Daniel Lazarus** (+ 1964) FR
- 1899 - Antonìn Dvoràk, *Le Diable et Catherine* (Prague, opéra, un de ses plus populaires)
- Siegfried Wagner, *Der Bärenhâuter* (Munich, opéra pour enfants d'après Jacob et Wilhem Grimm)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *La fiancée du Tsar* (Moscou, opéra)
 - Paul Puget, *Beaucoup de bruit pour rien* (Paris opéra comique d'après William Shakespeare)
 - Raoul Laparra, *Peau d'âne* (Bordeaux, opéra comique)
 - Georges Marty, *Le duc de Ferrare* (Paris, drame lyrique)
 - Paul Lincke, *Frau Luna On a marché sur la lune* (Munich, opéra inspiré de Jules Verne)
 - Jule Massenet, *Cendrillon* (Paris Opéra-Comique, Théâtre de la Gaîté. Opéra. Succès européen)
 - Louis Ganne, *Les Saltimbanques* (Paris, Théâtre Gaîté, opéra comique)
 - Gaston Serpette, *Shakespeare* (Paris Bouffes, opérette)
 - Erik Satie, *Geneviève de Brabant* (Paris, Petit opéra pour marionnettes)
- 1899 - Naissance Paris **Francis Poulenc** (+ 1963) FR
- " New York **Randall Thomson** (+ Boslan, 1984) USA
 - " Genève **Paul Camerlo** (+ Paris, 1980) FR - Directeur d'Opéra
 - " St-Pétersbourg **Alexandre Nikolaïevitch Tcherepnine** (+ Paris, 1977) RU /USA
 - " Palerme **Barbara Giuranna** (+ Rome, 1998) IT
- 1900 - Giacomo Puccini, *La Tosca* (Rome, opéra d'après Victorien Sardou)
- Alexander von Zemlinsky, *Es war einmal Il était une fois* (Vienne, opéra)
 - Gustave Charpentier, *Louise* (Paris, Opéra-Comique. Opéra. Succès)
 - Victorin de Joncières, *Lancelot du Lac* (Paris, Opéra, opéra)
 - Claude Terrasse, *L'amour en bouteille* (Paris, opérette)
 - Arthur Coquard, *Jahel* (Lyon, tragédie lyrique)
 - Eugen d'Alibert, *Kain* (Berlin, tragédie musicale)
 - Roberto Chapì, *El Barquillero* (Madrid , zarzuela)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *Le conte du Tsar Saltan* (Moscou, opéra fantastique)
 - Zdenek Fibish, *La chute d'Arkun* (Prague, opéra postume)
- 1900 - Naissance Dessau **Kurt Weill** (+ New York, 1950) ALL
- " Stuttgart **Hermann Reutter** (+ Heidenheim, 1985) ALL
 - " Chasselay (Lyon) **Pierre-Octave Ferroud** (+ Hongrie, 1936) FR
 - " Vienne **Ernst Krenek** (+ Palm Springs, 1991) AUTR
 - " Vienne **Fred Raymond** de son vrai nom **Raimund Friedrich Vesely** (+ Überlingen, 1954) AUTR
 - " Trenton **Georges Antheil** (+ New York, 1959) USA
 - " Londres **Alan Bush** (+ Watford, 1995) GB
- 1901 - Pietro Mascagni, *Le Maschere* (Gênes, Milan, Rome, Turin, Venise, Vérone, Naples, opéra, livret Luigi Illica)
- Edoardo Mascheroni, *Lorenza* (Rome, opéra, Livret Luigi Illica)
 - Alexandre Georges, *Charlotte Corday* (Paris, Théâtre du Château d'Eau, drame lyrique)
 - Xavier Leroux, *Astarté* (Paris, Opéra)
 - Antonìn Dvoràk, *Roussalka* (Prague, opéra, repris Vienne 1910, Barcelone 1924, Stuttgart 1935, Angleterre 1950, Prague 1950 plus de 500 représentations, puis Lyon... puis en 2023.
 - Ignacy Jan Paderewski, *Manru* (Dresde, opéra en allemand)
 - Claude Terrasse, *Les travaux d'Hercule* (Paris Bouffes, opéra bouffe)

- Arthur Coquard, *La Troue Jolicoeur* (Paris, opéra comique)
- Gabriel Pierné, *La fille de Tabarin* (Paris, comédie lyrique, livret Victorien Sardou)
- Georges Pfeiffer, *Le légataire universel* (Paris, comédie lyrique)
- Ludwig Thuille, *Gelusine* (Vienne, opéra)
- Richard Strauss, *Feuersnot* (Dresde, Poème chanté)
- Jules Massenet, *Grisélidis* (Paris Opéra-Comique. Conte lyrique. Repris jusqu'en 1992)
- Heinrich Reinardt, *Das süße Mädel Charmeresse* (Vienne, opérette)
- Camille Saint-Saens, *Les Barbares* (Paris Académie Royale de Musique, opéra)
 - 1901 - Naissance Marseille **Henri Tomasi** (+ Paris, 1971) FR
 - " Vilvorde **Marcel Poot** (+ Bruxelles, 1988) BELGE
 - " Bordeaux **Henri Sauguet** (+ Paris, 1989) FR
 - " Auchsesheim **Werner Egt** (+ Inning am Ammersee, 1983) ALL
 - " Oakland USA **Harry Partch** (+ San Diego Californie, 1974) USA
- 1902 - Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (Paris, Opéra-Comique - Opéra Livret Maurice Maeterlinck. Repris en 1941, 1953, 1962, 1964, 1978...)
 - Benjamin Godard, *Les Guelfes* (Rouen, opéra)
 - Felipe Pedrell, *Els Pirineus* (Barcelone, opéra)
 - Jules Massenet, *Le Jongleur de Notre-Dame* (Monte Carlo, "miracle lyrique", puis Paris en 1904)
 - Franz Schreker, *Flammen Flamme* (Vienne, opéra)
 - Arturo Berutti, *Khrysé* (Buenos Aires, opéra)
 - Eduard Nàvravnik, *Francesca da Rimini* (opéra, d'après Dante)
 - Ethel Smyth, *Der Wald La forêt* (Strasbourg, opéra)
 - Maurice Maeterlinck, *Monna Vanna* (Paris Théâtre de l'Oeuvre, opéra repris 1923)
 - Francesco Cilea, *Adriana Lecouvreur* (Milan, opéra d'après Eugène Scribe)
 - Alberto Franchetti, *Germania* (Bari, opéra)
 - Franz Lehár, *Wiener Frauen* (Vienne, sa première opérette)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *Kachtcheï l'immortel* (Moscou, opéra)
 - " , *Servilia* (St-Pétersbourg, opéra oublié)
 - Carl Nielsen, *Saül et David* (Copenhague, opéra d'après Bible Livre de Samuel)
 - 1902 - Naissance Oldham **William Walton** (+ Ischia, 1983) GB
 - " Bologne **Lino Liviabella** (+ 1964) IT
 - " Rho **Virgilio Mortari** (+ Rome, 1993) IT
 - " Berlin **Mark Lothar** (+ Munich, 1985) ALL
 - " Omsk **Vissarion Chebaline** (+ Moscou, 1963) RU
 - " Schaerbeek **Gaston Brenta** (+ 1969) BELGE
- 1903 - Ernest Chausson, *Le Roi Arthur* (Bruxelles, opéra)
 - Antonio Smareglia, *Oceàna* (Milan, opéra)
 - Vincent d'Indy, *L'Etranger* (Bruxelles, opéra)
 - Félix Fourdrain, *La légende du Point d'Argentan* (Paris Opéra-Comique, pièce)
 - Franco Alfano, *Risurrezione* (Turin, drame lyrique, d'après Léon Tolstoï)
 - Ernst Reiterer, *Frühlingsluft* (en français, *Air de printemps* (Vienne, opérette)
 - Enrique Granados, *Follet* (Barcelone, opéra)
 - Ermanno Wolf-Ferrari, *Le donne curiose* (Munich opéra en allemand, New York 1912 en italien, opéra d'après Carlo Goldoni)
 - Eugen d'Albert, *Tiefland* (Prague, opéra)
 - Umberto Giordano, *Siberia* (Milan, Paris 1905, opéra)
 - 1903 - Naissance Newchwang (Chine) **Boris Blacher** (+ Berlin, 1975) AL
 - " Liubca **Nicolas Nabokov** (+ New York, 1978) RU /USA
 - " Oxford **Lennox Berkeley** (+ St Charles Hospital, 1989) GB
 - " Berlin **Walter Goehr** (+Sheffield, 1960) ALL
- 1904 - Giacomo Puccini, *Madame Butterfly* (Milan, puis Brescia, opéra, livret Luigi Illica et Giacomo Giacosa)
 - Camille Saint-Saens, *Hélène* (Paris Opéra-Comique, opéra lyrique)
 - Henri Rabaud, *La fille de Roland* (Paris, Salle Favart, tragédie musicale)

- Antonin Dvorák, *Armida* (Prague, opéra d'après Torquato Tasso)
- Franco Alfano, *Risurrezione* (Turin, opéra inspiré par Léon Tolstoï)
- Charles-Marie Widor, *Les Pêcheurs de Saint-Jean* (Heugel, opéra)
- Emile Pierre Ratez, *Paula* (Besançon, opéra)
- Leos Janacek, *Jenufa* (Brno, opéra)
- Oscar Strauss, *Die Lustigen Nibelungen Les Joyeux Nibelungen* (Uzeyir Hadjibeyli, opérette)
- Ruggero Leoncavallo, *Der Roland von Berlin* (Berlin, opéra)
- Edmond Diet, *Le voyage de la mariée* (Bruxelles, opérette)
- 1904 - Naissance St Pétersbourg **Dmitri Kabalevski** (+ Moscou, 1987-) RU
- " Zagarolo **Goffredo Petrassi** (+ Rome 2003) IT
- " Bernkastel-Kues **Hermann Schroeder** (+ Bad-Orb,1984) ALL
- " La Spezia **Italo Brancucci** (+ Rome 1958) IT
- " Pisino (Istrie) **Luigi Dallapiccola** (+ Florence 1975) It
- " Breslau **Richard Mohaupt** (+ Reichenau 1957) ALL
- " Soignies **Léon Stekke** (+ Bruxelles 1970) BELGE
- " Spa **René Defossez** (+Etterbeek) BELGE
- " Aïn M'lila Algérie **Gabriel Dussurget** (+ 1996) FR - Directeur d'opéras
- " Passau **Ludwlg Schmidseher** (+ Munich 1971) ALL
- 1905 - Franz Lehar, *La Vedova allegra* (Vienne, opérette, plus 400 représentations, Milan 1907)
- José Serrano, *El mal de amores* (Madrid, zarzuela)
- Jule Massenet, *Chérubin* (Monte Carlo, opéra, Livret Francis de Croisset)
- Richard Strauss, *Salomé* (Dresde, opéra d'après Oscar Wilde)
- Alfred Bruneau, *L'enfant-roi* (Paris Opéra-Comique, opéra)
- Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Bologne, opéra comique)
- Engelbert Humperding, *Le Mariage forcé* (Berlin, opéra, d'après Alexandre Dumas)
- Alexandre Georges, *Miarka* (Paris, Opéra-Comique, opéra repris en 1925)
- Pietro Mascagni, *Amica* (Monte Carlo, opéra)
- 1905 - Naissance Hillingdon **Michael Kemp Tippett** (+ Londres, 1998) GB
- " Munich **Karl Amadeus Hartmann** (+ 1963) ALL
- " Wurtzbourg **Winfried Zillig** (+ Hambourg, 1963) ALL
- " Vienne **Marcel Rubin** (+ 1995) AUTR
- " Zàtor **Bert Rudolf** (+ Linz, 1992) AUTR
- " Paris **André Jolivet** (+ 1974) FR
- " Liège **Daniel Sternefeld** (+ Uccle ,1986) BELGE
- " Northampton **William Alwyn** (+ Southword, 1985) GB
- " Nice **Eugène Bozza** (+ Valenciennes, 1991) FR
- 1906 - Ermanno Wolf-Ferrari, *I Quattro Rusteghi* (Munich, opéra comique, dialecte vénitien, d'après Goldoni)
- Camille Saint-Saens, *L'Ancêtre* (Monte Carlo, opéra)
- Jules Massenet, *Ariane* (Paris Palais Garnier, opéra)
- Ottorino Respighi, *Re Enzo* (Bologne, opéra, repris 2004)
- Sergueï Rachmaninov, *Le Chevalier avare* (Moscou, opéra, d'après Alexandre Pouchkine)
- " , *Francesca da Rimini* (Moscou, opéra d'après Dante)
- Frédéric d'Erlanger, *Tess* (Naples, et Londres, 1909, opéra)
- Otto Neitzel, *Der Richter von Kaschau* (Darmstadt, opéra)
- Georges Bizet, *Don Procopio* (écrit en 1858, opéra bouffe, d'après Gaetano Donizetti)
- Vincenzo Tommasini, *Medea* (Trieste, opera seria)
- Carl Nielsen, *Maskarade* (Copenhague, opéra)
- Edmond Diet, *La revanche d'Iris* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
- 1906 - Naissance St Pétersbourg **Dmitri Chostakovitch** (+ Mosco,u 1975) RU
- " Paris **Pierre Capdevielle** (+ Bordeaux, 1969) FR
- " Kazan **Latif Khamidl** (+ Almaty, 1983) KAZAKH

- " ? Akhmet Zhubanov (+ 1968) RU / KAZAKH
 - " Toulouse **Marcel Mirouze** (+ Gaja-La-Selve(Aude), 1957) FR
 - " Gomersal **Arnold Cooke** (+ Five Oaak Green, 2005)
 - " Wells **Ross Lee Finney** (+ Carmel-by-the-Sea, 1997) USA
- 1907 - Paul Dukas, *Ariane et Barbe-Bleue* (Paris, Opéra-Comique, opéra Livret Maurice Maeterlinck)
- Maurice Ravel, *L'Heure espagnole* (Paris, Opéra-Comique en 1911, opéra)
 - Jules Massenet, *Thérèse* (Monte Carlo et Vichy Paris 1911 Opéra-Comique, drame musical)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *La Légende de la ville invisible de Kitège et de la demoiselle Fevronia* (St Pétersbourg, opéra, légende russe)
 - Edward German, *Tom Jones* (New York, opéra bicentenaire Henry Fielding)
 - Domenico Monleone, *Cavalleria rusticana* (Amsterdam, opéra)
 - Louis Vierne, *Praxinea* (Rouen, opéra)
 - Frederick Delius, *A Village Romeo and Juliet Roméo et Juliette au village* (Berlin, opéra)
 - André Messager, *Fortunio* (Paris Salle Favart, comédie lyrique)
 - Leo Fall, *Der fidel Bauer Le Joyeux Paysan* (Mannheim, opérette)
 - Ethel Smyth, *The Wreckers Les Naufrageurs* (Leipzig, opéra)
 - Xavier Leroux, *Le chemineau* (Paris Opéra-Comique, drame lyrique. Repris Allemagne)
 - Luigi Mancinelli, *Orphée-roi, Paolo e Francesca* (Bologne, opéra)
 - Victor Segalen, *Orphée-roi*, livret pour Claude Debussy qui ne le mettra pas en musique)
- 1907 - Naissance Ognate (Pays Basque) **Francisco de Medina** (+ 1972) ESP
- " Tiétê **Camargo Guarnieri** (+ Sao Paulo, 1993) BRESILIEN
 - " Odessa **Antonio Spadavecchia** (+ Moscou, 1988) RU
 - " Bakou **Afraslyab Badalbeyll** (+ 1976) AZERI
 - " Sotteville-lès-Rouen **René Alix** (+ Paris, 1968) FR
 - " Leipzig **Wolfgang Fortner** (+ Heidelberg, 1987) ALL
- 1908 - Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie* (Reprise Paris, opéra)
- Franz Lehár, *Der Mann mit den drei Frauen Trois amoureuses* (Vienne, Bruxelles 1911 en français, opéra)
 - Uzeyir Hadjibeyov, *Leyli et Medjnoun* (Bakou, premier opéra azéri)
 - Raoul Laparra, *La Habanera* (Paris, Opéra-Comique, opéra comique)
 - Richard Wagner, *Tristano e Isotta* (reprise Naples, opéra)
 - Héctor Panizza, *Aurora* (Buenos Aires, opéra)
- 1908 - Naissance Avignon **Olivier Messiaen** (+ Clichy, 1992) FR
- " Pezinok **Eugène Suchon** (+ Bratislava, 1993) SLOVAQUE
 - " New York **Elliott Carter** (+ 2012) USA
 - " Berlin **Joaquin Nin-C** (+ Berkeley, 2004) CUBA / YSA
 - " Paris **Daniel-Lesur** (+ Puteaux, 2002) FR
 - " Milan **Roberto Lupi** (+ Dornach Mulhouse, 1971) IT
- 1909 - Richard Strauss, *Elektra* (Dresde, livret Hofmannstall opéra d'après Sophocle)
- Henry Février, *Monna Vanna* (Paris, Opéra, opéra d'après Maurice Maeterlinck)
 - Edoardo Mascheroni, *La perugina* (Naples, opéra Livret Luigi Illica)
 - Jean Nouguès, *Quo vadis* (Nice, opéra)
 - Henry Hadley, *Salomé* (Mayence, opéra)
 - August De Boeck, *Reinaert se Vos* (Anvers, opéra)
 - John Philip Sousa, *The American Maid* (Broadway, opérette)
 - Jules Massenet, *Bacchus* (Paris Palais Garnier, opéra)
 - Félix Fourdrain, *La glaneuse* (Lyon, opéra)
 - Nicolaï Rimski-Korsakov, *Le Coq d'Or* (Moscou, dernier opéra d'après Alexandre Pouchkine)
 - Franz Lehar, *Le comte de Luxembourg* (Berlin en allemand, Paris Apollo, opérette)
 - Déodat de Séverac, *Le coeur du moulin* (Paris opéra-Comique, opéra impressionniste)
 - Ermanno Wolf-Ferrari, *il segreto di Susanna* (Munich en allemand, Intermezzo)
- 1909 - Naissance Bergame **Gianandrea Gavazzeni** (+ 1996) IT

- " Vienne **Alfred Uhl** (+ 1992) AUTR
- " New York **Elie Siegmeister** (+ Manhasset, 1991) USA
- 1910 - Jules Massenet, *Don Quichotte* (Monte Carlo, puis Bruxelles, Marseille, Paris. D'après Miguel Cervantes, Comédie héroïque)
- Paul Le Flem, *Aucassin et Nicolette* (Paris en public, en privé en 1909, Chantefable, d'après poème du Moyen âge)
- Déodat de Séverac, *Héliogabale* (Béziers, tragédie lyrique)
- Pierre de Bréville, *Eros vainqueur* (Bruxelles, opéra repris à Paris 1932)
- Zulfugar Hadjibeyov, *Un jeune homme de 50 ans* (Tbilissi, 1ère opérette azéri)
- Jean Gilbert, *La chaste Suzanne* (Magdebourg, opérette en allemand)
- Georg Conrad von der Goltz, *Ein Kampfum Rum* (Schwerin, opéra)
- Hermann Wolfgang von Walterschausen, *Oberst Chabert Le colonel Chabert* (Francfort, opéra, d'après Honoré de Balzac)
- Marie-Emmanuel-Augustin Savard, *La Forêt* (Paris, Opéra)
- René Barbier, *Yvette* (Bruxelles, opéra)
- Henry Février, *Monna Vanna* (Paris, Opéra, drame lyrique d'après Maurice Maeterlinck)
- Ottorino Respighi, *Semirâma* (Bologne, opéra d'après Voltaire)
- Gabriel Pierné, *On ne badîne pas avec l'amour* (Paris, comédie lyrique, d'après Alfred de Musset)
- Amilcare Zanella, *Aura* (Pesaro, opéra)
- Domenico Monleone, *Alba eroica* (Gênes, opéra)
- Giacomo Puccini, *La fanciulla del West* (New York, Metropolitan, opéra)
- Ernst Bloch, *Macbeth* (Paris Opéra-Comique, opéra d'après William Shakespeare)
- Alexander von Zemlinsky, *Kleider machen Leute Les vêtements font les gens, L'habit ne fait pas le moine* (Vienne, Prague 1922 opéra comique)
- Frédéric d'Erlanger, *Noël* (Paris, Opéra-Comique, drame lyrique)
- 1910 - Naissance West Chester **Samuel Barber** (+ Manhattan, 1981) USA
- " Lyon **Jean Martinon** (+ Neuilly-sur-Seine, 1976) FR
- " Rome **Mario Peragallo** (+ 1996) IT+
- " New York **William Schuman** (+ 1992) USA
- " Nancy **Pierre Schaeffer** (+ Milles, 1995) FR
- " Chicago **Leon Stein** (+ Laguna Wood, Californie) USA
- " Rome **Ennio Porrino** (+ 1959) IT
- " Asnières **René Challan** (+ Nevers, 1978) FR
- 1911 - Richard Strauss, *Le Chevalier à la Rose* (Dresde, Monte Carlo 1926, Paris, 1927, opéra)
- Béla Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue* (Budapest, opéra)
- Camille Saint-Saens, *Déjanire* (Monte Carlo et Paris Opéra Garnier, opéra)
- Maurice Ravel, *L'Heure espagnole* (Paris, Opéra-Comique, opéra, puis 1921, 1945, plusieurs représentations à jusqu'en 1961... Valence Espagne en 2025)
- Riccardo Zandonai, *Conchita* (Milan, opéra, d'après Pierre Louÿs, *La femme et le pantin*)
- Noël Gallon, *Paysans et soldats* (Paris, drame lyrique)
- Scott Joplin, *Treemonisha* (Créé en 1911, opéra représenté la première fois en 1972 Atlanta)
- Pietro Mascagni, *Isabeau* (Buenos Aires, opéra)
- Emil Stern, *Alt-Wien* (Vienne, opérette)
- Franz Lehàr, *Eva* (Vienne, opérette)
- 1911 - Naissance Cadegliano-Viconago **Gian Carlo Menotti** (+ Monte Carlo, 2007) IT
- " Milan **Nino Rota Giovanni Rota Rinaldi** (+ Rome, 1979) IT
- " Someville Massachusetts **Alan Hovhaness** (+ Seattle, 2000) USA
- " Zurich **Paul Burkhard** (+ Zell 1977) SUISSE
- 1912 - Richard Strauss, *Ariadne auf Naxos* (Stuttgart, puis Vienne en 1916, opéra, livret Hugo von Hofmannstal)
- Léo Fall, *Der liebe Augustin Le cher Augustin* (Berlin, opérette)
- Claude Terrasse, *Cartouche* (Paris, opérette)
- Guy Ropartz, *Le Pays* (Nancy, drame en musique repris en 1913 à Paris Opéra-Comique, à

Reykjavik en 2005, à Tours en 2025)

- Albert Wolff, *La danseuse de Pompéi* (Paris Opéra-Comique, opéra comique)
- Domenico Alaleona, *Mirra* (Rome puis Milan, opéra d'après Vittorio Alfieri)
- Franz Schreker, *Der Ferne Klang (Le son lointain)* (Vienne, Francfortopéra succès magistral européen)
- Gabriel Dupont, *La farce du cuvier* (Bruxelles, farce, d'après oeuvre du Moyen Âge)
- Horatio Parker, *Mona* (New York, opéra)
- Félix Fourdrain, *Vercingétorix* (Nice, opéra)
- Jules Massenet, *Roma* (Monte-Carlo, Opéra, Rome antique)
- Ferruccio Busoni, *Le choix d'une fiancée* (Hambourg, opéra comique fantastique)
- 1912 - Naissance Le Mans **Jean Françaix** (+ Paris, 1997) FR
- " Arnville **André Ameller** (+ Paris, 1990) FR
- 1913 - Manuel de Falla, *La vida breve* (Nice, Espagne 1914, USA 1925, Argentine 1923, Milan 1934, Berlin, drame lyrique)
- Jules Massenet, *Panurge* (Paris Théâtre Gaîté, opéra "Haulte farce musicale " d'après Rabelais. Repris Saint-Etienne 1994)
- Alexis Kroutchenykh / Mikhaïl Matiouchine, *Victoire sur le soleil* (St-Petersbourg, en russe, opéra futuriste)
- Philippe Gaubert, *Sonia* (Nantes, opéra)
- Walter Damrosch, *Cyrano* (New York, opéra d'après Edmond Rostand)
- Gustave Charpentier, *Julien ou la vie du poète* (Paris, opéra)
- Louis Gruenberg, *The Bride of the Gods* (Vienne, opéra, Livret de Busoni)
- Gabriel Fauré, *Pénélope* (Monte-Carlo, puis Paris Théâtre Champs-Élysées, opéra)
- Amédée Reuchsel, *La Moisson sanglante* (Paris, opéra)
- Pietro Mascagni, *Parisina* (Milan, opéra livret Gabriele D'Annunzio, d'après Byron)
- Félix Fourdrain, *Madame Roland* (Rouen, opéra)
- Vincenzo Tommasini, *Uguale fortuna* (Rome, opéra)
- Walter et Will Kollo, *Wie einst im Mai Comme en mai* (Berlin, opéra)
- Riccardo Pick-Mangiagalli, *Il salice d'oro* (Milan, opéra)
- Heinrich Zöllner, *Der Schützenkönig* (Elberfeld-Barmen, opéra)
- Italo Montemezzi, *L'amore dei tre re* (Milan, New York 1914, opera lirica)
- 1913 - Naissance Lowestoft **Benjamin Britten** (+ Aldeburgh, 1976) GB
- " Evanston (Illinois) **Gardner Read** (+ Manchester Massachussets, 2005) USA
- " New York **Norman Dello Jolo** (+ East Hampaton, 2008) USA
- " Casablanca **Maurice Ohana** (+ Paris, 1992) FR
- " Varsovie **René Leibowitz** (+ Paris, 1972) FR
- " Milan **Bruno Bettinelli** (+ 2004) IT
- " Rio de Janeiro **Vinicius de Moraes** (+ 1980) BRESIL
- " Ieletz **Tikhon Khrennikov** (+ Moscou, 2007) RU
- " Karashigan **Moukan Toulebaev** (+ Almaty, 1960) Kazakh
- 1914 - Riccardo Zandonai, *Francesca da Rimini* (Turin, opéra d'après Gabriele D'Annunzio / Dante)
- Ignatz Waghalter, *La Mandragola* (Berlin, opéra comique d'après Machiavel, puis tournée européenne)
- Jules Massenet, *Cléopâtre* (Monte Carlo, opéra)
- Franz Schmidt, *Notre-Dame* (Vienne, d'après Victor Hugo. Populaire pendant 10 ans, puis Vienne 1949 et 1975, Dresde 2010, opéra)
- Henri Rabaud, *Mârouf savetier du Caire* (Paris Opéra-Comique, d'après *Mille et une Nuits*, puis Paris Opéra, 1928, 2013 et Bordeaux et Paris Opéra-Comique 2018)
- Gabriel Dupont, *Antar* (Paris Opéra en 1921)
- Charles Lecoq, *Miousic* (Paris Olympia, opéra)
- Alfred Bachelet, *Scemo* (Paris, Opéra)
- Antonio Smareglia, *Abisso* (Milan, puis Trieste 1926, opéra)
- Francis Casadesus, *Cachaprès* (Bruxelles, drame lyrique)
- Stanislao Gastaldon, *Il reuccio di Caprilana* (Turin, opérette)
- Rutland Boughton, *The Immortal Hour* (Glastonbury, Londres 1922-23, New York 1926,

- Londres 1953, opéra féérique)
- Igor Stravinsky, *Le Rossignol* (Paris, Opéra, d'après Hans Christian Andersen. Repris en 2023)
 - 1914 - Naissance Milan **Riccardo Malipiero** (+ 2003) IT
 - " Ohey **Pierre Froidebise** (+ Liège, 1962) BELGE
 - 1915 - Ildebrando Pizzetti, *Fedra* (Montpellier, opéra livret Gabriele D'Annunzio)
 - Umberto Giordano, *Madame Sans-Gêne* (New York, opéra)
 - Adriano Lualdi, *Le furie di Arlecchino* (Intermezzo pour marionnettes vivantes, Milan)
 - Giulio Ricordi, *La secchia rapita* (Turin, d'après Alessandro Tassoni, poème héroïco-comique)
 - Alberto Franchetti, *Notte di Leggenda* (Milan, opéra)
 - Rutland Boughton, *Bethléem* (Glastonbury, Festival de Noël, opéra de chambre)
 - Bruno Granischtaedten, *Auf Befehl der Kaiserin Par ordre de l'impératrice* (Vienne, opéra)
 - Xavier Leroux, *Les cadeaux de Noël* (Paris Opéra-Comique, opéra Italie, Monte Carlo, USA)
 - 1915 - Naissance Oxford **Humphrey Searle** (+ Londres, 1982) GB
 - " Turin **Alberto Bruni-Tedeschi** (+ Paris, 1996) IT
 - " Birmingham (Alabama) **Robert Strassburg** (+ Laguna Woods, 2003) USA
 - " Barcelone **Carles Surinach** (+ New Haven, 1997) CATALAN / USA
 - " Genève **Pierre Wissmer** (+ Guers, 1992) SUISSE / FR
 - " Pont-l'Abbé (Finistère) **Marcel Landowski** (+ Paris 1999) FR
 - 1916 - Enrique Granados, *Goyescas* (New York, Metropolitan, opéra)
 - Albert Dupuis, *La Passion* (Monte Carlo, drame lyrique)
 - Heinrich Berté, *Das Dreimäderlhaus La Maison des trois jeunes filles* (Vienne, grand succès dans plus de 60 pays. Opérette)
 - Eugen d'Alibert, *Die toten Augen Les Yeux morts* (Dresde, opéra)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Violante* (Munich, repris en 1927 à New York, opéra)
 - Max d'Ollone, *Les Amants de Rimini* (Paris, Opéra)
 - Domenico Monleone, *Suona la ritirata* (Milan, opera lirica)
 - Claude Terrasse, *La Farce du poirier* (Paris Bouffes, opéra comique)
 - Primo Riccitelli, *Maria sul Monte* (Milan, légende lyrique)
 - Cole Porter, *Sea America First* (Broadway, opéra comique)
 - Jan Brants Buys, *Die Schneider von Schönau, Les Tailleurs de Schönau* (Dresde, opéra comique, vers 1830)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Der Ring des Polykrates* (Munich, d'après Friedrich Schiller. Opéra, en 1797)
 - " , *Violanta* (Munich, opéra)
 - Richard Strauss, *Ariadne und Naxos*, seconde version (Vienne, opéra)
 - José Serrano, *La cancion del olvido* (Valence puis Madrid 1918, zarzuela)
 - Gustav Holst, *Savitri* (Londres, repris 1921, opéra)
 - 1916 - Naissance Buenos Aires **Alberto Ginastera** (+ Genève, 1983) Amér Sud
 - " Athol **Philip Bezanson** (+ USA, 1975) USA
 - " Collinstown **Denis Aplvor** (+ Robertsbridge, 2004) GB
 - " Théodosie (Crimée) **Anatole Nikiprowetzky** (+ Paris, 1916) FR
 - " Mazamet **Pierre Sancan** (+ Paris, 2008) FR
 - " Florence **Valentino Bucchi** (+ Rome, 1976) IT
 - 1917 - Giacomo Puccini, *La Rondine L'Hirondelle* (Monte Carlo, avec Tito Schipa, opéra)
 - Alexander von Zemlinsky, *Eine florentinische Tragödie Une tragédie florentine* (Stuttgart, opéra)
 - Victor de Sabata, *Il macigno* (Milan, puis Turin 1935, opéra)
 - Pietro Mascagni, *Lodoletta* (Rome, New York 1918, opéra)
 - Ferruccio Busoni, *Arlecchino* (Zurich, opéra)
 - " , *Turandot* (Zurich, opéra)
 - Emmerich Kàlmàn, *Di Faschingsfee La fée du carnaval* (Vienne, opérette)
 - Walter Kollo, *Drei Alte Scachtein Trois vieilles boîtes* (Berlin, opéra)

- " , *Turandot* (Zurich, opéra)
- Hans Pfitzner, *Palestrina* (Munich. Opéra Repris en 1962, et toujours dans pays germanophobes. GB 1981 et 1997. Sur Palestrina et Concile de Trente)
- 1917 - Naissance Tongyeong **Isang Yun** (+ Berlin, 1995) JAPON/ COREE /ALL
- " Manchester **John Gardner** (+ Liss, 2011) GB
- " Brooklyn **Anton Coppola** (+ Manhattan, 2020) USA
- " Cleveland (Ohio) **Robert Ward** (+ Duham Caroine du Nord, 2013) USA
- 1918 - Béla Bartók, *Le Château de Barbe-Bleue* (Budapest, opéra d'après Charles Perrault, Paris Opéra-Comique 1950)
- Franz Lehár, *Wo die Lerche singt Là où chante l'alouette* (Vienne, opérette)
- Giacomo Puccini, *Il trittico : Gianni Schicchi* (New York, opéra d'après Dante *Inferno* XXX. Repris Valence Espagne en 2025)
- " , *Il tabarro La houppe* (New York, opéra Rome 1919, Paris 1967 et 2010)
- " , *Suor Angelica* (Ibidem, opéra. Repris Bruxelles et TV 2025)
- " , *Il Trittico* est souvent repris, jusqu'à Bruxelles en 2022
- Uzeir Hadjibeyov, *Archine mal alan* (Bakou, opérette, reprise dans 187 théâtres européens et du monde entier, traduite en 75 langues)
- Franz Schreker, *Die Gezeichneten Les Stigmatisés* (Francfort, opéra)
- 1918 - Naissance Massachusetts **Léonard Bernstein** (+ New York, 1990) USA
- " Bakou **Gara Garayev** (+ 1918) AZERI
- " Paterson (New Jersey) **George Rochberg** (+ Bryn Mawr, 2005) USA
- " Berne **Gottfried von Einem** (+ Oberdümbach, 1996) AUTR
- " Hô-chi Minh Ville **Raymond Gallois-Montbrun** (+ Paris, 1994) FR
- " Bliesheim **Bernd Alois Zimmermann** (+ Frechem, 1970) ALL
- 1919 - Richard Strauss, *La donna senz'ombra* (Vienne. Opéra, livret Hugo von Hofmannsthal. Repris Strasbourg 1965)
- " , *Intermezzo* (Dresde, opéra)
- Frederick Delius, *Fennimore and Gerda deux épisodes de la vie de Niels Lyhne* (Francfort, opéra)
- Maurice Emmanuel, *Prométhée enchaîné* (Paris salle Gaveau, opéra repris 1959. D'après Eschyle)
- Marcel Samuel-Rousseau, *Tarass Boulba* (Paris, drame musical)
- Eduard Künneke, *Der Vielgeliebte* (Berlin, opérette)
- Viktor Parma, *Zlatorog* (Maribor, opéra, son chef-d'oeuvre)
- Riccardo Zandonai, *La via della finestra* (Pesaro, d'après Eugène Scribe, opéra)
- Robert Heger, *Un Festival à Haverslev* (Nuremberg, opéra en allemand)
- Henry Février, *Gismonda* (Chicago et Paris, opéra d'après Victorien Sardou)
- 1919 - Naissance Copenhague **Niels Viggo Bentzon** (+ 2000) DANEMARK
- " Varsovie **Mieczysław Weinberg** (+ Moscou, 1996) POL
- " Perledo **Gino Negri** (Montevecchia, 1991) IT
- " Bayreuth **Wolfgang Wagner** (+ 2010) ALL - Directeur Festival Bayreuth
- " Paris **André Casanova** (+ Louveciennes, 2009) FR
- " Manaus **Cláudio Santoro** (+ Brasilia, 1989) BRESILIEN
- 1920 - Erich Wolfgang Korngold, *Die tote Stadt La ville morte* (Hambourg, opéra)
- Reginald De Koven, *Rip Van Winkle* (Chicago, opéra)
- Henry Hadley, *Cleopatre Night* (New York, opéra)
- Lodewijk Mortelmans, *Kinderen der Zee* (Anvers, opéra)
- Franz Schreker, *Le Chercheur de trésors Der Schatzgräber* (Francfort, opéra grand succès, puis Berlin et Vienne 1922, Amsterdam 2012, Berlin et Strasbourg 2022)
- Louis Maingueneau, *Ninon de Lençlos* (Rouen, drame lyrique)
- Gian Francesco Malipiero, *Sette canzoni* (Asolo, opéra)

- Heinrich Berté, *Coulissengeheimnisse* (Hambourg, opérette)
- Adriano Lualdi, *Guerrin Meschino* (Rome, légende pour marionnettes)
- Giovanni Giannetti, *Il Principe Re* (Rome, opérette)
- Leos Janàcek, *Les Voyages de monsieur Brouček* ou *Les Excursions de Brouček* (Prague, opéra)
- Franz Lehàr, *Die blaue Mazur* La *mazur bleue* (écrit en 1920, représenté en 2020 Vienne. Opérette)
- Francesco Balilla Pratella, *L'aviatore Drò* (Lugo di Romagna, poème tragique)
- Walter Braunfels, *Die Vögel Les oiseaux* (Munich, Strasbourg 2022, opéra)
 - 1920 - Naissance Venise **Bruno Maderna** (+ Darmstadt, 1973) IT
 - " Londres **Geoffrey Bush** (+ 1998) GB
 - " Oak Park **John La Montaine** (+ Hollywood, 2013) USA
 - " Londres **Peter Racine Fricker** (+ Santa Barbara, 1990) GB
 - " Rome **Vieri Tosatti** (+ 1999) IT
- 1921 - Serge Prokofiev, *L'amour des Trois oranges* (Chicago en français, opéra d'après Carlo Gozzi)
 - Pietro Mascagni, *Il piccolo Marat* (Rome, opéra drame)
 - Umberto Giordano, *Giove a Pompei* (Rome, commedia musicale, livret Luigi Illica)
 - Arthur Honegger, *Le roi David* (Mézières, Suisse, drame lyrique) *Der Vetter aus Dinis : Diais*
 - Eduard Künneke, *Der Vetter aus Dingsda* Le *Cousin de Dingsda* (Berlin, opérette)
 - Ottorino Respighi, *La bella addormentata nel bosco* (Rome, en 1922, 1ère création théâtre marionnettes, Turin 1934)
 - Henri Martelli, *La chanson de Roland* (Paris, opéra, repris 1922-23, 1967)
 - Paul Hindemith, *Mörder, Hoffnung der Frauen Meurtrier, Espoir des Femmes* (Stuttgart, opéra)
 - " , *Das Nusch-Nuschi* Le *Nusch-Nuschi* (Stuttgart, opéra)
 - Eugen D'Allbert, *Scirocco* (Darmstadt, opéra)
 - Henri Christiné, *Dédé* (Paris Bouffes, opérette)
 - Georges Hüe, *Dans l'ombre de la cathédrale* (Paris, Opéra, d'après Blasco Ibanez, sur le conflit entre idéal socialiste et idéal catholique)
 - Leos Janàcek, *Katja Kabanova* (Brno, Prague 1922, Paris 1968, opéra)
 - 1921 - Naissance Jönköping **Ingvar Natanael Lidholm** (+ 2017) SUEDOIS
 - " Friedrichsthal **Johannes Driessler** (+ Delmold, 1998) ALL
 - " Paris **Claude Pascal** (+ 2017) FR
 - " Moulins **José Berghmans** (+ Eclaiabas (Nord), 1992) FR
- 1922 - Igor Stravinsky, *Mavra* (Paris Opéra, opéra bouffe, d'après AlexandrePouchkine)
 - Jules Massenet, *Amadis* (Monte Carlo, opéra)
 - Paul Hindemith, *Sancta Susanna* (Francfort, opéra)
 - Lévy Roland-Manuel, *Isabelle et Pantalon* (Paris, opéra-bouffe)
 - Alexander von Zemlinsky, *Der Zwerg Le Nain* (Cologne, opéra d'après Oscar Wilde. Repris 1996)
 - Riccardo Zandonai, *Giulietta e Romeo* (Rome, opéra, grand succès)
 - Franz Lehàr, *Frasquita* (Vienne puis Paris Opéra-Comique 1933, opérette)
 - Ottorino Respighi, *La Bella addormentata nel bosco* (Rome, opéra d'après Charles Perrault. Repris à Turin en 1934 et 1967)
 - Alfred Bachelet, *Quand la cloche sonnera* (Paris Opéra-Comique, drame musical)
 - Heinrich Kaspar Schmid, *Finder und Meiden* (Einödthof, opéra)
 - Ildebrando Pizzetti, *Dèbora e Jaéle* (Milan, opéra d'après Bible, *Livre des Juges*)
 - 1922 - Naissance Pesaro **Renata Tebaldi** (+ Saint-Marin, 2004, soprano) IT
 - " Berlin **Félix Werder** (+ Melbourne, 2012) ALL / AUSTRALIE
 - " Alger **André David** (+ Paris, 2007) FR
 - " Trieste **Mario Zafred** (+ Rome, 1987) IT
 - " Gussago **Camillo Togni** (+ Brescia, 1993) IT
 - " Gandja **Fikret Amirov** (+ Bakou, 1984) AZERI
 - " Paris **Gérard Calvi** (+ 2015) FR
- 1923 - Ottorino Respighi, *Belfagor* (Milan, opéra d'après Machiavel)
 - Ethel Smyth, *Fête galante* (Birmingham, puis Londres, opéra)

- Leos Janàcek, *La piccola volpe astuta* , *La petite renarde rusée* (Brno, opéra)
- Lucien Chevallier, *Miette Lacmel* (Strasbourg, Tragédie lyrique)
- Armstrong Gibbs, *The Blue Peter* (Londres, opéra comique)
- Manuel de Falla, *El retablo de Maese Pedro Les Tréteaux de maître Pierre* (Séville, Paris, Argentine 1931, 1932, 1939, Paris Opéra-Comique 1990, opéra)
- Hans Gál, *Die heilige Ente: ein Spiel mit Göttern und Menschen Le Canard sacré : un jeu avec des dieux et des hommes* (Düsseldorf, opéra. Repris en 2023)
- Eugene Zador, *Diana* (Budapest, opéra)
- Albert Roussel, *Padmâvatî* (Paris, Opéra)
- Louis Durey, *L'Occasion* (Saint-Tropez, Comédie)
- Ferdinand Barlow, *Sylvie ou Le double amour* (Paris, opéra comique, d'après G. de Nerval)
- Oscar Strauss, *Die Perlen der Cleopatra Les Perles de Cléopâtre* (Vienne, opéra)
- Vítězslav Novák, *Lucerna La lanterne* (Prague, opéra)
- 1923 - Naissance Dicsöszentmárton **Giörgy Ligeti** (+ Vienne, 2006) AUTR
- " New York **Maria Callas** (+ 1977) GRECQUE
- " Richmond (Indiana) **Ned Rorem** (+ New York, 2022) USA
- " Tomsk **Edison Denisov** (+ 1996, Saint-Mandé) RU
- " Florence **Flavio Testi** (+ Milan, 2014) IT
- 1924 - Arnold Schönberg, *Erwartung* (Prague, opéra composé en 1909)
- " , *La mano felice* (Vienne, drame musical puis Radio française en 1964, Lyon 1969)
- Richard Strauss, *Intermezzo* (Dresde, opéra)
- Ede Poldini, *Erwartung Attente* (Budapest, grand succès jusqu'en 1939, repris 1958 et 2000, repris Vienne, Dresde Londres, 1er opéra comique Hongrois)
- Mykola Lyssenko, *Taràs Bùl'ba* (Kharkiv, opéra)
- " , *Farsangi lakodalom Mariage au temps du Carnaval* (Budapest, opéra)
- Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Bruxelles, opéra de chambre. Paris, Opéra comique 1926)
- Egon Wellesz, *Die Princessin Girnara* (Hanovre, opéra revu en 1928)
- Arrigo Boito, *Nerone* (Milan, opéra repris en 1948, Rome 1928, 1945 et 1950, New York 1982, Brégence 2021)
- Umberto Giordano, *La cena delle beffe* (Milan, opéra)
- Henry Hadley, *A Night in Old Paris* (New York, court opéra dramatique)
- 1924 - Naissance Venise **Luigi Nono** (+ 1990) IT
- " Chouchi **Souleïman Alekserov** (+ Bakou, 2000) AZERI
- " Palerme **Franco Mannino** (+ Rome, 2005) IT
- " Paris **Charles Aznavour** (+ Mouriès, 2018) FR / ARMENIEN
- 1925 - Maurice Ravel, *L'Enfant et les sortilèges* (Monte Carlo, fantaisie lyrique. Paris Opéra-Comique 1926. Livret de Colette)
- Alban Berg, *Wozzeck* (Berlin, opéra)
- Geoffrey Toye, *The Red Pen* (BBC, opérette repris en 1927)
- W. Franke Harling, *A Light from St Agnes* (Chicago, tragédie lyrique, influencé par le jazz. Repris Paris 1929)
- Albert Roussel, *La Naissance de la lyre* (Paris Palais Garnier, opéra d'après Sophocle)
- Leos Janàcek, *Il caso Makropulos* (Brno, opéra. Repris à Paris en 2023)
- " , *Sàrka* (Brno, opéra)
- Ferruccio Busoni, *Doktor Faust* (Dresde, opéra d'après Johann Wolfgang von Goethe, posthume)
- Lucien Chevallier, *Poème du soir* (Paris, opéra)
- 1925 - Naissance Imperia **Luciano Berio** (+ Rome, 2003) IT
- " Mannheim **Giselher Klebe** (+ 2009) ALL
- " Bologne **Carlo Maria Badini** (+ 2007 - Directeur de théâtre d'opéra, Bologne et La Scala)
- " Wikita **Kirke Mechem** (+) USA
- " Roubaix **Georges Delerue** (+ Los Angeles 1992) FR
- " Chios **Mikis Theodorakis** (+ 2021, Athènes) GREC

- " Fleury-sur-Andelle (Eure) **Claude Prey** (+ Paris, 1998) FR
 - " Hüfingen **Bertold Hummel** (+ Wurtbourg, 2002) ALL
 - " Sofia (Bulgarie) **André Boucourechliev** (+ Boulogne-Billancourt, 1997) BULGARE/ FR
- 1926 - Zoltàn Kodàly, *Hàry Janos* (Budapest, opéra)
- Ermanno Wolf-Ferrari, *Gli amanti sposi* (Venise, opera lirica d'après Carlo Goldoni)
 - Mario Castelnuovo-Tedesco, *La mandragola* (Venise, opéra, d'après Niccolò Machiavelli, revu 1928)
 - Karol Szymanowski, *Le Roi Roger* (Varsovie, opéra)
 - W. Franke Harling, *Deep River* (Broadway, opéra)
 - Amilcare Zanella, *La sulamita* (Plaisance, opéra)
 - Giacomo Puccini, *Turandot* (Milan, opéra, d'après Carlo Gozzi. Repris Vienne 2023)
 - Emmerich Kàlmàn, *La Princesse de cirque* (Vienne, opérette)
 - Jean-Roger Ducasse, *Orphée* (Mimodramma in tre atti su libretto dello stesso Ducasse (1913)
L'azione teatrale si basa su un'insolite combinaison de pantomime, danse et musique.
Fu pubblicato nel 1913 ma fu eseguito per intero solo nel 1926, a Parigi, con
protagonista la celebre ballerina Ida Rubinstein. In precedenza furono eseguiti in
concerto tre «Frammenti sinfonici» ricavati dal mimodramma: *Orphée évoque le dieu*, *Hymen - Course du flambeau* e *Bacchanale*.
 - Ernst Křenek, *Orpheus und Eurydike* (Opera lirica su libretto di Oskar Kokoschka. Scritta nel 1923, fu rappresentata a Kassel nel 1926).
 - Paul Hindemith, *Cardillac* (Dresde, Venise 1948 la 1ère italienne, opéra, Santa Fe USA 1967, Paris 2005 et 2008, Vienne 2010, 2012, 2015, 2022)
 - Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Bruxelles et Paris, Londres 1960, Aix-en-Provence 1962, Glasgow 1995 et 2017, opéra)
 - Sigmund Romberg, *The Desert Song Le chant du désert* (New York Paris 1930, 1932, Montreal jusqu'en 1954, opérette)
 - Roger Jénoc, *Khadoudja* (Paris, Nouveau Théâtre, drame lyrique, Cherbourg 1924, Royan et Monaco 1929, Tunis 1930 et 1931, Oran 1935, Nantes et plusieurs villes françaises 1946, Tours 1960, Montpellier 1967)
 - Eugen d'Albert, *Der Golem Le Golem* (Francfort, opéra)
 - Léos Janàcek, *Věc Makropulos L'Affaire Makropoulos* (Brno en tchèque, opéra)
- 1926 - Naissance Gütersloh **Hans Werner Henze** (+ Dresde, 2012) ALL
- " Queens **Morton Feldman** (+ Buffalo, 1987) USA
 - " Latta (Caroline du Sud) **Carlisle Floyd** (+ Tallahassee, 2021) USA
 - " Vienne **Friedrich Cerha** (+ 2023) AUTR
 - " Lugo **Giörgy Kurtàg** (+) HONGROIS
 - Paris **Betsy Jolas** (+) FRANCO / USA
- 1927 - Ernst Krenek, *Jonny Spielt auf, Jonny mène la danse* (Leipzig, opéra)
- Othmar Schoeck, *Penthesilea* (Dresde, opéra)
 - Reinhold Glière, *Chah-Sénem* (Bakou, en russe et en azéri en 1934 opéra)
 - Claude Terrasse, *Frétilton* (Strasbourg, opéra comique)
 - Darius Milhaud, *L'enlèvement d'Europe* (Baden Baden, opéra)
 - Paul Hindemith, *Hin und zurück Aller et retour* (Baden Baden, Paris 1958 et 1982, opéra)
 - Paul-Octave Ferroud, *Chirurgie* (Paris, opéra comique)
 - Jan Van den Eaden, *Rhena* (Rotterdam, opéra)
 - Ernst Toch, *La Princesse aux petits pois* (Baden-Baden, opéra d'après Hans Christian Andersen)
 - Arthur Honegger, *Antigone* (Bruxelles, tragédie musicale, Livret Jean Cocteau)
 - Marcel Samuel-Rousseau, *Le bon Roi Dagobert* (Paris, Opéra, repris 1939)
 - Erich Wolfgang Korngold, *Das Wunder der Heliane Le Miracle d'Héliane* (Hambourg, opéra)
 - Edmund Eysler, *Die gold'ne Meisterin La Maîtresse dorée* (Vienne, opéra)
 - Ottorino Respighi, *La campana sommersa* (Hambourg, opéra en allemand)
 - Igor Stravinsky, *Oedipus Rex* (Paris, Théâtre Sarah-Bernardt, puis Vienne, opéra, Livret Jean Cocteau)
 - Kurt Weil, *Mahagonny Songspiel Le Petit Mahagonny* (Baden Baden, opéra avec Bertold Brecht)

- Oscar Hammerstein II, *Show Boat* (Broadway, comédie musicale, 572 représentations)
- 1927 - Naissance Paris **Pierre Henry** (+ 2017) FR
- " Boulbon (Bouches-duo-o-Rhône) **Jacques Bondon** (+ Coulommiers, 2008) FR
- " New York **Dominik Argento** (+ Minneapolis, 2019) USA
- " Neuilly-sur-Seine **Jean Prodromidès** (+ Paris, 2016) FR
- " Toulon **Gilbert Bécaud** (+ Boulogne-Billancourt, 2001)FR
- " Vienne **Paul Angerer** (+ 2017) AUTR
- " Vérone **Franco Donatoni** (+ Milan, 2000) IT
- 1928 - Kurt Weill, *L'Opéra de quat'sous* en allemand (Berlin, Livret Bertold Brecht, comédie musicale)
- Darius Milhaud, *L'abandon d'Ariane* (Wiesbaden, opéra)
- " , *L'enlèvement d'Europe* (Ibidem)
- " , *La délivrance de Thésée* (Ibidem)
- Ernst Krenek, *Der Diktator Le Dictateur* (Wiesbaden, opéra)
- Mark Lothar, *Orpheus und Eurydike* (Cassel, opéra)
- " , *Tyll* (Berlin, opéra)
- Franz Lehàr, *Friederike* (Berlin, opérette sur la jeunesse de Johann Wolfgang von Goethe)
- Hermann Reutter, *Saul* (Baden-Baden, oratorio-opéra repris en 1947)
- Eugene Zador, *Le Revisor* (opéra révisé en 1971 d'après Nicolas Gogol)
- André Messager, *Coups de roulis* (Paris, opérette)
- Francisco Mignone, *L'innocente* (Sao Paulo, opéra)
- Antonio Smareglia, *I Pittori fiamminghi* (Trieste, Drame lyrique Livret Luigi Illica)
- Eduard Toldrà, *El giravolt de maig La cabriole de mai* (Barcelone, opéra comique repris 1938)
- Pietro Magri, *Morte e Risurrezione* (opera sacro-teatrale, opéra)
- Richard Strauss, *Die ägyptische Helena Hélène d'Égypte* (Dresde, opéra)
- Bohuslav Martinù, *Les larmes du couteau* (refusé par le commanditaire. Opéra. Joué Brno 1969)
- Hermann Weitzler, *Die Baschische Venus* (Leipzig, d'après Proper Mérimée, *La Vénus d'Isle*)
- Ferdinand Poise, *Carmosine* (Monte Carlo, opéra comique d'après Alfred de Musset)
- 1928 - Naissance Mödrath **Karlheinz Stockhausen** (+ Kürten 2007) ALL
- " Bordeaux **Jean-Michel Damase** (+ Paris, 2013) FR
- " Mannheim **Samuel Adler** (+) ALL / USA
- " Helsinki **Einojuhani Rautavaara** (+ 2018) FINLANDE
- " Zagreb **Luna Alcalay** (+ Vienne, 2012) AUTR
- 1929 - Sergueï Prokofiev, *Le joueur* (Bruxelles, puis Toulouse, opéra d'après Fiodor Dostoïevski)
- Paul Hindemith, *Neues vom Tage Nouvelles du jour* (Berlin, opéra)
- Charles-Gaston Levadé, *La peau de chagrin* (Paris Opéra-Comique, opéra d'après Honoré de Balzac)
- Lévy Roland-Manuel, *Le diable amoureux* (Paris, opéra-bouffe)
- August De Boeck, *Totole* (Belgique, opérette)
- Rito Selvaggi, *Maggiolata veneziana* (Naples, opéra)
- Frank Bridge, *The Christmas Rose La rose de Noël* (Bethléem, opéra)
- Umberto Giordano, *Il Re* (Milan, opéra)
- 1929 - Naissance Tomsk **Edison Vassilievitch Denisov** (+ Saint-Mandé, 1996) RU
- " Berlin **André Georges Prévin** (+ Manhattan, 2019) USA
- " Tasmanie **Peter Sculthorpe** (+ Woollahra,2014) AUSTRALIE
- " New York **Harold Farberman** (+ 2018) USA
- 1930 - Kurt Weill, *L'Opéra de quat'sous* en français (Paris Théâtre Montparnasse comédie musicale)
- " , *Ascesa e caduta della città di Mahagonny Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (Leipzig, d'après Bertold Brecht, opéra)
- Georges Anthell, *Transatlantic* (Francfort, opéra repris USA 1998, Allemagne 2002, sur un magnat du pétrole qui veut devenir Président des USA)
- Arnold Schoenberg, *Von heute auf morgen Du jour au lendemain* (Francfort, Radio Berlin, Version française 1967 Paris Champs-Élysées, opéra)

- Manfred Gurlitt, *Soldaten* (Dusseldorf, opéra)
- Ernst Krenek, *Leben des Orest La vie d'Oreste* (Leipzig, opéra d'après mythologie)
- Cesare Sodero, *Ombre russe* (Venise, opéra)
- Paul Abraham, *Viktoria und ihr Husar Victoria et son hussard* (Budapest, opérette)
- Ralph Benatzky, *Meine Schwester und ich Ma sœur et moi* (Berlin, opérette)
- Dmitri Chostakovitch, *Le nez* (Léningrad, opéra, version française Tourcoing 1979, d'après Nicolas Gogol)
- Darius Milhaud, *Christophe Colomb* (Berlin en allemand, opéra)
- Léos Janáček, *Zmrtvého domu De la maison des morts* (Brno, opéra d'après Dostoïevski!)
- Ildebrando Pizzetti, *Lo straniero* (Rome, opéra)
 - 1930 - Naissance Graulhet **Pierre-Max Dubois** (+ Rocquencourt, 1995) FR
 - " Ann Arbor **Robert Ashley** (+ Manhattan, 2014) USA
 - " Haine-St-Pierre **Paul-Baudoin Michel** (+ Bruxelles 2020) BELGE
 - " Luckhau **Günter Kochan** (+ Neuruppin, 2009) ALL
- 1931 - Arthur Honegger, *Amphion* (Paris Opéra, opéra)
 - Gian Francesco Malipiero, *Torneo notturno* (Munich, opéra)
 - Albéric Magnard, *Guercoeur* (composé entre 1897 et 1901, Paris Opéra, repris en 1986, puis en 2019 à Osnabrück)
 - Eugène Isayë, *Pièrre li houyeû Pierre le mineur* (Liège, opéra en langue wallone)
 - Walter Goehr, *Malpopita* (Berlin, opéra créé en 2004 à Berlin)
 - Alois Hába, *Matka La Mère La madre* (Munich, opéra repris Prague 1947)
 - Maurice Le Boucher, *La Duchesse de Padoue* (Paris, opéra d'après Oscar Wilde)
 - Jean Nouguès, *Le scarabée bleu* (àris, opérette lyrique)
 - Paul Abraham, *Die Blume von Hawaii La Fleur de Hawaiï* (Leipzig, opéra)
 - Paul Graener, *Friedemann Bach* (Schwerin, opéra inspiré de la vie du fils de Jean-Sébastien Bach)
 - 1931 - Naissance Buenos Aires **Mauricio Kagel** (Cologne, 2008) ARGENTIN
 - " Florence **Sylvano Bussotti** (+ Milan, 2021) IT
 - " Sydney **Malcolm Williamson** (+ Cambridge Angleterre, 2003) AUSTRALIE
- 1932 - Alfredo Casella, *La donna serpente* (Turin, opéra d'après Carlo Gozzi)
 - " , *La favola d'Orfeo* (Venise, opéra de chambre)
 - Darius Milhaud, *Maximilien* (Paris, Opéra, sur Maximilien d'Autriche)
 - Primo Riccitelli, *Madonna Oretta* (Rome, comédie lyrique)
 - Pietro Mascagni, *Pinotta* (Sanremo Casino, opéra)
 - Erwin Schulhoff, *Flammen* (Brno, opéra repris Prague 2022)
 - Ottorino Respighi, *Maria Egiziaca* (Venise, New York 1932, opéra d'après la vie de Ste Marie l'Egyptienne)
 - Alfred Bachelet, *Un jardin sur l'Oronte* (Paris Opéra Garnier, drame lyrique, d'après Maurice Barrès)
 - Ferdinand Barlow, *Mam'zelle Prudhomme (Mr Pickwick à Paris)* (Monte-Carlo, opérette)
 - Paul Abraham, *Ball im Savoy Bal au Savoy* (Berlin, opérette)
 - Eduard Künneke, *Glückliche Reise Bon voyage* (Berlin, fin années 1920 Berlin, opérette)
 - 1932 - Naissance Milan **Niccolò Castiglioni** (+ 1996) IT
 - " Jette **Jacques Leduc** (+ Uccle, 2016) BELGE
 - " Berlin **Alexander Goehr** (+ Cambridgeshire, 2024) GB
 - " La Haye-du-Puits (Manche) **Aubert Lemeland** (+Paris, 2010) FR
- 1933 - Richard Strauss, *Arabella* (Dresde puis Berlin, opéra)
 - Kurt Weil, *Der Silbersee Le Lac d'argent* (Leipzig, opéra /cabaret, interdit par les nazis, repris à Nancy en 2024)
 - Ralph Benatzky, *Bezauberndes Fräulein Charmante mademoiselle* (Vienne, comédie musicale)
 - Max d'Ollone, *La Samaritaine* (Angers, puis 1937 à Paris Opéra, opéra d'après Edmond Rostand)
 - Nico Dostal, *Clivia* (Berlin, opérette)
 - Alexander von Zemlinsky, *Der Kreidekreis Le Cercle de craie* (Zurich, son dernier opéra puis

- Dortmund 1955, Hambourg 1983, Heidelberg 1997, Zurich 2003, Lyon 2018)
- Domenico Monleone, *La Ronda di Notte del Rembrandt* (Gênes, opéra)
 - 1933 - Naissance Debica (Pologne) **Krzysztof Penderecki** (+ Cracovie, 2020) ARMENOPOL
 - " Paris **Jacques Charpentier** (+ Lézignan-Corbières, 2017) FR
 - " Newak **Wayne Shorter** (+ Los Angeles, 2023) USA
 - " Saint-Just d'Esvern **Leonardo Balada** (+) USA
 - 1934 - Dmitri Chostakovitch, *Lady Macbeth du district de Mitsensk* (Léningrad, Moscou, opéra)
 - Virgil Thomson, *Four Saints in three Acts* (opéra, Livret Gertrude Stein)
 - Franz Lehár, *Giuditta* (Vienne puis Bruxelles 1935, opérette)
 - Josef Hellmesberger II, *Weiner G'schichten* (Vienne, opérette)
 - Ottorino Respighi, *La fiamma* (Rome, opéra)
 - Igor Stravinsky, *Perséphone* (Paris, opéra d'après André Gide)
 - Alfredo Casella, *La favola d'Orfeo* (Venise, opéra de chambre inspiré de l'oeuvre d'Angelo Poliziano)
 - Gabriel Pierné, *Fragonard* (Paris, comédie musicale)
 - Ludovico Rocca, *Dibuk* (Milan, opéra)
 - Kurt Weil / Jacques Deval, *Marie Galante* (Théâtre de Paris, opéra)
 - 1934 - Naissance Salford **Peter Maxwell Davies** (+ Sanday (Orcaïdes, 2016) GB
 - " Engels (Saratov) **Alfred Schnittke** (+ Hambourg, 1998) RU
 - " Zadorojie **Siegfried Matthus** (+ Stolzenhagen, 2021) ALL
 - " Accrington **Harrison Birtwistle** (+ Mere, 2022) GB
 - " Aix-la-Chapelle **Walter Steffens** (+) ALL
 - " Cannes **Pierre Ancelin** (+ Fontenay-lès-Bris, 2001) FR
 - " Acireale (Sicile) **Francesco Pennisi** (+ Rome, 2000) IT
 - 1935 - George Gershwin, *Porgy and Bess* (New York, Boston, opéra)
 - Pietro Mascagni, *Nerone* (Milan, opéra)
 - Reynaldo Hahn, *Le marchand de Venise* (Paris Opéra, d'après William Shakespeare, repris 1949, 1950, 1979 Paris Opéra Comique)
 - Werner Egt, *Le Violon enchanté Die Zaubergeige* (Francfort, opéra)
 - Douglas Moore, *White Wings* (Hartford, opéra de chambre)
 - Daniel Sternefeld, *Mater Dolorosa* (Anvers, opéra d'après contes de fées de Hans Christian Andersen)
 - Richard Strauss, *Die schweigsame Frau La Femme silencieuse* (Dresde, opéra)
 - Alban Berg, *Lulu* (Zurich, opéra dodécaphonique)
 - Armen Tigranian, *Anouch* (Erevan, opéra)
 - Paul Burkhard, *Hopsa* (Zurich, opéra)
 - 1935 - Naissance Salmi **Aulis Sallinen** (Finlande) (+) FINLANDE
 - " Bryn Mawr **John Charles Eaton** (+ New York, 2015) USA
 - " Springdale (Pennsylvanie) **Conrad Susa** (+ San Francisco, 2013) USA
 - " Grantham (Lincolnshire) **John Nicholas Maw** (+ 2009)GB
 - " Stuttgart **Helmut Lachenmann** (+) ALL
 - 1936 - Ermanno Wolf-Ferrari, *Il campiello* (Milan, opéra comique en dialecte vénitien d'après Carlo Goldoni)
 - Albert Roussel, *Le testament de la tante Caroline* (Olomouc, version française Paris Opéra-Comique 1937, opéra bouffe)
 - Italo Brancucci, *Fiorella* (Trieste, Parme 1938, opéra)
 - Franco Alfano, *Cyrano de Bergerac* (Rome, Paris Opéra-Comique, opéra d'après Edmond Rostand)
 - Georges Enesco, *Oedipe* (Paris, Opera Garnier, Budapest 1958, opéra d'après Sophocle. Repris Opéra de Paris en 2021)
 - 1936 - Naissance Berlin **Aribert Reimann** (+ 2024) ALL
 - " Tongres (Belgique) **Philippe Boesmans** (+ Bruxelles, 2022) BELGE

- " Limbourg **Frans Geysen** (+) BELGE
 - " Broadstairs **Richard Rodney Bennett** (+ New York, 2012) GB
 - " Innsbruck **Erich Urbanner** (+) AUTR
 - " New York **Steve Reich** (+) USA
- 1937 - Ottorino Respighi, *Lucrezia* (Milan, opéra d'après Tite-Live et William Shakespeare, Posthume)
- Fred Raymond, *Maske in Blau* (Salzbourg, opérette)
 - Roger Dumas, *Un de la musique* (Paris Porte St Martin, opéra bouffe)
 - Gian Carlo Menotti, *Amelia al ballo* (Philadelphie, opéra)
 - Joseph Haas, *Tobias Wunderlich* (Cassel, opéra)
 - Giorgio Federico Ghedini, *Maria d'Alessandria* (Bergame, opéra)
 - Jules Strens, *Le chanteur de Naples* (Naples, opéra)
 - Alban Berg, *Lulu* (Zurich, opéra achevé en 1979, Paris)
 - Max d'Ollone, *La Samaritaine* (Paris Opéra, opéra d'après Edmond Rostand)
 - Ralph Vaughan Williams, *Riders to the Sea La Chevauchée vers la mer* (Londres, opéra)
 - Uzeyir Hadjibeyov, *Keroglu Le fils de l'aveugle* (Bakou, opéra puis Moscou en 1938 et 1959)
- 1937 - Naissance Baltimore **Philip Glass** (+) USA
- " Denver USA **Robert Moran** (+) USA
 - " Bruxelles **Pierre Bartholomé** (+) BELGE
 - " Cirié (Turin) **Azio Corghi** (+ Mantoue, 2022) IT
 - " Bury **Gordon Cross** (+ Wenhaston, 2021) GB
- 1938 - Richard Strauss, *Daphné* (Dresde, opéra d'après Ovide. Reprise à Berlin en 2023)
- " , *Friedenstag Jour de paix* (Munich, opéra inspiré par Pedro Calderon)
 - Darius Milhaud, *Esther de Carpentras* (Paris Opéra-Comique, opéra bouffe, inspiré par Jean Racine et *Bible Livre des Justes*. Extermination des Juifs)
 - Daniel Lazarus, *La Chambre bleue* (Paris, salle Favart, comédie musicale, d'après Prosper Mérimée)
 - Paul Le Flem, *Le Rossignol de Saint-Malo* (Créé en 1942 à Paris Opéra-Comique, fantaisie lyrique, puis interdit par la Gestapo)
 - Dmitri Kabalewky, *Colas Breugnon* (USA, opéra, Livret Romain Roland)
 - Arthur Honegger, *Jeanne d'Arc au bûcher* (Bâle, opéra livret Paul Claudel)
 - Bohuslav Martinu, *Julietta ou La clé des songes* (Prague, opéra)
 - Richard Mohaupt, *Die Wirtin von Pinsk* (Dresde, opéra d'après *Mirandolina* de Carlo Goldoni)
 - Ernst Krenek, *Karl V* (Prague, opéra sur Charles-Quint)
 - Jean Françaix, *Le diable boiteux* (Paris, opéra de chambrechez Singer, puis BBC, Palerme 1942, New York 1950, Norfolk 2012, Etretat 2017)
 - Paul Hindemith, *Mathis le peintre* (Zurich, opéra puis interdit par les nazis)
 - Antonin Dvorak, *Alfred* (Créé 1870, joué Olomouc Prague 2014, opéra)
- 1938 - Naissance New York **Charles Wuorinen** (+ 2020) USA
- " Seattle **William Bolcom** (+) USA
 - " Boulogne-Billancourt **Isabelle Aboulker** (+) FR
 - " Orange (Essex) **John Harris Harbison** (+) USA
- 1939 - Henri Sauguet, *La Chartreuse de Parme* (Paris Opéra, d'après Stendhal)
- Giorgio Federico Ghedini, *Re Hassan* (Venise, opéra)
 - Vito Frazzi, *Re Lear* (Florence, opéra d'après Giovanni Papini et William Shakespeare)
 - Ermanno Wolf-Ferrari, *La dama boba La dame idiote* (Milan, opéra)
- 1939 - Naissance Langenthal **Heinz Hollinger** (+) SUISSE
- " Utrecht **Louis Andriessen** (+ Weesp, 2021) NEERLAND.
 - " Greeley (Colorado) **Tom Johnson** (+ 2024) USA / FR
- 1940 - Luigi Dallapiccola, *Volo di notte* (Florence, opéra d'après Antoine de Saint-Exupéry)
- Amilcare Zanella, *Il revisore* (Trieste, opéra repris en 1940)
 - Giorgio Federico Ghedini, *La pulce d'oro* (Gênes, opéra)

- Serge Prokofiev, *Semyon Kotko* (Moscou, d'après le roman *Je suis le fils de la classe ouvrière* de Valentin Kataiev, opéra)
- Ludwig Schmidseder, *Frauen im Metropol Femmes dans la métropole* (Berlin, opéra)
- 1940 - Naissance Iéna **Tilo Medek** (+ Duderstadt, 2006) ALL
- " Solingen **Pina Bausch** (+ Wuppertal, 2009) ALL
- " Miami (Floride) **Lewis Spratlan** (+ New York, 2023) USA
- " Bucarest **Vladimir Cosma** (+) FR / ROUMAIN
- 1941 - Gian Francesco Malipieron, *Ecuba* (Rome, opéra d'après Euripide)
- Benjamin Britten, *Paul Bunyan* (New York, opérette chorale)
- Lino Liviabella, *Antigone* (Parme, tragédie lyrique)
- Oscar Lorenzo Fernandez, *Malazarte* (Rio de Janeiro, 1er opéra à succès brésilien)
- Jules Strens, *La tragédie d'Agamemnon* (Bruxelles, opéra d'après Sénèque)
- Ennio Porrino, *Gli Orazi* (Milan, opéra d'après Tite-Live)
- Richard Mohaupt, *Tom Piper Music* (New York, opéra repris partout dans le monde)
- Kurt Atteberg, *Aladin* (Stockholm en suédois et Chemnitz en allemand, Brunswick 2017)
- 1941 - Naissance Genève **Gérard Zinsstag** (+) SUISSE
- " Hambledon **Geoffrey Burgon** (+ Londres, 2010) GB
- " Kingston **Derek Bourgeois** (+ Poole, 2017) GB
- " Okhansk **Sergueï Banevitch** (+) RU
- 1942 - Richard Strauss, *Capriccio* (Munich, opéra), le dialogue entre poésie et musique.
- Jean Absil, *Peau d'âne* (Rome, opéra, Livret Henri Ghéon composé en 1937)
- Antonio Spadavecchia et Khalik Chakirovitch, *Akbusat* (Bachkirie, opéra épique)
- Randall Thompson, *Solomon und Balkis* (Radio, opéra)
- 1942 - Naissance Mayence **Volker David Kirchner** (+ Wiesbaden, 2020) ALL
- " Rio de Janeiro **Jorge Antunes** (+ Brésil,) BRESILIEN\$
- " Buenos Aires **Jérôme Savary** (+ Levallois-Perret, 2013) FR / ARGENTIN - Directeur d'opéra
- " Svaliava **Evgueni Stankovitch** (+) UKRAINIEN
- 1943 - Gian Francesco Malipiero, *La vita è sogno La vie est un songe* (Breslau, opéra d'après Pedro Calderon)
- Carl Orff, *Die Kluge La Finaude* (Francfort, spectacle musical inspiré des Frères Grimm)
- 1943 - Naissance Goole **Gavin Bryars** (+) GB
- " Alexandrie (Egypte) **Michèle Reverdy** (+) FR
- " Dresde **Udo Zimmermann** (+ 2021) ALL
- " Gand **Gérard Mortier** (+ Bruxelles, 2014) BELGE - Directeur d'opéra
- " Surrey **Roger Watters**, fondateur des Pink Floyd(+) GB
- 1944 - Latif Khamidi et Akhmet Zhubanov, *Abai* (Abai, Vie du poète kazakh, Moscou 1958, Berlin et Dresde 1986, Paris 2014, opéra)
- Jean Absil, *Fansou ou Le Chapeau chinois* (Bruxelles, opéra)
- Joseph Haas, *Die Hochzeit des Jobs* (Dresde, opéra comique)
- Francis Casadesus, *Fête des géants* (Paris, opéra)
- 1944 - Naissance Székelyvarhely **Péter Eötvös** (+ Budapest 2024) HONGRIE
- " Strafford **Michael Nyman** (+) GB
- " Aberdare **Rhian Samuel**, Compositrice (+) GB
- 1945 - Benjamin Britten, *Peter Grimes* (Londres, opéra)
- Osca Hammersstein II, *Carousel* (Broadway, comédie musicale, 890 représentations)
- Souleÿman Aleksérov,
- 1945 - Naissance St-Jean-d'Angély **Jacques Lenot** (+) FR
- " New York **Thomas Pasolieri** (+) USA
- " New York **Arnold Rosner** (+ 2013) USA
- 1946 - Gian Carlo Menotti, *The Medium* (New York, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Guerre et Paix* (Léningrad, d'après Léon Tolstoï, opéra)
- " , *Les fiançailles au couvent* (Léningrad, opéra, Paris 1961, Strasbourg 1973)

- Hanns Eisler, *Galileo Galilei* (Los Angeles, opéra texte de Bertold Brecht)
- Benjamin Britten, *The Rape of Lucretia, Le Viol de Lucrece* (Glyndebourne, opéra)
- Moukan Toulebaev, *Birjan et Sara* (Almaty, Moscou 1958, Msun 2013, Istanbul 2014, en permanence à Astana, opéra)
- 1946 - Naissance Argences (Calvados) **François Fayt** (+) FR
 - " Portugal **Tito Schipa Jr** (+) IT
 - " Rome **Nicola Piovani** (+) IT
 - " Neuilly-sur-Seine **Jean-Claude Wolff** (+) FR
 - " Toronto **Howard Shore** (+) CANADIEN
- 1947 - Francis Poulenc, *Les Mamelles de Tirésias* (Paris, Opéra-Comique, opéra bouffe, texte Guillaume Apollinaire. Repris en 2023)
 - Kurt Weil, *Street Scene Scène de la rue* (Broadway, opéra, Londres 1989)
 - Boris Blacher, *Die Flut La Marée* (Dresde, opéra repris 2010 Berlin)
 - Alexandre Tansman, *La Toison d'or* (Paris, opéra bouffe)
 - Gian Carlo Menotti, *The Telephone ou l'amour à trois* (New York, opéra comique anglais)
 - Benjamin Britten, *Albert Herring* (Glyndebourne GB, USA 1949, Paris et Rouen 2009, opéra bouffe de chambre)
 - Gottfried von Einem, *La mort de Danton* (Salzbourg, opéra version française Bordeaux 1966)
 - Vinicius de Moraes, *Orfeu da Conceição* (Dramma musicale. Ha inspirato il film di Marcel Camus *Orfeo negro* (1959).
- 1947 - Naissance Worcester **John Adams** (+) USA
 - " Bakou **Franghiz Ali-Zaden** (+) Compositrice AZERI
 - " Palerme **Salvatore Sciarrino** (+) IT
 - " Sustinente (Mantoue) **Adriano Guarnieri** (+) IT
 - " Neuilly **Michel Hamburger** dit **Michel Berger** (+ Ramatuelle, 1992)
- 1948 - Carl Orff, *Antigonae* (Salzbourg, opéra d'après Sophocle)
 - Geoffrey Bush, *The Spanish Rivals* (Londres, opéra pour marionnettes)
 - , *Orpheus* (Balletto neoclassico in tre quadri composto nel 1947. La prima -Igor Fëdorovič Stravinskijebbe luogo il 28 aprile 1948 al New York City Center of Music and Drama per la Ballet Society di New York, con la coreografia di George Balanchine).
 - Walter Braunfels, *Verkündigung* (Composé en 1933-5, d'après *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel)
- 1948 - Naissance Rome **Philippe Hersant** (+) FR
 - " Montreal **Claude Vivier** (+ Paris, 1983) QUEBECOIS
 - " Honfleur **Hugues Gall** (+ Nice, 2024) FR -Directeur d'opéra
- 1949 - Goffredo Petrassi, *Il cordovano* (Milan, d'après Eugenio Montale selon Miguel Cervantes)
 - Kurt Weil, *Lost in the Stars* (Broadway, tragédie musicale, repris en 1972)
 - William Grant Still, *Troubled Island Île en conflit* (New York, opéra écrit en 1939)
 - Benjamin Britten, *Le Petit Ramoneur The Little Sweep* (Aldeburgh, opéra pour enfants)
 - Carl Orff, *Antigonae* (Salzbourg, opéra d'après Sophocle)
 - Giorgio Federico Ghedini, *Buddy Budd* (Venise opéra sur livret Salvatore Quasimodo)
 - Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero* (Radio Turin, Paris 1968, opéra d'après Auguste de Villiers de L'Isle-Adam)
- 1949 - Naissance Paris **Michaël Levinas** (+) FR
 - " ? **Jean-Thierry Boisseau** (+) FR
 - " Bologne **Fabio Vacchi** (+) IT
 - " Mexico **Daniel Catan** (+ Austin, 2011) MEXIQUE
 - " Summit New Jersey **Stephen Paulus** (+ Arden Hills Minnesota, 2014) USA
 - " Cremingen **Manfred Trojahn** (+) ALL
 - " Toowoomba **Richard Mills** (+) AUSTRALIE
- 1950 - Gian Carlo Menotti, *The Consul* (New York, opéra)
 - Darius Milhaud, *Bolivar* (Paris Opéra, opéra)
 - Walter Wilhelm Goetze, *Liebe im Dreiklang Amour en un accord de trois notes* (Heldelberg,

opérette à sujet historique)

- Egon Wellesz, *Incognita* (Oxford, opéra)
- Arthur Benjamin, *Conte des deux cités* (BBC, opéra d'après Charles Dickens)
- Camille Erlanger, *Hannele Mattern* (rêve lyrique écrit en 1911, créé à Strasbourg en 1950)
- Luigi Dallapiccola, *Il prigioniero* (Florence, opéra)

1950 - Naissance Glasgow **James Dillon** (+) ECOSSE

- " Paris **Laurent Petitgirard** (+) FR

- 1951 - Igor Stravinsky, *The Rake's Progress* (*La carrière du libertin*) (Venise, opéra)
- Robert Heger, *Lady Hamilton* (Nurember, opéra)
 - Gian Carlo Menotti, *Amahl and the Nigh Visitors* (New York, premier opéra Télévision)
 - Albert Wolff, *Madame Bovary* (Paris Opéra-Comique, opéra d'après Gustave Flaubert)
 - Benjamin Britten, *Billy Budd* (Londres, Paris 1952, opéra)
 - Paul Dessau, *L'interrogatorio di Lucullo* (Berlin, opéra texte Bertold Brecht)

1951 - Naissance Turin **Lorenzo Ferrero** (+) IT

- 1952 - Léonard Bernstein, *Trouble in Tahiti* (Waltham Massachusetts, opéra)
- Hans Werner Henze, *Boulevard Solitude* (Hanovre, opéra d'après *Manon Lescaut* de l'Abbé Antoine François Prévost)
 - Mario Castelnuovo-Tedesco, *Aucassin et Nicolette* (créée en 1938, opéra pour marionnettes, Florence, d'après fable du Moyen Âge)
 - Germaine Tailleferre, *Il était un petit navire* (Paris Opéra-Comique, opéra texte de Henri Jeanson. Scandale)
 - Richard Strauss, *Die Liebe der Danae L'Amour de Danaé* (Salzbourg, opéra)
 - Oscar Strauss, *Bozena* (Munich, opérette)
 - Henri Tomasi, *Don Juan de Manara* (Paris Théâtre Champs-Élysées, Munich 1957, Mulhouse 1967, opéra)

1952 - Naissance Suèvres (Loir-et-Cher) **Philippe Fénelon** (+) FR

- " Helsinki **Kahija Saariaho** (+ Paris, 2023) FINLANDAISE
- " Tulle Corrèze **Philippe Manoury** (+) FR
- " Neustadt an der Weinstrasse **Heiner Goebbels** (+) ALL
- " Bangkok **Somtow S. P. Sompow** (+) THAILANDE
- " Karlsruhe **Wolfgang Rhim** (+ Ettingen, 2024) ALL

- 1953 - Igor Stravinsky, *The Rake's Progress* (Paris, opéra en français Opéra-Comique, opéra)
- Benjamin Britten, *Gloriana* (Londres, opéra pour couronnement Elisabeth II)
 - Bohuslav Martinù, *De quoi vivent les hommes ?* (New York, opéra Télévision, puis scène 1954, inspiré par Léon Tolstoï)
 - Gottfried von Einem, *Der Prozess* (Salzbourg, d'après Kafka)
 - Armstrong Gibbs, *Mr Cornelius* (Chelmsford , opérette)
 - Fikret Amirov, "*Sevil*" (Bakou, opéra)
 - Pierre Schaeffer et Pierre Henry, *Orphée 53* (Festival de Donaueschingen, repris en 1954. Opéra de musique concrète)
 - William Schuman, *The Mighty Casey* (Julliard Opera Center, opéra Baseball)
 - Fernand Jouteux , *O sertao (Le serton)* (Brésil, Belo Horizonte, grand opéra brésilien)
 - Boris Vian et Georges Delerue, *Le Chevalier de Neige* (Caen, spectacle de plein rue, puis Nancy 1957, opéra)

1953 - Naissance Albano Laziale **Giorgio Battistelli** (+) IT

- " Paris **Stéphane Lissner** (+) FR - Directeur d'opéra
- " Rome **Paolo Arcà** (+) IT
- " Hambourg **Wolfgang von Schweinitz** (+) ALL
- " Léninegrad **Victor Kissine** (+) RU / BELGE
- " Anniston (Alabama) **John Craton** (+) USA
- " Valence (Espagne) **José Montalvo** (+) FR
- " Graz (Autriche) **Georg Friedrich Haas** (+) AUT
- " Llanberis **Dafydd Bullock** (+) GB
- " Perpignan **Daniel Tosi** (+) FR
- " Liège **Bernard Focroulle** (+) BELGE - Directeur d'opéra

- " Valeyres-sous-Rances **Dominique Gesseney-Rappo** (+ Champtauroz, 2022) SUISSE
- 1954 - Arnold Schönberg, *Moïse et Aaron* (Hambourg, en allemand, opéra tiré de l'*Exode*. Posthume)
 - Benjamin Britten, *The Turn of the screw, Le Tour d'écrou* (Venise Biennale. Opéra Livret Henri James)
 - Henri Sauguet, *Les Caprices de Marianne* (Aix-en-Provence, opéra d'après Alfred de Musset)
 - Elie Siegmeister, *Darling Corie* (Hempstead, opéra)
 - Flavio Testi, *La crocifissione* (Milan, opéra)
 - William Walton, *Troilus und Cressida* (Londres, opéra d'après Geoffrey Chaucer, repris Australie 1964)
 - Paul Le Flem, *La Magicienne de la mer* (Paris Opéra-Comique, opéra achevé en 1947)
 - Ildebrando Pizzetti, *La figlia di Iorio* (Naples, opéra d'après Gabriele D'Annunzio)
 - Henri Rabaud, *Le jeu de l'amour et du hasard* (Monte Carlo, opéra comique écrit en 1948, d'après Marivaux)
 - Virgilio Mortari, *La figlia del diavolo* (Milan, opéra)
- 1954 - Naissance Laponie **Jan Sandström** (+) SUEDE
 - " Cedar Rapids **Michael Daugherty** (+) USA
 - " New York **Tobias Picker** (+) USA
 - " Quito (Equateur) **Arturo Rodas** (+) Equateur / FR
 - " Milan **Marco Tutino** (+) IT
 - " Brooklyn **John Musto** (+) USA
 - " Naples **Sergio Rendine** (+ Pescara, 2023) IT
- 1955 - Michael Tippett, *The Midsumme Marriage, Le Mariage du solstice d'été* (Londres, opéra)
 - Darius Milhaud, *David* (Milan, version française Nice 1968, opéra, d'après *Bible Livre de Samuel*)
 - Louis Gruenberg, *Antoine et Cléopâtre* (opéra d'après William Shakespeare et Plutarque. Revu en 1961)
 - Fred Raymond, *Maske in Blau Masque en bleu* (Paris, opéra, version française)
 - Lennox Berkeley, *Ruth* (Londres, opéra sacré, *Livre de Ruth*)
 - Nino Rota, *Il cappello di paglia di Firenze* (Palerme, opéra lyrique, livret Eugène Labiche)
 - Max Brand, *Stormy Interlude* (Vienne, opéra)
 - Sergueï Prokofiev, *L'Ange de feu* (Venise, Paris, opéra)
 - Werner Egk, *Légende irlandaise Irische Legende* (Salzbourg, opéra)
 - Alexanre Tansman, *Le Serment* (Paris, Bruxelles, opéra d'après Honoré de Balzac)
 - Lino Liviabella, *La conchiglia* (Florence mai musical, nouvelle dramatique d'après Robert Louis Stevenson)
 - Marcel Mirouze, *Geneviève de Paris* (Lyon Arènes de Fourvière, puis 1958 et Paris, opéra)
 - Gottfried von Einem, *La morte di Danton* (Vienne, opéra)
 - Germaine Tailleferre, *Le Bel Ambitieux* (ORTF Radio France, Limoges 2014, opéra)
 - " , *Du Style galant au Style méchant* (ORTF, Limoges 2014, Baccalauréat 2016-2018, 5 opéras bouffes)
 - Reprise *la Traviata* de Verdi par Maria Callas La Scala (mise en scène Luchino Visconti)
- 1955 -Naissance Nancy **Pascal Dusapin** (+) FR
 - " USA **Bruce Adolphe** (+) USA
 - " Rome **Matteo D'Amico** (+) IT
 - " Hiroshima **Toshio Hosokawa** (+) JAPON
 - " Shanghai **Bright Sheng** (+) CHINE /USA
- 1956 - Marcel Landowski, *Le Fou* (Nancy, opéra dédié à Albert Einstein)
 - Giorgio Federico Ghedini, *L'Ipocrita felice* (Milan, opéra)
 - Henri Tomasi, *Don Juan de Manara* (Munich, opéra repris Mulhouse en 1967)
 - Frank Martin, *Der Sturm La tempête* (Vienne, Amsterdam 2008, opéra d'après William Shakespeare)
 - Hans Werner Henze, *König Hirsch Le Roi Cerf* (Berlin, opéra)

- Robert Ward, *He Who Gels Slapped* (New York, opéra révisé en 1973)
- Léonard Bernstein, *Candide* (Broadway, opérette d'après Voltaire)
- Pierre Wissmer, *Capitaine Bruno* (Genève, opéra comique)
- Jean Martinon, *Hécube* (Strasbourg, opéra)
- 1956 - Naissance Milan **Luca Francesconi** (+) IT
- " New York **Richard Danielpour** (+) USA
- " Saint-Cloud **Amaury du Closel** (+ Le Puy-en-Velay, 2024) FR
- " -Busto Arsizio **Alessandro Solbiati** (+) IT
- 1957 - Francis Poulenc, *Dialogues des Carmélites* (Milan et Paris, opéra d'après Georges Bernanos)
- Riccardo Malipiero, *La donna è mobile* (Milan, opera dodecafónica)
- Paul Hindemith, *L'Harmonie du monde Die Harmonie der Welt* (Munich, opéra)
- Werner Egk, *Le Revizor Der Revisor* (Schwezzinden, Charleroi 1958, opéra d'après Nicolas Gogol)
- Heitor Villa-Lobos, *La Fille des Nuages* (Sao Paulo, aventure musicale)
- Bruno Bettinelli, *Il pozzo e il pendolo* (Bergame, opéra d'après Edgar Allan Poe, repris en 1964)
- Wolfgang Fortner, *Bluthochzeit Noces de sang* (Cologne, opéra d'après Federico Garcia Lorca)
- Arnold Schönberg, *Moïse et Aaron* (Zurich, opéra d'après Bible Exode. Repris Paris 2015)
- Anatole Nikiprowetzky, *Les Noces d'ombre* (Paris, opéra repris Toulouse 1974)
- 1957 - Naissance Changsha (Hunan) **Tan Dun** (+) CHINE
- " Bissau (Guinée) **Zé Manel Fortes** (+) GUINEE
- 1958 - Samuel Barber, *Vanessa* (Opéra, Livret de Carlo Menotti, New York, Metz 2000, Monte Carlo 2001, Strasbourg et Mulhouse 2003, Herblay 2012, Metz 2014)
- Vieri Tosatti, *L'Isola del Tesoro* (Bologne et Rai Rome, opéra d'après Robert Louis Stevenson)
- Raymond Gallois-Montbrun, *Le Rossignol et l'empereur* (Paris, opéra)
- Manfred Gurlitt, *Nana* (Dortmund. Prévu en 1933. Opéra D'après Emile Zola)
- Benjamin Britten, *Noye's Fludden l'Arche de Noé* (Aldebourg, opéra d'après Exode et Chester XVe)
- Paul Angerer, *Die Pabkontrollen* (opéra télévisé)
- Nicolas Nabokov, *Raspoutin End* (Cologne, opéra)
- Ildebrando Pizzetti, *Assassinio nella cattedrale* (Milan, opéra d'après Thomas Stearns Eliot)
- Wolfgang Fortner, *Corinna* (Berlin, opéra d'après Gérard de Nerval et Mme Germaine de Staël)
- Darius Milhaud, *Fiesta* (Berlin, Strasbourg 1965, Nice 1972. opéra Livret Boris Vian)
- Leo Janàcek, *Osud* (opéra composé en 1903-1905, joué en 1958)
- 1958 - Naissance Bergues **Christophe Looten** (+) FR
- " Genève **Michael Jarrell** (+) SUISSEomas Stern
- " Nanterre **Bruno Rossignol** (+) FR
- " Torteron **Gérard Pesson** (+) FR
- " Londres **Steve Nieve** (+) GB
- 1959 - Francis Poulenc, *La voix humaine* (Paris, salle Favart, opéra d'après Jean Cocteau)
- Ennio Porrino, *I Shardana* (Naples, opéra)
- Giselher Klebe, *La Peau de chagrin* (Dusseldorf, opéra d'après Honoré de Balzac)
- Georg Friedrich Haendel, *Jephtha* (opéra composé en 1751, représenté en 1959 à Stuttgart et Paris, repris TV 2025)
- Virgilio Mortari, *La scuola delle mogli* (Milan, Piccola Scala, opéra lyrique, d'après Molière)
- Carl Orff, *Oedipus der Tyrann* (Stuttgart, opéra)
- Gino Negri, *Il circo Max* (Venise, opéra)
- 1959 - Naissance Boulogne/Seine **Philippe Leroux** (+) FR
- " Londres **Jonathan Dove** (+) GB
- " Schhwanenstadt **Peter Ablinger** (+) AUTR
- 1960 - Benjamin Britten, *Le Songe d'une Nuit d'été* (Aldebourg, opéra d'après William Shakespeare)
- " , *Billy Budd* (opéra composé en 1951, télévisé 1960, repris 1964)
- Barbara Giuranna, *Mayerling* (Naples, opéra)

- Eugène Suchon, *Svätopluk* (Bratislava, opéra)
- Germaine Tailleferre, *Le Maître* (ORTF. opéra Livret Eugène Ionesco)
- " , *La Petite Sirène* (ORTF Radio France, opéra de chambre radiophonique, puis scène Rochefort 2015)
- Hans Werner Henze, *Der Prinz von Homburg* *Le Prince de Hombourg* (Hambourg, Francfort 1962, Lyon 1967, Munich 1992, Stuttgart 2019; Francfort 2024, opéra)
- Gaetano Donizetti, *Il Pigmaliote* (opéra composé en 1816, jamais joué avant. Bergame)
- Harrison Kerr, *The Tower of Kel* (écrit entre 1958 et 1960, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Histoire d'un homme véritable* (Opéra. Interdit par Jdanov en 1948. Repris Moscou 1960)
- 1960 - Naissance Corringham **Mark-Anthony Turnage** (+) GB
- " Londres **George Benjamin** (+) GB
- " Vienne **Christof Cech** (+) AUTR
- " Hambourg **Detlev Glanert** (+) ALL
- " Philadelphie **Stewart Wallace** (+) USA
- 1961 - Giselher Klebe, *Alkmene* (Berlin, opéra repris en 2006, d'après *Amphytrion* de Molière)
- Mario Zafred, *Amlèto* (Rome, opéra)
- Harry Partch, *Revelation in the Courthouse Park Révélation dans le parc du palais de Justice* (Université d'Illinois, opéra d'après Euripide)
- Jean-Michel Damase, *Colombe* (Bordeauxn comédie lyrique)
- Randall Thompson, *The Nativity according to St. Luke* (opéra)
- Harold Farberman, *Medea* (Boston, opéra rock)
- Mario Castelnuovo-Tedesco, *Il Mercante di Venezia* (Créé en 1958, opéra d'après William Shakespeare, Florence)
- Luigi Nono, *Intolleranza 1960* (Venise, opéra repris en 1970, Florence 1974)
- Manuel de Falla, *Atlàntida* (Barcelone, puis Milan 1962, Berlin 1962, Lucerne 1976, Madrid 1978, opéra)
- Hans Werner Henze, *Elegia per giovani amanti* (Munich. opéra Version française Nice 1965)
- 1961 - Naissance Séoul **Unsuik Chin** (+) SUD COREEN
- " Cannes **Frédéric Boyer** (+) FR
- " New York **Lowell Liebermann** (+) USA
- " Neuilly-sur-Seine **Marc-André Dalbavie** (+) FR
- " Paris **Alexandre Desplat** (+)
- " Berlin **Helmut Oering** (+) ALL
- " Buenos Aires, **Carlos Stella** (+) ARGENTIN
- " Valenciennes **François Paris** (+) FR
- " Brisbane **Brett Dean** (+) AUSTRALIE
- " Milwaukee (Wisconsin) **Michael Torke** (+) USA
- " West Palm Beach **Jake Heggie** (+) USA
- " Madrid **Mauricio Sotelo** (+) ESP
- 1962 - Michael Tippett, *King Priam* (Coventry, opéra d'après Homère)
- Igor Stravinsky, *The Flood Le Déluge* (TV opéra , puis scène 1963)
- Dmitri Chostakovitch, *Katerina Ismailova* (Moscou, opéra révision de *Lady Macbeth*. de William Shakespeare)
- Bruno Maderna, *Don Perlimplin* (RAI Milan, opéra radiophonique d'après Federico Garcia Lorca)
- Ernst Toch, *Schéhérazade, le dernier conte* (? opéra)
- Souleïman Alekserov, *Bahadur et Sona* (Bakou, opéra)
- Claude Prey, *Le coeur révélateur* (Paris, opéra de chambre)
- Adriano Lualdi, *Il testamento di Euridice* (RAI)
- Gilbert Bécaud, *L'opéra d'Aran* (Paris Champs-Élysées, opéra)
- Manuel De Falla, *Atlàntida* (Milan. opéra Posthume)
- Pierre Sancan, *Ondine* (Bordeaux, opéra)
- 1962 - Naissance Palerme **Giovanni Sollima** (+) IT
- " Coutances **Dominique (F) Hervieu** (+) FR

- 1963 - Darius Milhaud, *Orestie* (Berlin, opéra, d'après Eschyle)
 - Gérard Calvi, *La Polka des lampions* (Toulouse, opérette)
 - Franco Mannino, *Il diavolo in giardino* (Palerme, opéra Livret Luchino Visconti)
 - Gian Carlo Menotti, *L'ultimo selvaggio* (Paris Opéra-Comique opéra en français, New York 1964)

1963 - Naissance Saint-Cloud **Jean-Yves Malmasson** (+) FR

- " Munich **Nikolaus Schapfl** (+) ALL

- " Brunswick **Bernfried Prüve** (+) ALL

- 1964 - Hans Werner Henze, *Le jeune lord* (Berlin, opéra)
 - Jean-Michel Damase, *Eugène le mystérieux* (Paris, comédie musicale à grand spectacle, d'après Eugène Sue)
 - Bruno Maderna, *Hyperion l'ermite en Grèce* (Venise, opéra d'après Friedrich Hölderlin)
 - Eugene Zador, *La Vierge et le faon* (USA, opéra)
 - Alois Zimmermann, *Les Soldats* (Cologne, opéra)
 - Benjamin Britten, *Curlew River - A Parable for Church Performance La Rivière aux courlis* (Oxford, Vancouver 2010, opéra)
 - Bohuslav Martinù, *La passion grecque* (Londres 1957, Zurich 1961, Paris 1964, Rouen 1973, Cardiff et New York 1981, Brno 2005, Graz 2017, Salzbourg 2023, opéra)

1964 - Naissance Bastogne **Benoit Mernier** (+) BELGE

- 1965 - Hans Werner Henze, *Les Bassarides* (Salzbourg, opéra d'après Euripide, *Les Bacchantes*)
 - " , *Le jeune lord* (Berlin, opéra)
 - Henri Tomasi, *Ulysse ou le beau périple* (Mulhouse, opéra d'après Jean Giono)
 - Bernd Alois Zimmermann, *Les soldats* (Cologne, Lyon 1983, Salzbourg 2012, opéra)
 - Ildebrando Pizzetti, *Clitennestra* (Milan, opéra d'après Eschyle et Sophocle)
 - Mario Zafred, *Wallenstein* (Rome, opéra d'après Schiller)
 - Aribert Reimann, *Ein Traumspiel Un jeu de rêve* (Kiel, opéra d'après Auguste Strindberg)
 - Isang Yun, *Der Traum des Liu-Ting* (Berlin, opéra)
 - Sylvano Bussotti, *Passion selon Sade* (Palerme, opéra)
 - Jean Françaix, *La Princesse de Clèves* (Rouen, opéra, d'après Mme Marie-Madeleine de Lafayette)

1965 - Naissance Nogent-sur-Marne **Thierry Escalch** (+) FR

- " Sanremo **Giovanni Verrando** (+) IT

- " heidelberg **Moritz Eggert** (+) ALL

- 1966 - Darius Milhaud, *La Mère coupable* (Genève, opéra d'après Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais)
 - Hans Werner Henze, *The Bassarids* (Salzbourg en allemand, Londres 1968. Un des opéras les plus joués au XXe s. D'après Euripide)
 - " , *Der junge Lord Le jeune Lord* (Berlin, opéra)
 - Henri Tomasi, *Le silence de la mer* (Berlin Est, opéra puis repris à Paris, Marseille, d'après Vercors -Jean Bruller)
 - Douglass Moore, *Carry Nation* (San Francisco, opéra)
 - Benjamin Britten, *The Burning Fiery Furnace La Fournaise ardente* (Oxford, Versailles en français 1968, Angers 1970, opéra)
 - Samuel Barber, *Antonio e Cleopatra* (Westminster, Spoleto. Opéra)
 - Flavio Testi, *L'auberge des pauvres* (Florence, opéra)
 - Charles Aznavour, *Monsieur Carnaval* (Paris Chatelet jusqu'en 1967. Livret Frédéric Dard, opérette)

1966 - Naissance Buenos Aires **Daniel d'Adamo** (+) ARGENTINE

- " **Hélène Ducos**, mezzo-soprano (+) FR

- 1967 - William Walton, *The bear* (Aldebourg, opéra d'après Anton Tchekov)
 - Alberto Ginastera, *Bomarzo* (Washington, opéra puis USA après Interdiction Argentine 1972)
 - Gardner Read, *François Villon* (Opéra. D'après le vie de François Villon)
 - Pierre Capdevielle, *Fille de l'homme* ((Paris, Radio; tragédie lyrique)

- Walter Steffens, *Eli* (Dortmund, opéra)
- 1967 - Naissance Palerme **Salvatore Di Vittorio** (+) IT
- 1968 - Luigi Dallapiccola, *Ulysse* (Berlin, opéra d'après Homère, Dante et Pascoli)
- Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Ayres* (Buenos Ayres. Opéra. Repris 1991)
- Jorge Antunes, *Contato* (Sao Paulo, opéra de chambre)
- Virgil Thomson, *Lord Byron* (New York, opéra)
- Benjamin Britten, *The Prodigal Son Le Fils Prodigue* (Oxford, Aldebourg opéra d'après *Evangile de Luc*)
- Pierre Ancelin, *Le journal d'un fou* (Genève, opéra d'après Gogol)
- 1968 - Naissance Marseille **Régis Campo** (+) FR
- " Caen, **Eric Tanguy** (+) FR
- " Whitechapel **Damon Albarn** (+) GB
- " Graz **Olga Neuwirth** (+) AUTR
- " Palerme **Andrea Ferrante** (+) IT
- " Léninegrad **Boris Yoffa** (+) RU / ISRAËL
- 1969 - Krzysztof Penderecki, *Les diables de Loudun* (Hambourg, Marseille 1972, opéra d'après Aldous Huxley)
- André Casanova, *Le bonheur dans le crime* (Paris, opéra d'après Jules Barbey d'Aureville)
- Daniel-Lesur, *Andrea del Sarto* (Marseille, opéra d'après Alfred de Musset, repris à Nice en 1970)
- 1969 - Naissance Hemer **Enno Poppe** (+) ALL
- " Cologne **Pierre Kolp** (+) BELGE
- 1970 - Michael Tippett, *The Knot Garden La jardin aux sentiers achevés* (Londres, opéra)
- Luciano Berio, *Opera* (Santa Fe USA, et 1977 Florence, opéra)
- Jean-Michel Damase, *Madame de...* (Monte-Carlo, roman musical)
- Darius Milhaud, *Saint Louis roi de France* (Paris, opéra, d'après Paul Claudel)
- Mauricio Kagel, *Staatsheater* (Hambourg, opéra)
- Nicholas Maw, *The Rising of The Moon* (Glyndebourne, Brême et Graz 1978, Londres 1986, Wexford 1990. Opéra)
- **Tito Schipa Jr, Orfeo9** (Rome, opéra rock)
- 1970 - Naissance Oss **Michel van der Aa** (+) PAYS BAS
- " Buenos Aires **Oscar Strasnoy** (+) ARGENTIN
- " Milan **Filippo del Corno** (+) IT
- 1971 - Kim II-sung, *Mer de sang* (Corée du Nord, opéra révolutionnaire lutte antijaponaise)
- Benjamin Britten, *Owen Wingrave Un garçon rebelle* (BBC opéra puis Londres 1973)
- Jean-Michel Damase, *Eurydice* (Bordeaux, comédie lyrique, Livret Jean Anouilh)
- Harold Farberman, *The Losers* (New York, opéra)
- Ned Rorem, *Fables* (5 Fables opéra d'après Jean de La Fontaine)
- Lou Harrison, *Young Caesar* (Caltech, Pasadena 1972, opéra de marionnettes sur l'homosexualité de Jules César)
- Jean Prodromidès, *Passion selon nos doutes* (Lyon, opéra)
- 1971 - Naissance Londres **Thomas Adès** (+) GB
- " Washington **Michael Hersch** (+) USA
- " Marl **Matthias Pintscher** (+) ALL
- 1972 - Peter Maxwell Dabies, *Taverner* (Londres, opéra selon la vie de John Taverner XVIIe s)
- Sylvano Bussotti, *Lorenzaccio* (Venise, mélodrame romantique dansé)
- Camillo Togni, *Blaubart* (? , 1972-75, opéra lyrique d'après *Le Château de Barbe-Bleue de Bela Bartok 1918*)
- Souleïman Aleksérov, *Khamisha-Khanum* (opérette)
- Thomas Pasolieri, *The Seaguil* (opéra)
- Isang Yun, *Sim Tjong* (Munich, opéra)
- 1972 - Naissance **Sebastian Fagerlund** (+) FINLANDE
- " Paris **Grégoire Hetzel** (+) FR
- 1973 - Benjamin Britten, *Mort à Venise* (Aldebourg, opéra d'après Thomas Mann, puis Londres)
- Bruno Maderna, *Satyricon* (Scheveningen Pays-Bas, opéra d'après Pétrone, puis 1974)

- Salvatore Sciarrino, *Amore e Psiche* (Milan, opéra)
- Conrad Susa, *Transformations* (Minneapolis, opéra)
- Nicolas Nabokov, *Love's Labour's Lost* (Aspen Colorado, opéra d'après William Shakespeare)
- Walter Steffens, *Under dem Michwald* (Hambourg, opéra)
- Carl Orff, *De temporum fine comœdia La comédie de la fin des temps* (Salzbourg, Munich 1980, Salzbourg 2022, opéra-oratorio)
- 1973 - Naissance Pise **Francesco Filidei** (+) IT
 - " Hamelin **Jörn Arnecke** (+) ALL
 - " Munich **Jörg Widmann** (+) ALL
 - " Munich **Mathis Nitschke** (+) ALL
 - " Paris **Karol Beffa** (+) FR
- 1974 - Jean-Michel Damase, *L'Héritière* (Nancy, opéra)
 - Claude Prey, *Les liaisons dangereuses* (Strasbourg, opéra d'après Pierre Choderlos de Laclos)
 - Emmanuel Bondeville, *Antoine et Cléopâtre* (Rouen, opéra)
 - Alexandre Tansman, *Georges Dandin ou Le mari confondu* (Sarlat, opéra d'après Molière)
 - Gino Negri, *Tarantella di Pulcinella* (Milan, opéra)
 - 1974 - Naissance, Châtillon (Hauts-de-Seine) **Bruno Mantovani** (+) FR
 - " Paris **Olivier Calmel** (+) FR
 - " Innsbruck **Johannes Maria Staub** (+) AUTR
- 1975 - Luigi Nono, *Al gran sole carico d'amore* (Milan, sur textes divers auteurs sur la répression de la Commune 1871, opéra)
 - Jean-Philippe Rameau, *Les Boréades* (tragédie lyrique composée en 1763, créée à Londres)
 - Vikto Ullmann, *L'Empereur d'Atlantis ou le Refus de la mort Der Kaiser von Atlantis, oder die Tod-Verweigerung* (écrit 1943, Amsterdam 1975, Paris 1995, opéra)
 - Pina Bausch, *Orphée et Eurydice* (opéra dansé sur la partition modifiée de Christoph Willibald Gluck)
 - Jacques Bondon, *l-130* (Nantes, opéra de science-fiction)
- 1976 - Philip Glass, *Einstein on the Beach* (Avignon, puis Hambourg, Paris, Belgrade, Venise... opéra)
 - Hans Werner Henze, *We come to the River* (Londres, opéra sur les horreurs de la guerre)
- 1977 - Peter Maxwell Davies, *The Martyrdom of St. Magnus* (Kirkwall, cathédrale St Magnus, opéra de chambre)
 - Camillo Togni, *Blaubart* (Milan, puis Venise, opéra)
 - Nino Rota, *Napoli milionaria* (Spoleto, Naples, Cagliari 2011, Lucques, Pise, Livourne, 2013, opéra Livret Eduardo de Filippo)
 - Lewis Spratlan, *Life is a Dream* (opéra écrit de 1975 à 1977, donné à Santa Fe en 2010)
 - Elie Siegmeister, *Night on the Moonspell* (Shreveport, d'après *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, opéra)
 - Friedrich Cerha, *Spiegel* (Darmstadt, repris en 2021 à Salzbourg, opéra)
 - Michael Tippett, *The Ice Break* (Londres, opéra)
 - Franz Liszt, *Don Sanche ou le Château d'amour* (composé en 1824 et joué seulement 1977, opéra)
 - 1977 - Naissance Aix-la-Chapelle **Philipp Maintz** (+) ALL
 - " Padoue **Daniele Martini** (+) IT
- 1978 - György Ligeti, *Le Grand Macabre* (Stokholm, opéra puis Hambourg, Saarbruck, Salzbourg 1997, Paris Chatelet 1998, Bruxelles 2009, New York 2010, Dresde, Zurich, Madrid 2019, Francfort 2023)
 - Aribert Reimann *Sabato da luce* (Milan, opéra)
 - " , *Lear* (Munich, opéra d'après William Shakespeare)
 - Evgueni Stankovitch, *Quand fleurit la fougère* (Interdit en 1978, créé à Lviv 2017, opéra)
 - Luigi Nono, *Prometeo tragedia dell'ascolto* (Venise, opéra d'après Eschyle)
 - Heinz Werner Henze, *Orpheus, eine Geschichte* (Vienne, opéra)

- Dmitri Chostakovitch, *Les joueurs* (Léningrad, opéra)
- Gino Negri, *Diario dell'assassinata* (Piccola Scala Milan, con Milva, opéra)
- Loreneimann, *Lear* (Munich, opéra d'après William Shakespeare)
- 1978 - Naissance **Luke Bedford** (+) GB
- 1979 - Alban Berg, *Lulu* complété (Paris, opéra)
- Salvatore Sciarrino, *Cailles en sarcophage* (Venise version partielle, opéra, version intégrale 1980)
- Michel Berger, *Starmania* (Paris, Palais des Congrès, opéra-rock constamment repris juqu'en 2024, dans de nombreux pays et plusieurs langues. Plus de 2 millions de disques vendus)
- Philip Glass, *Satyagraha* (Rotterdam, opéra)
- Jean Prodromidès, *Les Traverses du temps* (Nantes, Rouen, Tours, opéra)
- Sergueï Prokofiev, *Maddalena* (BCC, opéra)
- Claude Debussy, *La chute de la maison Usher* (composé de 1908 à 1917, opéra inachevé)
- Anatole Nikiprowetzky, *Le sourire de l'autre* (Bordeaux, opéra)
- 1979 - Naissance Oslo **Marcus Nicolay Paus** (+) NORVEGE
- 1980 - Peter Maxwell Davies, *The Lightuouse Le Phare* (Londres, opéra)
- Philip Glass, *Attaca: A Madrigal Opera* (Amsterdam, Houston et New York 1981, Los Angeles 1985, Helsinki 2000, Leyde 2012, opéra)
- Philip Glass, *Satyagraha* (Rotterdam, Stuttgart 1981 et 1990, Londres 2007, 2010, New York 2011, opéra inspiré par la vie de Gandhi)
- Lorenzo Ferrero, *Marylin* (Rome, Kassel 1982, Vaasa Finlande 1993 et 1995, sur Marylin Monroe, opéra)
- John Eaton, *Le cri de Clytemnestre* (Bloomington, considéré comme 1er opéra féministe)
- Alexandre von Zemlinsky, *Der Traumgöрге George le rêveur* (composé 1907, repris 2020 Lorraine et Dijon, Francfort 2024, opéra)
- Robert Ashley, *Perfect Lives* (New York, puis plusieurs pays d'Europe, opéra)
- Kirke Mechem, *Tartuffe* (n Francisco, plus de 400 représentations dans 6 pays, opéra d'après Molière)
- Claude Vivier, *Kopernikus : Rituel de la mort* (Montreal, Londres 1985, Amsterdam 2006 et 2014, opéra)
- Sergueï Banevitch, *L'histoire de Kai et Gerda* (Léningrad, opéra)
- Hermann Reutter, *Hamlet* (Stuttgart, opéra)
- 1980 - Naissance Lansdale **Missy Mazzoli** (+) USA
- " Espoo (Finlande) **Mike Solomon** (+) USA
- " Asti **Fabio Mengozzi** (+) IT
- " Esslingen am Neckar **Johannes Kreidler** (+) ALL
- 1981 - Lorenzo Ferrero, *La figlia del mago* (Montepulciano, Florence 1991, Milan et Rouen 1992, Naples 1995, Mâcon et Palm Beach, Helsinki 1994, Brighton 1997, Milan 2000, Kiel 2008, melodramma melodioso)
- Karlheinz Stockhausen, *Giovedì da luce Licht*, 7 opéras de 29 heures (Milan et 1984, Munich 1998, Leipzig 1993, Paris 2023, opéra d'après Frères Jacob et Wilhem Grimm)
- Robert Ward, *Abelard and Heloise* (New York, opéra)
- Camillo Togni, *Barrabas* (Pas représenté, 1981-85, opéra lyrique)
- 1981 - Naissance Vermont **Nico Muhly** (+) USA
- " Addison County **Anais Mitchell** (+) USA
- 1982 - Jean-Philippe Rameau, première représentation des *Boréades* (Aix-en-Provence, composée en 1763, tragédie lyrique)
- Udo Zimmermann, *Die Wundersame Schusterfrau* (Schweitzzingen, d'après Garcia Lorca)
- Luciano Berio, *La vera storia* (Milan, opéra)
- George Rochberg, *The Confidence Man* (Opéra D'après Herman Melville)
- Tom Johnson, *L'opéra de quatre notes* (créé en 1972, repris en 2003 en Franche-Comté, puis à Paris, opéra)
- Amaury du Closel, *Le Château de Barbe-Bleue* (Paris, opéra, après Bela Bartok)

- 1983 - Olivier Messiaen, *Saint François d'Assise* (Paris, Palais Garnier; Londres 1988, Salzbourg 1992, Leipzig 1998, Berlin et San Francisco 2002... Paris Opéra 2004, Amsterdam 2008, Munich et Madrid 2011, Bâle 2020. Opéra)
- Hans Werner Henze, *La chatte anglaise* (Schwetzingen et Lyon, opéra)
 - Mieczysław Weinberg, *Le Portrait* (Brno, Moscou 1992, Bregenz 2010, Nancy 2011, Poznam 2013, opéra)
 - Philippe Boesmans, *La Passion de Gilles* (Bruxelles, opéra)
 - Léonard Bernstein, *A Quiet Place* (Houston, opéra suite à *Trouble à Tahiti* de 1952)
- 1984 - Luciano Berio, *Un re in ascolto Un roi à l'écoute* (Salzbourg, opéra, livret inspiré d'Italo Calvino)
- Karlheinz Stockhausen, *Licht* (une partie de l'opéra de 29 heures)
 - Lorenzo Ferrero, *Mare nostro* (Alessandria, opéra bouffe, d'après Vittorio Alfieri)
 - Philip Glass, *Akhten* (Stuttgart, Houston, Strasbourg 2002, opéra sur Akhénaton)
 - " , *The CIVIL warS* (Rome, opéra pour les Jeux Olympiques)
 - Franco Donatoni, *Atem* (Milan, opéra)
 - Mikis Theodorakis , *Kostas Kariotakis* (Athènes, opéra)
- 1985 - Luigi Nono, *Prometeo tragedia dell'ascolto* (Milan, opéra)
- Philip Glass / Robert Moran, *The Juniper Tree* (Cambridge, Québec 2010, Melbourne 2011, Québec 2022, opéra)
 - John Eaton, *La Tempête* (Santa Fe, opéra d'après William Shakespeare)
 - Siegfried Matthus, *Die Weise von Liebe et Tod des Cornets Christoph Rilke* (Dresde, repris en 1993 à Glyndebourne, d'après Rainer Maria Rilke, opéra)
 - Lorenzo Ferrero, *Mare nostro* (Alexandrie, Bénévent, Turin, Rovigo et Trévisse 1991, opéra comique)
- 1985 - Naissance Hanovre **Julian Lembke** (+) ALL
- 1986 - Lorenzo Ferrero, *Salvatore Giuliano* (Rome, Wurtburg 1987, Kassel 1996, opéra)
- Michael Nyman, *L'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau The Man Who Mistook His Wife for a Hat* (Islington, et 2017, Philadelphie 1987, Californie 2012, opéra)
 - Harrison Birtwistle, *The Mask of Orpheus* (Londres, opéra)
 - Gian Carlo Menotti, *Goya* (Washington, opéra repris en 1991)
 - Krzysztof Eugeniusz Penderecki, *Die Schwarze Maske Le Masque noir* (Salzbourg, opéra)
 - Edison Denisov, *L'écume des jours* (Paris Opéra-Comique, Perm 1989, opéra, d'après Boris Vian)
- 1987 - Adriano Guarnieri, *Il trionfo della notte* (Bologne, opéra texte de Pier Paolo Pasolini)
- John Adams, *Nixon in China* (Houston, opéra)
 - Maurice Ohana, *La Célestine* (Paris, Opéra Garnier, opéra)
 - Reprise *Atys* (Jean-Baptiste Lully 1676) (Paris, opéra)
- 1988 - Karlheinz Stockhausen, *Lunedì da Luce* (Milan, une autre partie de *Licht*)
- Philip Glass, *The Making of the Representative for Planet 8 L'Invention du Représentant de la planète 8)* (Houston, opéra)
 - " , *The Fall of the House of Usher La Chute de la Maison Usher* (Cambdridge Massachusetts, Kentucky New York 1989, Melbourne 1990, Floeznx 1992, opéra d'après Edgard Poe)
 - Dominik Argento, *The Aspern Papers* (Dallas, opéra d'après Henry James)
- 1989 - Paolo Arcà, *Il carillon del gesuita* (Fermo, opéra)
- Lorenzo Ferrero, *Charlotte Corday* (Rome, Brême 1990, Freiberg 2013, opéra)
 - Pascal Dusapin, *Roméo et Juliette* (Montpellier et tournée européenne, Paris Salle Favart 2008, opéra d'après William Shakespeare)
 - Michael Tippett, *New Year* (Houston, opéra)
 - Stewart Wallace, *Where'Dick* (Houston, opéra)
 - Bruno Rossignol, *Madame Roland* (Paris, opéra)
 - Pierre Ancelin, *Filius Hominis* (Rome, opera sacra)
 - Inauguration de l'Opéra Bastille à Paris
- 1990 - Nicola Antonio Manfroce, *Ecuba* (tragedia per musica, créée à Paris en 1800, reprise à Savone et à Martina Franca)
- Marco Tutino, *La lupa* (Catane, opéra, d'après Giovanni Verga)

- Matteo D'Amico, *Gli spiriti dell'aria* (Montepulciano, opéra)
 - Philip Glass, *Hydrogen Jukebox* (Spoleto USA, Nantes 2009, opéra de chambre)
 - Fabio Vacchi, *Il viaggio* (Bologne, Lyon, opéra)
 - Alessandro Solbiati, *Attraverso* (Brescia, opéra)
 - Walter Steffens, *Der Philosoph* (Detmold, opéra comique)
 - Ernst Krenek, *Kehraus um St Stephan Volte-face dans l'ombre de la cathédrale Saint-Étienne* (jamais joué en 1930, repris à Vienne, opéra live)
- 1991 - Krzysztof Penderecki, *Ubu Rex* (Munich, opéra)
- Gian Carlo Menotti, *Goya* (Spoleto, après création incomplète Washington 1986, opéra)
 - Manfred Trojahn, *Enrico* (Schwetzingen, comédie dramatique, d'après Luigi Pirandello)
 - Tilo Medek, *Katharina Blum* (Bielefeld, opéra)
 - Paul-Baudoin Michel, *Orpheus abymé* (Bruxelles, opéra bouffe de chambre)
 - Astor Piazzolla, *Maria de Buenos Ayres* (Houston, Londres 2000, Rome 2003, Portugal 2006-07, Rhin 2019. Opéra tango)
 - John Adams, *The Death of Kinghoffer* (Bruxelles, New York, opéra)
 - Giacomo Meyerbeer, *Das Brandenburger Tor La Porte de Brandebourg* (Berlin. Composé en 1814 et jamais joué jusqu'alors, opéra)
- 1992 - Alfred Schnittke, *La vie avec un idiot* (Rotterdam, opéra)
- Philippe Fénelon, *Le chevalier imaginaire* (Paris, Théâtre Chatelet, opéra d'après Miguel Cervantès)
 - Aribert Reimann, *Das Schloss* (Berlin, opéra d'après Franz Kafka, opéra)
 - Pascal Dusapin, *Medeamaterial* (Bruxelles, opéra en allemand, sur le mythe de Médée)
 - Philip Glass, *Il viaggio (Christophe Colomb)* (New York. Opéra. A Linz en 2002, première européenne)
- 1993 - Philippe Boesmans, *Reigen (La ronde)* (Bruxelles opéra en allemand, Strasbourg, Paris, Paris Conservatoire 2013, Strasbourg 2016)
- Fabio Vacchi, *La station thermale* (Lyon, puis Milan et Paris, opéra d'après Carlo Goldoni)
 - Steve Reich, *The Cave* (Vienne, opéra sur les personnages de la Genèse)
 - Philip Glass, *Orphée* (Cambridge Massachusetts, Londres, Linz 2007, Portland 2009, San Francisco 2011, Fairfax 2012, opéra d'après Jean Cocteau)
 - Tommaso Traetta, *Buovo d'Antona* (Venise, reprise de 1758, opéra)
 - Giovanni Pacini, *Medea* (Savone, reprise de 1845, opéra)
- 1994 - Philip Glass, *La Belle et la Bête* (Séville, New York, Paris 2003, opéra, plus de 90 fois dans le monde)
- Rhian Samuel, *Clytemnestre* (Pays de Galles, opéra)
 - Pascal Dusapin, *To Be Song* (Paris Nanterre, Cité de la Musique 2009, opéra d'après Gertrude Stein)
 - Conrad Susa, *The Dangerous Liaisons* (opéra repris en 1996-97)
- 1995 - John Adams, *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky Je regardais le plafond et soudain je vis le ciel.* (Berkeley Californie, opéra sur tremblement de terre Los Angeles 1994)
- Michael Daugherty et Wayne Koestenbaum, *Jackie O- Il mito di Orfeo rivisitato che ha come personaggio protagonista Jacqueline Kennedy Onassis.* Opéra)
 - Gisheler Klebe, *Gervaise Macquart* (Düsseldorf, opéra d'après Emile Zola)
 - Thomas Adès, *Powder Her Face* (Cheltenham, Nantes 2001, Londres 2008 et 2010, Québec 2013, Bruxelles 2015, Oakland 2016, Paris 2021, opéra)
 - Míkis Theodorákis, *Antigone* (Athènes, opéra)
 - Alfred Schnittke, *Historia von D.[oktor] Johann Fausten* (Hambourg, opéra)
 - " " , *Gesualdo* (Vienne, opéra)
 - Betsy Jolas, *Schliemann* (Lyon, opéra)
- 1996 - Peter Maxwell Davies, *The Doctor of Myddfai* (Cardiff, opéra)
- Philip Glass, *Les enfants terribles* (Zoug Suisse, Rome, New York, Helsinki, Oahkland 2006, Belgrade 2009, Londres 2010, Rennes 2022, opéra d'après Jean Cocteau)
 - Luciano Berio, *Outis* (Milan, Paris 1999, opéra d'après Homère)

- Jean Prodromidès, *Goya* (Montpellier, Marseille et TF1 1998, opéra)
- Tobias Picker, *Emmeline* (Santa Fe, opéra)
- Georg Fridrich Haas, *Nacht* (Bregenz Autriche, opéra)
- Oscar Strasnoy, *Midea* (Spoleto en 2000, opéra, repris à Rome en 2001. Premio Orpheus donné par Luciano Berio)
- Lowell Liebermann, *Le Portrait de Dorian Gray* (opéra, d'après Oscar Wilde)
- Michael Levinas, *GO-gol* (Mulhouse, Montpellier 1997, opéra d'après Nicolas Gogol)
- Alexander von Zemlinsky, *Der König Candaules Le roi Candaule* (opéra achevé en 1935 d'après André Gide et pas représenté plus tôt, puis Salzbourg en 2022 et repris régulièrement)
- 1997 - Philip Glass, *The Marriages Between Zones Three, Four and Five Mariages entre les zones trois, quatre et cinq* (Heidelberg, avant Chicago en 2001, opéra)
 - Philippe Manoury, *60e Parallèle* (Paris Chatelet, opéra)
 - Robert Ashley, *Balseros* (New York, opéra)
 - Souleïman Alekserov, *Fleurs fanées* (Bakou, opéra)
 - Bright Sheng, *La rivière d'argent* (Santa Fe, opéra)
- 1998 - Philippe Fénelon, *Salammbô* (Paris, Opéra Bastille, opéra d'après Gustave Flaubert)
 - Péter Eötvös, *Trois soeurs* (Lyon, puis Paris, Belgique, Pays-Bas, Allemagne, opéra d'après Anton Tchekhov)
 - Fabio Vacchi, *Les oiseaux de passage* (Lyon, Bologne 1998-2001, opéra)
 - Manfred Trojahn, *Was ihr Wollt* (Munich, opéra d'après William Shakespeare)
 - Nicolaus Schapfl, *Le Petit Prince* (opéra selon Antoine de Saint-Exupéry)
 - Tan Dun, *Le Témoin du mal* (Film, opéra)
 - Matthias Pintscher, *Thomas Chatterton* (Dresde, opéra)
 - Philip Glass, *Monster of Grace* (UCLA USA, Londres, opéra)
 - " ", *White Raven Corbeau blanc* (Lisbone, New York 2001, opéra d'après mythe grec)
 - Salvatore Sciarrino, *Luci mie traditrici Lumières, mes traîtresses*, sur Gesualdo (Schwetzingen, opéra)
- 1999 - Luciano Berio, *Cronaca del luogo* (Salzbourg, opéra)
 - Francesco Cavalli, *Eliogabalo* (écrit en 1667, et représenté à Bruxelles en 1999, opéra)
 - Elliott Carter, *What Next* (Berlin, opéra)
 - Jörn Arnecke, *Ariadne* (Munich, opéra)
 - Salvatore Sciarrino, *La terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria* (Sienne, Eglise Sant'Agostino, sur Carlo Gesualdo, le musicien assassin, opéra)
 - Philippe Boesmans, *Wintermärchen* (Bruxelles, Lyon et Paris Chatelet 2000, opéra d'après William Shakespeare, Renaissance en Sicile)
- Louis Andriessen, *Writing to Vermeer* (Amsterdam, opéra)
- 2000 - John Adams, *El Niño* (Paris, Théâtre du Chatelet, en 3 langues, opéra sur la Nativité, *Nouveau Testament*)
 - Volker David Kirchner, *Gilgamesh* (Hanovre, Exposition Universelle, opéra)
 - Oscar Strasnoy, *Midea* (Spoleto, opéra)
 - Kaija Saariaho, *L'amour de loin* (Salzbourg, Paris Chatelet 2001, Santa Fe 2002, Helsinki 2004, Liban 2005, opéra d'après Jaufré Rudel)
 - Philip Glass, *In the Penal Colony* (ACT Theatre USA et Chicago, New York 2001, Lyon et Rouen 2009, Londres 2010, Zurich 2011, Sydney 2012, opéra selon Franz Kafka)
 - Jake Heggie, *Dead Man Waking* (San Francisco, nombreuses représentations aux USA 2001, Australie 2002, Dresde 2006, Sydney, Suède et Vienne 2007, Montréal 2013, San Francisco 2015, Vancouver 2017, Glassgow, opéra)
 - Michael Nyman, *Facing Goya* (2000, puis Charleston et Singapour 2014, opéra)
- 2001 - Christophe Looten, *Médée de Thessalonique* (Arras, opéra)
 - Anton Coppola, *Sacco et Vanzetti* (Tampa, opéra en anglais)
 - Philippe Manoury, *K.* (Paris Bastille, reprise en 2003, opéra d'après *Le procès* de Kafka)
 - Filippo del Corno, *Orfeo a fumetti* (Milan, opéra de chambre, inspiré par Dino Buzzatti)
- 2002 - Nicholas Maw, *Sophie's Choice le choix de Sophie* (Londres, puis Vienne 2005, Washington 2006, opéra récit survivante holocauste)
 - Péter Eötvös, *Le balcon* (Aix-en-Provence, Toulouse 2004, Besançon 2005, Bordeaux 2009, Paris 2014, opéra d'après Jean Genet)
 - Laurent Petitgirard, *Joseph Merrick dit Elephant man* (Prague, Nice, Minnesota 2006)

- Philip Glass, *Galileo Galilei* (Chicago, Brunswick 2004, Madison 2012, opéra, Vie de Galilée)
- Salvatore Sciarrino, *Macbeth* (Schwetzingen, opéra)
- Isabelle Aboulker, *Douce et Barbe Bleue* (Paris Maison de la Radio, Lyon 2011, opéra)
- 2003 - Pascal Dusapin, *Perelà uomo di fumo* (Paris Opéra Bastille, en italien opéra d'après Aldo Palazzeschi)
- David Lynch, *Lost Highway* (Graz Autriche, New York 2007, opéra)
- Philip Glass, *The Sound of Voice* (Cambridge (Massachusetts) puis Chicago, Turin 2005, Pittsburg 2007, Londres 2012, opéra)
- John Adams, *On the transmigration of Souls* (New York, opéra)
- Pierre Bartholomée, *Ulysse sur la route* (Bruxelles, opéra)
- Hans Werner Henze, *L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe* (Salzbourg, opéra)
- Bright Sheng, *Madame Mao* (Santa Fe, opéra)
- Nikolaus Schapfl, *Le Petit Prince* (Salzbourg, opéra d'après Antoine de Saint-Exupéry)
- Michaël Lévinas, *Les Nègres* (Lyon, opéra d'après Jean Genet)
- Deborah Drattell, *Nicholas and Alexandra* (Los Angeles, opéra sur le Tsar Nicolas II)
- Philippe Manoury, *La Frontière* (Orléans, Paris, Rome, Clermont-Ferrand, Rouen, Metz, Lausanne, opéra)
- 2004 - Karlheinz Stockhausen, *Licht* (ensemble de 7 opéras de 29 heures à Paris, après Milan, Munich, Leipzig)
- Toshio Hosokawa, *Hanjo* (Bruxelles, opéra. Repris en 2024)
- Roger Watters, *Ça ira* (Malte, opéra débuts de la Révolution de 1789)
- Walter Goehr, *Malpopita* (opéra écrit en 1931 pour être radiodiffusé, créé à Berlin)
- Thomas Adès, *The Tempest* (Londres, New York 2012, et partout dans le monde, opéra d'après William Shakespeare)
- Jacques-Fromental Halévy, *Noé* (Créé 1860-1870 jamais joué. D'après Bible, Genèse)
- Luca Francesconi, *Gesualdo considered as a murderer* (Amsterdam, opéra)
- Michael Levinas, *Les Nègres* (Lyon, Genève, opéra livret du compositeur)
- John Musto, *Volpone* (New York, opéra, repris 2007)
- Péter Eötvös, *Angels in America* (Paris Chatelet, Londres 2008, New York 2017, Münster 2018, Berlin et Budapest 2019. Opéra)
- Philippe Fénelon, *Les Rois* (Bordeaux, Opéra sur Minos, Ariane, Minotaure)
- 2005 - Lorenzo Ferrero, *La Conquista* (Prague, en 3 langues, la destruction de l'empire aztèque par les Espagnols, idée Alessandro Baricco, opéra)
- Philippe Boesmans, *Julie* (Bruxelles, Vienne, Aix-en-Provence, Paris 2010, Nancy 2022)
- John Adams, *Doctor Atomic* (San Francisco, puis Amsterdam, New York, sur Oppenheimer, opéra)
- Philip Glass, *Waiting for the Barbarians En attendant les Barbares* (Erfurt, Amsterdam, Austin, Londres, opéra)
- Nico Muhly, *Iphigenia at Aulis* (??)
- 2005 - Naissance Basinstoke **Alma Deutscher** (+) GB
- 2006 - Pascal Dusapin, *Faustus, The Last Night* (Berlin, puis Lyon, USA, d'après Christopher Marlowe 1588, opéra)
- Kaija Saariaho, *Adriana Mater* (Paris, Opéra Bastille, Santa Fe 2008, livret Amin Maalouf, opéra)
- Salvatore Sciarrino, *Da gelo a gelo D'un hiver à l'autre* (Schwetzingen, puis Paris 2007, opéra Garnier, opéra)
- Edouard Lalo, *Fiesque* (créé 1866-68, jamais joué, opéra d'après Schiller)
- Anaïs Mitchell, *Hadestown sur Othpée et Eurydice* (Londres, comédie musicale)
- Tan Dun, *The First Emperor* (New York, opéra)
- George Benjamin, *Into the Little Hill* (Paris Bastille, Birkenhead 2008, Londres 2009, Paris 2019, d'après Le Joueur de flûte de Hamelin des Frères Grimm, opéra)
- Reprise et Diffusion mondiale *La Flûte enchantée* (Mozart) Metropolitan Opéra (New York)
- 2007 - Philippe Fénelon, *Faust* (Paris, Opéra Garnier, repris en 2010, opéra)
- Zé Manuel Fortes, *Bintou Wéré opéra du Sahel Les échelles de l'espoir* (Bamako, Amsterdam, Paris, opéra)
- Philip Glass, *Appomattox* (San Francisco, avant Leeds en 2009, Guerre civile américaine, opéra)
- Benoit Mernier, *Frühling Erwachen* (Bruxelles, puis Strasbourg 2008, opéra)

- Vladimir Cosma, *Marius et Fanny* (Marseille, Avignon, repris en 2011 sur Arte, opéra)
- Flavio Testi, *Mariana Pineda* (Erfurt, Allemagne. Son dernier opéra)
- Jonathan Dove, *Les Aventures de Pinocchio* (Leeds, Londres, puis Saint Paul 2008, opéra)
- Unsuk Chin, *Alice in Wonderland* (Munich, Genève 2010, Londres 2012, opéra d'après Lewis Carroll)
- David Alagna, *Le dernier jour d'un condamné* (Paris Champs-Élysées, Hongrie 2009, Avignon 2014, Marseille 2017, opéra d'après Victor Hugo)
- Lorenzo Ferrero, *La piccola storia* (Modène, vaguement inspiré de Guy de Maupassant et William Shakespeare, opéra de chambre pour les jeunes)
- 2008 - Pascal Dusapin, *Passion* (Aix-en-Provence, puis Paris en 2010, Australie et Angleterre. Opéra sur le mythe d'Orphée)
- Péter Eötvös, *Lady Sarashina* (Lyon, Paris Opéra-Comique 2009, opéra)
- " " , *Love and other Demons* (Lewes, Strasbourg 2010, opéra tiré de Gabriel Garcia Marquez)
- Giseler Klebe, *Alkmene* (Berlin, inauguration du Grand Opéra, opéra déjà joué en 1961)
- John Musto, *Bastianello* (New York, opéra comique)
- Georg Friedrich Haas, *Melancholia* (Paris, Opéra Garnier, opéra d'après roman de Jon Fosse)
- Stewart Wallace, *The Bonesetter's Daughter* (San Francisco, opéra)
- Manfred Trojahn, *La grande Magia* (Dresde, opéra d'après Eduardo De Filippo)
- Joaquin Nin-C, *La Celestina* (Madrid, opéra)
- John Craton, *Gilgamesh* (Modesto Californie, 1er opéra écrit en langue assyrienne)
- Steve Nieve, *Welcome to the Voice* (Paris, Chatelet, opéra)
- Howard Shore, *The Fly* (Los Angeles, opéra)
- 2009 - Philippe Boesmans, *Yvonne, princesse de Bourgogne* (Paris, Opéra Garnier, opéra)
- Philip Glass, *Kepler* (Linz, Charleston 2012, La vie de Képler, opéra avec extraits de la Genèse)
- Francesco Redig de Campo, *Orfeo coatto* (mélodrame, farce musicale. Créé en 1968)
- Bruce Adolphe, *Let Freedom Sing : The Story of Marian Anderson* (Washington, opéra)
- Sergio Rendine, *Il sogno di Carlo Magno* (Barcelone, 1er opéra en langue catalane)
- 2010 - Philippe Fénélon, *La Cerisaie* (Moscou, opéra d'après Anton Tchekov, Première française Paris 2012)
- Kaija Saariaho, *Emilie* (Lyon, puis Amsterdam, Lisbonne, USA, Salzbourg, Fonlande, pour évoquer Emilie du Chatelet, femme de sciences XVIIIe s. opéra, Livret Amin Maalouf)
- Aribert Reimann, *Medea* (Vienne, Autriche, opéra)
- Wolfgang Rihm, *Dionysos* (Salzbourg, opéra d'après Friedrich Nietzsche)
- José Montalvo et Dominique Hervieu, *Orphée* (ballet repris à Paris en 2012)
- Marc-André Dalbavie, *Gesualdo* (Zurich, opéra sur Carlo Gesualdo)
- Oscar Strasnoy, *Un retour* (Aix-en-Provence, opéra)
- Hans Werner Henze, *Gisela* (Gladbeck, opéra)
- Brett Dean, *Bliss* (Sydney, opéra)
- Daniel Catan, *Il postino Il postino* (Los Angeles, Vienne, Paris, opéra sur Pablo Neruda)
- Péter Eötvös, *Die Tragödie des Teufels La tragédie du diable* (Munich, sur Lilith, comico-utopique)
- 2011 - Lorenzo Ferrero, *Risorgimento* (Modène, opéra pour le 150e anniversaire de l'Unité italienne)
- Philippe Fénélon, *JJR citoyen de Genève* (Genève, opéra pour le tricentenaire de l'écrivain né en 1712)
- Nico Muhly, *Two Boys* (Londres, opéra)
- Michaël Lévinas, *La Métamorphose* (Lille, opéra d'après Franz Kafka)
- Bruno Mantovani, *Akhmatova* (Paris, Opéra Bastille, opéra)
- Mark-Anthony Turnage, *Anna Nicole* (Londres, opéra)
- Arnold Rosner, *Spinoza* (New York, opéra)
- Damon Albarn, *Dr Dee* (Manchester, Londres, opéra)
- Peter Maxwell Davies, *Kommilitonen Copains de classe* (Londres, opéra)
- Jake Heggie, *Moby-Dick* (Dallas, opéra d'après Melville)
- Philippe Manoury, *La Nuit de Gutenberg* (Strasbourg, Mulhouse, puis tournée, opéra)
- Manfred Trojahn, *Orest* (Amsterdam, opéra d'après Euripide)
- 2012 - George Benjamin, *Written on Skin* (Aix-en-Provence, Paris et Montréal 2020, opéra)

- Oscar Strasnoy, *Slutchhai* (Bordeaux, opéra)
 - Jonathan Dove, *Life is a dream* (Birmingham, grand opéra)
 - Michael Torke, *Pop'pea* (opéra-rock selon *l'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi)
 - Detlev Glanert, *Solaris* (Bregenz, opéra)
- 2013 - Grégoire Hetzel, *La chute de Fukuyama* (Paris, salle Pleyel, opéra sur les attentats de 2001 et sur Francis Fukuyam)
- Thierry Escalch, *Claude* (Lyon, livret Robert Badinter, opéra d'après Victor Hugo)
 - Benoit Mernier, *La dispute* (Bruxelles, opéra d'après Marivaux)
 - Kurt Weil, festival annuel à Dessau.
 - Fabio Vacchi, *Soudain dans la forêt profonde* (Paris, Livret Claire Gibault, 2013-14, opéra)
 - Salvatore Sciarrino, *Gesualdo senza parole* (opéra)
 - Myeckyslaw Weinberg, *L'Idiot* (composé 1985, créé Mannheim 2013, 2014, Oldenbourg 2015, St-Pétersbourg 2016, Moscou 2017, Salzbourg 2024, opéra d'après Fiodor Dostoïevski)
 - Péter Eötvös, *Paradise Reloaded (Lilith)* (Vienne, puis en 2015 à Budapest, opéra)
 - Philip Glass, *The Perfect American* (Madrid, Londres, opéra composé en 2011)
- 2014 - Charles Wuorinen, *Brokeback Mountain* (Madrid, opéra)
- Philippe Boesmans, *Au Monde* (Bruxelles, Paris Bastille 2015, opéra)
 - Marc-André Dalbavie, *Charlotte Salomon* (Salzbourg, opéra sur Une victime d'Auschvith)
 - Mathis Nitschke, *Happy Happy* (Montpellier, opéra)
 - Robert Ashley, *Crash* (Manhattan. opéra Posthume)
 - Helmut Oering, *Orphée 14* (Lille, opéra)
 - Michael Hersch, *On the Treshold of Winter* (New York, opéra)
 - Péter Eötvös, *Der goldene Drache Le Dragon d'or* (Francfort, opéra)
 - Michael Levinas, *Le Petit Prince* (Lausanne, Lille, Genève...opéra)
 - Philip Glass, *The Trial* (Magdenourg, opéra d'après Franz Kafka, *Le procès*)
- 2015 - Dominique Gesseney-Rappo, *Carlotta ou la Vaticane* (Fribourg, opéra)
- Pascal Dusapin, *Penthesilea* (Bruxelles, opéra sur une amazone antique)
 - Mauricio Sotelo, *Le public* (Madrid, opéra d'après Federico Garcia Lorca)
 - Salvatore Sciarrino, *La nuova Euridice* (opéra che mette in musica versi di Rainer Maria Rilke (tratti da *Orpheus*, *Euridike*, *Hermes* e da *An die Musik*), in una traduzione messa a punto dal compositore.
 - Charles Wuorinen, *Brokeback Mountain* (Madrid, opéra)
 - Péter Eötvös, *Senza sangue* (Cologne, Festival, 2016, opéra)
 - Arnold Schönberg, *Moses und Aaron* (Paris Bastille, opéra d'après *Ancien Testament*)
- 2016 - Thomas Adès, *The Exterminating Angel* (Salzbourg repris à New York en 2017, opéra d'après Luis Bunuel)
- Betsy Jolas, *Iliade l'amour* (Paris, CNMSD, opéra)
 - Alma Deutscher, *Cinderella* (Vienne, opéra)
 - François Paris, *Maria Republica* (Nantes, opéra)
 - Missy Mazzoli, *Breaking the Waves* (Philadelphie, opéra)
 - Mike Solomon, *So Pretty* (Bergen, Norvège ; Avignon, opéra)
 - Daniele Martini, *Le Portrait de Dorian Gray* (Comédie musicale Lacoste (chateau de Pierre Cardin) puis Venise. Repris en 2018 ; D'après Oscar Wilde 1895)
 - Kaija Saariaho, *Only the Sound Remains* (Amsterdam, Helsinki, Paris, Madrid, Tokyo... opéra)
 - Péter Eötvös, *Senza sangue* (Avignon), d'après Alessandro Baricco. En 2018 à Budapest, opéra)
 - Johannes Kreidler, *Industrialisation of the Romantic* (Halle, opéra pièce sur Wagner et Marx)
 - Saverio Mercadante, *Francesca da Rimini* (composé en 1830, d'après Dante, Valle d'Itria, Martina Franca, opéra)
 - Francesco Cavalli, *Eliogabalo* (écrit en 1667, Paris Opéra, opéra)
- 2017 - Luca Francesconi, *Trompe-le Mort* (Paris, Palais Garnier, opéra d'après Honoré de Balzac, sur Vautrin)
- Brett Dean, *Hamlet* (Glynderbourne, opéra d'après William Shakespeare)
 - Philippe Manoury, *Kein Licht* (Ruhrtrienneale, Allemagne, opéra)
 - Aribert Reimann, *L'invisible* (Francfort, opéra D'après Maurice Maeterlink)
 - Nico Muhly, *Marnie* (Londres, opéra)
 - Oscar Strasnoy, *Luther* (Halle, opéra)
 - Philippe Boesmans, *Pinocchio* (Aix-en-Provence, opéra d'après Carlo Collodi)
 - Sebastian Fagerlund, *Sonate d'automne* (Helsinki, opéra d'après Ingman Bergman)
- 2018 - George Benjamin, *Lessons in love and violence* (Londres, Hambourg, Lyon, opéra d'après

Christopher Marlowe)

- Michael Jarrell, *Bérénice* (Paris, Opéra Garnier, opéra d'après Jean Racine)
- Giörgy Kurtåg, *Fin de partie* (Paris, Opéra, opéra d'après Samuel Beckett)
- Pierre Bartholomé, *Nous sommes éternels* (Metz, opéra)
- Fabio Vacchi, *Eternapoli* (Naples, opéra)
- Heinz Hollinger, *Lunea* (Zurich, opéra)
- Laurent Petitgirard, *Guru* (Szczecin Pologne, Nice 2024, opéra)
- Nico Muhly, *Marnie* (New York, opéra)
- Gérard Pesson, *Trois Contes* (Lyon, opéra d'après Hans Christian Andersen)
- Corée, *Seonbi* (New York, Premier opéra coréen)
- 2019 - Frances Filidei, *L'inondation* (Paris, Opéra-Comique, d'après Evguéni Zamiatine 1929)
- Michèle Reverdy, *Le château* (d'après Kafka, opéra pas encore créé en 2024)
- Alexandre Desplat, *En silence* (Luxembourg, opéra)
- Pascal Dusapin, *Macbeth Underworld* (Bruxelles, opéra d'après William Shakespeare)
- Olga Neuwirth, *Orlando* (Vienne, opéra, selon Virginia Woolf)
- 2021 - Philip Glass, *Circus Days and Nights* (Malmö, opéra)
- Philippe Hersant, *Les Eclairs* (Paris, opéra)
- Kaija Saariaho, *Innocence* (Aix-en-Provence, une fusillade dans un Lycée, opéra)
- Jorge Antunes, *Olga* (composé entre 1987 et 1997, Gdansk. Repris à Brasilia 2013, opéra)
- Wayne Shorter, *Iphigenia* (Boston, puis Washington, opéra d'après Euripide)
- Fabio Vacchi, *Jeanne Darc* (Florence, opéra d'après Voltaire)
- Péter Eötvös, *Steeplless* (Berlin, opéra)
- Marc-André Dalbavie, *Le soulier de satin* (Paris, opéra d'après Paul Claudel)
- Hélène Ducos, *Minuit Montmartre* (Paris, Auguste Théâtre, rag-opéra)
- 2022 - John Adams, *Anthony and Cleopatra* (San Francisco, opéra prévu pour 2023/24
Barcelone)
- Philippe Leroux, *L'annonce faite à Marie* (Nantes-Angers Opéra, Rennes)
- Nicola Piovani, *Amorosa presenza* (Trieste, opéra)
- Pascal Dusapin, *Il viaggio Dante* (Aix-en-Provence, Luxembourg, opéra Livret Frédéric Boyer)
- Thobias Picker, *Awakenings* (Opéra Théâtre de Saint-Louis, opéra)
- Fabio Mengozzi, *Orpheus* (opéra)
- Philippe Boesmans, *On purge bébé* (Bruxelles, Lyon, d'après Georges Feydeau, vaudeville
scatologique)
- En mars le gouvernement italien demande à L'UNESCO d'inscrire l'opéra italien au
Patrimoine culturel immatériel.
- 2023 - Bernard Foccroulle, *Cassandra* (Bruxelles, opéra)
- Airat Ichmouratov, *L'Homme qui rit* (Montréal, opéra d'après Victor Hugo)
- George Benjamin, *Picture a day like this Imagine un jour comme celui-ci* (Aix-en-Provence,
rejoué Londres et Paris Opéra-Comique saison 2023-2024, fable lyrique)
- Karlheinz Stockhausen, *Licht* (Paris philharmonique, opéra)
- André Cardinal Destouches, *Télémaque et Calypso* (reprise de 1714, opéra Ambronay)
- 2024 - Bruno Mantovani, *Voyage d'automne* (Toulouse, opéra)
- Francesco Filidei, *Il Nome della rosa* (Milan, opéra d'après Umberto Eco)
- Marco Tutino, *Il berretto a sonagli ; La lupa* (Catania, Première mondiale, opéra)
- Marc-André Dalbavie, *Mélancolie de la Résistance* opéra tansmanien allemand)
- Reprises : Jacques Offenbach, *Les Brigands* (Paris), Giuseppe Verdi, *La battaglia di Legnano*
(Parma), Auber, Massenet, Puccini, *Manon* (Turin), Haendel, *Ariodante* (Strasbourg,
Mulhouse, Colmar), Galuppi, *L'Uomo femina* (Dijon, Caen, Versailles), Richard
Strauss, *Ariadne auf Naxos* Vienne), Rossini, *Semiramide* (Rouen)
- 2025 / 2026 - Reprises au programme de l'opéra de Paris : Richard Wagner, *La Walkyrie* et *Siegfried* ;
Mozart, *La finta giardiniera* et *Les Noces de Figaro* ; Giuseppe Verdi, *Aida* et *La
Traviata* ; Tchaïkovski, *Eugène Onéguine* ; Philip Glass, *Saryagraha* ; Antonia Bembo,
Ercole amante (écrit en 1707) ; Haendel, *Ariodante* ; Giacomo Puccini, *La Bohème* ;
John Adams, *Nixon in Cina* ; Georges Bizet, *Carmen* ; Anton Dvorak, *Rusalka* ;
Gioachino Rossini, *La Cenerentola* ; ...
- A titre d'exemple, sont repris à la TV dans la semaine du 03 au 09 mai 2025 : *L'enchanteresse*
(Tchaïkovski, 1887, St Pétersbourg), *La caravane du Caire* (André Grétry, 1783,
Fontainebleau), *Un Ballo in maschera* (Verdi, 1859, Rome), *Oedipe* (Georges Enesco, 1936,
Paris), *La Damnation de Faust* (Hector Berlioz, 1846, Paris), *Le crépuscule des dieux* (Richard

ANNEXE I

Les principaux opéras sur Orfeo et Euridice

Orphée est sans doute un des héros préférés des artistes, peintres, écrivains, musiciens. De nombreux opéras et ballets ont été créés sur ce thème mythologique, en particulier à partir des *Métamorphoses* d'Ovide (an 1 après J.C., dans le livre X) et des *Géorgiques* de Virgile (entre 37 et 30 av. J.C. dans le Livre IV). Mais Orphée est plus qu'un personnage mythologique, il est aussi le créateur d'une religion, l'orphisme, préoccupée par le salut des hommes et l'immortalité de leur âme, et en ce sens, reconnue par les premiers chrétiens comme une première forme de christianisme. C'est une des raisons de sa célébrité chez les artistes de l'ère chrétienne.

Sur le mythe d'Orphée et ses développements de l'Antiquité au Moyen-Âge, puis chez Dante, Pétrarque, Boccace, Marsile Ficin, dans la chanson populaire des *cantastorie*, on pourra voir la très intéressante thèse de Laura Rietvel à l'Université d'Amsterdam en 2007 : *Il trionfo d'Orfeo : la fortuna d'Orfeo in Italia de Dante a Monteverdi*, 447 pages (accessible sur Internet). Par ailleurs on lira les sonnets de Francesco Landini (1325-1397), n° 19 (*Sì dolce non sonò con lira Orfeo*) et ses madrigaux. Voici les principaux opéras et ballets consacrés au thème d'Orphée et Eurydice (Voir aussi notre texte ci-dessus, *Chronologie des opéra de 1480 à aujourd'hui*. Sont en gras ceux dont vous trouverez la traduction dans notre livre, *D'Orphée 1480 à Orphée 1970*).

On trouvera enfin sur ce site (" Chansons ") dans Jean Guichard, *Storia dei popoli d'Italia e canzone, 1.2.3*, quelques chansons écrites en italien ou en dialecte sur le mythe d'Orphée.

- 1480 - Serafino dall'Aquilano, La Favola di Orfeo** (Mantoue, Livret Angelo Poliziano)
- 1600 - Jacopo Peri, Euridice** (Florence, opéra. Pour le mariage d'Henri IV et Marie de Médicis. Livret d'Ottavio Rinuccini Inspiré d'Ovide)
- 1602 - Giulio Caccini, *L'Euridice* (Florence, Palais Pitti, opéra sur livret Ottavio Rinuccini inspiré d'Ovide)
- 1607 - Claudio Monteverdi, L'Orfeo** (Mantoue. dramma per musica à partir du texte d'Angelo Poliziano. Livret Alessandro Striggio)
- 1616 -Domenico Belli, *Orfeo dolente* (Florence, Palazzo della Gherardesca, abitazione di Ugo, nel carnevale. Opera musicale).
- 1619 - Stefano Landi, *La morte d'Orfeo* (Rome, Venise - tragicomédie. Repris en 2018 à Amsterdam)
- 1638 - Heinrich Schütz, *Orfeus und Euridice* (Opera-ballo La prima ebbe luogo a Dresda)
- 1647 -Luigi Rossi, *Orphée et Eurydice* (Opera musicale presentata al Palazzo reale di Parigi sotto gli auspici del cardinale Mazarino, fu una delle prime opere italiane rappresentate in Francia. Lo spettacolo durò sei ore, inframmezzato da strani ed eterogenei balletti, secondo il gusto del teatro francese dell'epoca. Repris à Milan en 1682 et Foggia en 1998 ; grande influence sur l'opéra français.
- 1659 - Johann Jakob Löwe, *Orpheus von Thracien* (opéra comique)
- 1672 - Antonio Sartorio, *Orfeo* (Venise, opéra puis Vienne, Naples, Bologne...)
- 1673 - Matthew Locke, *Le Masque dd'Orphée* (Londres, opéra)
- 1683 - Johann Philip Krieger, *Orpheus und Eurydice* (Weibenfels, opéra)
- Marc-Antoine Charpentier, *Orphée descendant aux Enfers* (cantate)
- Antonio Draghi, *La lira d'Orfeo* (Vienne, opéra)
- 1686 - Marc-Antoine Charpentier, *La descente d'Orphée aux Enfers* (opéra de chambre, chez la duchesse de Guise)
- 1690 - Louis et Jean-Baptiste Lully, *Orphée* (Paris, opéra d'après Ovide)
- 1692 - Bernardo Sabadini, *Orfeo* (Rome, dramma per musica)
- 1697 - George Weldon, *Orpheus und Euridice* (masque)
- 1698 - Reinhard Keiser, *Orphée* (Hambourg, opéra)
- 1700 - Antonio Pollarolo, *L'Aristeo* (Venise, opéra)
- 1710 - Louis-Nicolas Clérambault, *Orphée* (cantate)
- Philippe Courtois, *Orphée* (cantate)
- 1712 - Teofilo Orgiani, *Euridice* (Padoue, dramma per musica)
- 1715 - Johann-Josef Fux, *Orfeo ed Euridice* (Vienne, opéra)
- 1717 - Charles Pirove, *Le retour d'Eurydice aux Enfers* (
- 1720 - Jean-Philippe Rameau, *Orphée* (Paris, cantate)
- 1726 - George Philipp Telemann, *Orpheus oder die wunderliche Beständigkeit der Liebe*

(Karlsruhe, opéra)

- 1749 - Giovanni Alberto Ristori, *I lamenti d'Orfeo* (Dresde, Livret Claudio Pasquini)
- 1750 - Georg Christoph Wagenseil, *Euridice* (opéra pastiche)
- 1762 - **Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice*** (Vienne, Paris, azione teatrale, Livret Ranieri da Calzabigi ; puis Paris en version française en 1774. Depuis est régulièrement donné)
- 1763 - Jean-Georges Noverre, *Orfeo ed Euridice* - Ballo scritto secondo le nuove teorie mimico-drammatiche del coreografo francese Jean-Georges Noverre (1763)
- Florian Johann Deller, *Orfeo ed Euridice* (
- 1764 - Antoine d'Auvergne, *La mort d'Orphée* (Tragédie lyrique, Livret Marmontel. Non représenté)
- 1770 - Josef Starzer, *Orphée et Eurydice ou la descente d'Orphée aux Enfers* (Opéra)
- 1775 - Antonio Tozzi, *Orfeo ed Euridice* (Munich, Azione teatrale per musica)
- 1776 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Venise, dramma per musica, livret Raniero de' Calzabigi)
- 1781 - Joseph Schuster, *Orfeo* (Ballet)
- 1784 - Tommaso Giordani, *Orfeo ed Euridice* (
- 1788 - Ferdinando Bertoni, *Orfeo ed Euridice* (Berlin, dramma per musica)
- Johann Gottlieb Naumann, *Orpheus og Eurydike* (Copenhague, Opera lirica, su libretto di Charlotta Dorothea Biehl liberamente basato su quello di Ranieri de' Calzabigi per Gluck. La prima assoluta ebbe luogo a Copenaghen il 31 gennaio 1786, l'opera fu replicata per dodici sere.
- 1789 - Vittorio Trento, *Orfeo negli Elisi* (Vérone, action théâtrale)
- 1791 - Joseph Haydn, *L'anima del filosofo, ossia Orfeo ed Euridice* (Londres, Florence, opéra d'après Ovide)
- 1793 - Prosper-Didier Dehayes, *Le Petit Orphée* (Paris, parodie de Gluck)
- 1798 - Gottlob Bachman, *Mort d'Orphée* (Brunswick, opéra)
- 1827 - Hector Berlioz, *La mort d'Orphée* (Paris, cantate, pour le prix de Rome)
- 1854 - Franz Liszt, *Orphée* (Paris, poème symphonique, revu par Saint-Saens en 1875)
- 1858 - Jacques Offenbach, *Orphée aux Enfers* (Paris, Opéra des Bouffes, opéra bouffe). su libretto di Hector Crémieux. Fu rappresentata a Parigi nel 1858. Fu ripresa e rimaneggiata dagli autori in quattro atti e dodici quadri nel 1874.
- 1907 - Victor Segalen, *Orphée-roi*, livret pour Claude Debussy qui ne le mettra pas en musique
- 1918-1922 - Gianfresco Malipiero, *L'orfeide* (*Trittico : La morte delle maschere, Sette canzoni, Orfeo l'ottava canzone*, complètement joué en 1925)
- 1924 - Darius Milhaud, *Les malheurs d'Orphée* (Paris, opéra dédié à la Princesse de Polignac. Repris à Londres en 1960, puis à Aix-en-Provence en 1962 et à Glasgow en 1995)
- 1926 - Roger Ducasse, *Orphée* (Mimodramma in tre atti su libretto dello stesso Ducasse (1913) L'azione teatrale si basa su un'insolita combinazione di pantomima, danza e musica. Fu pubblicato nel 1913 ma fu eseguito per intero solo nel 1926, a Parigi, con protagonista la celebre ballerina Ida Rubinstein. In precedenza furono eseguiti in tre «Frammenti sinfonici» ricavati dal mimodramma: *Orphée évoque le dieu, Hymen - Course du flambeau e Bacchanale*. concerto
- Ernst Křenek, *Orpheus und Eurydike* (Opera lirica su libretto di Oskar Kokoschka. Scritta nel 1923, fu rappresentata a Cassel nel 1926).
- 1928 - Mark Lothar, *Orpheus und Eurydike* (Cassel, opéra)
- Vittorio Rieti, *Orfeo tragedia* (opéra)
- 1934 - Alfredo Casella, *La favola d'Orfeo* (Venise, opéra de chambre)
- 1947 - Vinicius de Moraes, *Orfeu da Conceição* (Dramma musicale. Ha ispirato il film di Marcel Camus *Orfeo negro* (1959).
- 1948 - Igor Fëdorovič Stravinskij, *Orpheus* (Balletto neoclassico in tre quadri composto nel 1947. La prima ebbe luogo il 28 aprile 1948 al [New York City Center of Music and Drama](#) per la Ballet Society di New York, con la coreografia di George Balanchine).
- 1950 - Alberto Savinio, *Orfeo vedovo* (Rome, opér
- 1957 - Roberto Lupi, *La nuova Euridice* (Bergame, mistero melodrammatico)
- 1962 - Adriano Lualdi, *Euridikes diatheke, Le testament d'Euridice* (diffusé oar la RAI)
- 1975 - Pina Bausch, *Orphée et Eurydice* (Choréographie sull'opera di Gluck)
- 1978 - Heinz Werner Henze, *Orpheus, eine Geschichte* (Vilne, opéra)
- 1986 - Harrison Birtwistle, *The Mask of Orpheus* (Londres, opéra)
- 1991 - Paul Baudouin-Michel, *Orpheus abymé* (opéra bouffe de chambre)
- 1993 - Philip Glass, *Orphée* (opéra de chambre, et suite pour piano. Repris à Londres en 2005. Basé sur un scénario de Cocteau)
- 1994 - Harrison Birtwistle, *The second Mrs Kong* (Glyndebourne, opéra)
- 1995 - Michael Daugherty et Wayne Koestenbaum, *Jackie O-* Il mito di Orfeo rivisitato che ha

come personaggio protagonista Jacqueline Kennedy Onassis.

2001 - Filippo del Corno, *Orfeo a fumetti* (Milan, opéra de chambre inspiré par Dino Buzzatti

2006 - Anaïs Mitchell, *Hadestown* (Vermont)

2008 - Pascal Dusapin, *Passion* (Aix-en-Provence, opéra inspiré de l'*Orfeo* de Monteverdi)

2009 - Francesco Redig de campo, *Orfeo coatto* (mélodrame)

2010 - José Montalvo et Dominique Hervieu, *Orphée* (ballet)

2014 - Helmut Oering, *Orphée 14* (Lille, opéra)

2015 - Salvatore Sciarrino, *La nuova Euridice* (Opéra, sur des vers de Rilke)

2022 - Fabio Mengozzi, *Orpheus* (opéra).



Franz von Stuck (1863-1928),
Orphée charmant les bêtes sauvages - 1891, Villa Stuck

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

ANNEXE II

*(Liste des noms cités des compositeurs, librettistes (L) et références littéraires (RL).
La première date est la date de naissance, sauf pour les librettistes et références littéraires.
De 1480 à 2025)*

A

Aa Michel van der : 1970,
Abbadia Natale : 1792, 1812,
Abbatini Antonio Maria : 1594, 1653,
Abbosso Girolamo : 1715, 1742, 1746, 1751,
Aberle Andreas : 1846,
Abert Johann Joseph : 1832, 185,
Ablinger Peter : 1959,
Aboulker Isabelle : 1938, 2002,
Abraham Paul : 1892, 1930, 1931, 1932,
Absil Jean : 1893, 1942, 1944,
Acciaoli Filippo : 1637,
Accorimboni Agostino : 1739,
Acquilano Serafino dall' : 1466, 1480
Acton Carlo : 1829,
Adam Adolphe : 1803, 1827, 1834, 1836, 1838, 1841, 1842, 1844, 1849, 1850, 1852,
Adamo Daniel d' : 1966,
Adams John : 1947, 1987, 1991, 1995, 2000, 2003, 2022, 2025,
Adès Thomas : 1971, 1995, 2004, 2016,
Adler Samuel : 1928,
Adolfati Andrea : 1721,
Adolphe Bruce : 1955, 2009,
Agnelli Salvatore : 1817,
Agnesi Luigi : 1833,
Agostini Pietro Simone : 1635, 1680,
Agricola Johann Friedrich : 1720,
Agthe Carl Christian : 1762, 1775,
Aimon Léopold : 1779,
Alaleona Domenico : 1881, 1912,
Alary Giulio : 1814, 1840, 1851, 1852,
Albarn Damon : 1968, 2011,
Albergati Pirro : 1663,
Albert Eugen d' : 1864, 1884 , 1903, 1916, 1921, 1926,
Alberti Domenico : 1710, 1737,
Albinoni Tomaso : 1671, 1702, 1730, 1734,
Alcalay Luna : 1928,
Aldovrandini Giuseppe : 1671,
Alekserev Souleïman : 1924, 1945, 1962, 1972, 1997,
Alessandri Felice : 1747,
Alessandro Gennaro d' : 1717,
Alexandre Charles-Guillaume : 1735,
Alfano Franco : 1875, 1903, 1904, 1936,
Alfieri Vittorio (RL) : 1866, 1912, 1984,
Alghisi Paride Francesco : 1666, 1690,
Alighieri Dante (RL) : 1890, 1902, 1906, 1918, 1968, 2016,
Alix René : 1907,
Ali-Zaden : 1947,
Alwin William : 1905
Ameler André : 1912,

Amendola Giuseppe : 1750,
Amerik Asger : 1843,
Amirov Fikret : 1922, 1953,
Amter Israël : 1881,
Ancelin Pierre : 1934, 1968, 1989,
Anders Hendrik : 1657,
Andersen Hans Christian (RL) : 1805, 1914, 201,7, 2018
André Johann : 1740, 1773,
Andrea Fiorè Stefano : 1686, 1721,
Andriessen Louis : 1939, 1999,
Aneille Johann Christian Ludwig : 1761,
Anfossi Pasquale : 1727, 1777,
Angerer Paul : 1927, 1958,
Anouilh Jean (L) : 1971,
Anthell Georges : 1900, 1930,
Antok Sir Granville d' : 1868,
Antunes Jorge : 1942, 1968, 2021,
Aplivor Denis : 1916,
Apollinaire Guillaume (L) : 1947,
Apolloni Giuseppe : 1822, 1855,
Apolloni Salvatore : 1739,
Apollonios de Rhodes (RL) : 1649, 1696,
Araja Francesco : 1709, 1734, 1736,
Arcà Paolo : 1953, 1989,
Archilei Antonio ; 1589,
Arditi Luigi: 1822,
Arena Giuseppe : 1713,
Arenski Anton : 1861,
Argento Dominik : 1927, 1988,cke
Ariosti Attilio : 1666, 1700,
Ariosto Ludovico (RL) : 1642, 1685, 1686, 1687, 1727, 1733, 1735, 1747, 1782, 1790, 1801,
Arnaeke Jörn : 1999,
Arnell Richard : 1843,
Arne Michael : 1740,
Arne Thomas Augustin : 1710, 1738, 1762,
Arnecke Jörn : 1973, 1999,
Arnold Samuel : 1740, 1781,
Arresti Floriano Maria : 1667,
Ashley Robert : 1930, 1980, 1997, 2014,
Asioli Bonifazio : 1769,
Aspa Mario : 1795,
Aspelmayr Franz : 1728, 1768, 1773,
Assafiev Boris : 1884,
Astarita Gennaro : 1749,
Atanassov Gugui : 1882,

Atteberg Kurt : 1887, 1941,
Auber Daniel-François Esprit : 1782, 1820, 1824, 1827, 1830, 1832, 1833, 1835, 1836, 1837, 1839,
1841, 1843, 1847, 1851, 1852, 1856,s
Aubert Jacques : 1689, 1716, 1721, 1725,
Audran Edmond : 1840, 1876, 1879, 1880, 1882,
Auletta Pietro : 1698, 1738, 1739,
Avanzini Giovanni Giacomo : 1750, 1768, 1775,
Avosa Giuseppe : 1708,

Azeglio Massimo d' (L) : 1873,
Aznavour Charles : 1924, 1966,

B

Bach Jean-Christian : 1735, 1763, 1772,
Bach Jean-Sébastien : 1685, 1931,
Bachelet Alfred : 1864, 1914, 1922, 1932,
Bachmann Gottlob : 1763, 1798,
Badalbeyll Afraslyab : 1907,
Badini Carlo Maria : 1925,
Balada Leonardo : 1933,
Balanchine George : 1948,
Balfe Michael William : 1808, 1843, 1857,
Balzac Honoré de (RL) : 1839, 1895, 1910, 1929, 1955, 1959, 2017,
Banevitch Sergueï : 1941, 1980,
Barabaja Domenico : 1777,
Baravalle Vittorio : 1855,
Barba Daniele dal : 1715, 1746, 1761,
Barber Samuel : 1910, 1958, 1966,
Barbey d'Aurevilly Jules (RL) : 1969,
Barbier René : 1890, 1910,
Bardi Giovanni de' : 1533, 1589, 1592,
Baricco Alessandro (RL) : 2005, 2016,
Barlow Ferdinand "Fred" : 1881, 1923, 1932,
Bàrta Josef : 1744, 1772, 1784,
Bartok Bela : 1881, 1911, 1918, 1972, 1982,
Bartholomé Pierre : 1937, 2003, 2018,
Baselt Fritz : 1863,
Basevi Abramo : 1818, 1840,
Basili Basilio : 1804,
Bassani Geronimo : 1691,
Bassani Giovanni Battista : 1650, 1683,
Battistelli Giorgio : 1953,
Bausch Pina : 1940, 1975,
Bauzner Waldemar von : 1866,
Bazin François : 1816, 1852, 1856, 1865,
Beaumarchais Pier-Auguste Caron de (L) : 1782, 1786, 1787, 1788, 1814, 1816, 1966,
Beaumesnil (Adélaïde de Vllars)mademoiselle : 1784,
Bécaud Gilbert : 1927, 1962,
Beck Franz : 1723, 1767, 1789,
Beckett Samuel (RL) : 2018,
Bedford Luke : 1978,
Beeke Ignaz von : 1733,
Beer- Walbrunn Anton : 1864,
Beethoven Ludwig van : 1770, 1805, 1814, 1886,
Beffa Karol : 1973,
Belli Domenico : 1590, 1616,
Bellini Vincenzo : 1801, 1825, 1826, 1827, 1829, 1830, 1831, 1833, 1835,
Bemberg Herman : 1859,
Bembo Antonia : 1643, 1707, 2025,
Benatzky Ralph : 1884, 1930, 1933,
Benda Friedrich : 1745, 1775, 1778, 1785,
Benedict Julius : 1804, 1827, 1838, 1864,

Benincori Angelo Maria : 1779, 1818,
Benjamin George : 1960, 2006, 2012, 2018,
Bendl Karel : 1838, 1868, 1883,
Benjamin Arthur : 1893,1550, 2023,
Benneett Richard Rodney : 1936,
Benoist François : 1794, 1821, 1844, 1848,
Benoit Peter : 1834, 1859, 1867, 1892,
Bentzon Niels Viggo : 1919,
Berg Alban : 1885, 1925, 1935, 1937, 1979,
Berger Michel : 1947, 1979,
Berghmans José : 1921,
Bergman Ingmar (RL) : 2017,
Berkeley Lennox : 1903, 1955,
Berio Luciano : 1925, 1970, 1982, 1984, 1996, 1999,
Berlioz Hector : 1803, 1827, 1837, 1838, 1846, 1862, 1863, 1879, 1890, 2025,
Bernabei Ercole : 1622, 1680,
Bernardi Bartolomeo : 1670,
Bernasconi Andrea : 1706, 1742,
Bernicat Firmin : 1842, 1883,
Bernincori Angelo Maria : 1779,
Bernstein Léonard : 1918, 1952, 1956, 1983,
Bertali Antonio : 1608, 1652, 1661, 1665, 1667,
Bertè Heinrich : 1857, 1891, 1896, 1916, 1920,
Bertin Louise Angélique : 1805, 1827, 1831, 1836,
Berton fils Henri François : 1784,
Berton Henri-Montan : 1767, 1799,
Berton Pierre-Montan : 1727,
Bertoni Ferdinando Giuseppe : 1725, 1745, 1746, 1747, 1751, 1753, 1761, 1765, 1771, 1776, 1788,
1789,
Berutti Arturo : 1858, 1892, 1893, 1897, 1902,
Bezanson Philip : 1916,
Bettinelli Bruno : 1913, 1957,
Bianchi Francesco : 1752, 1783, 1785,
Biangini Felice : 1781,
Biber Heinrich : 1644, 1690,
Bibiena Ferdinando Galli :1657,
Bibiena Francesco Galli : 1659,
Bible (RL) : 1807, 1809, 1810,1812, 1873, 1938, 1957, 1958, 1968, 2000, 2004, 2009, 2015,
Biehl Charlotta Dorothea (L) : 1788,
Bioni Antonio : 1698, 1727,
Birtwistle Harrison : 1934, 1986,
Bishop Henry Rowley : 1787, 1825,
Bizet Georges : 1838, 1863, 1867, 1872, 2025,
Blacher Boris : 1903, 1947,
Blasius Frédéric : 1758, 1793, 1805,
Blavet Michel : 1700,
Bliss Zrthur : 1891,
Bloch Ernst : 1880, 1910,
Blockx Jan : 1851,
Blow John : 1649, 1681, 1683,
Boccaccio Giovanni (LR) : 1721, 1735, 1739, 1793, 1866, 1879,
Boccherini Luigi : 1743, 1786,
Bochsa Nicolas-Charles : 1789, 1813, 1816,

Boeck August de : 1865, 1909, 1929,
Boesmans Philippe : 1936, 1983, 1993, 1999, 2005, 2009, 2014, 2017, 2022,
Boghen Felice : 1896,
Boieldieu Adrien : 1775, 1795, 1797, 1799, 1800, 1803, 1812, 1825,
Bois Léon du : 1859,
Boismortier Jacques Bodin de : 1689, 1736, 1743,
Boisseau Jean-Thierry : 1949,
Boisselot Xavier : 1811,
Boito Arrigo : 1842, 1868, 1875, 1893, 1924,
Bolcom William : 1938,
Bona Gaspare : 1895,
Bonaventura Agostino : 1680, 1707,
Bondeville Emmanuel : 1898, 1974,
Bondon Jacques : 1927, 1975,
Boniventi Giuseppe : 1660, 1718, 1719,
Bononcini Giovanni : 1677, 1710, 1720,
Bontempi Andrea Angelini : 1624, 1662,
Borde Jean-Benjamin de la : 1734, 1751, 1772,
Boretti Giovanni Antonio : 1640, 1666, 1667,
Borghi Giovanni Battista : 1738, 1758, 1768, 1791, 1793,
Borodine Alexandre : 1833, 1890,
Boroni Antonio : 1738, 1766,
Bortnianski : 1751, 1786,
Bottesini Giovanni : 1821,
Boucoucheliev André : 1925,
Boughton Rutland : 1878, 1914, 1915,
Boulanger Ernest : 1815, 1842, 1869,
Bourgault-Ducoudray Louis-Albert : 1840,
Bourgeois Derel : 1941,
Bourges Maurice : 1812
Bouvard François : 1684, 1702, 1706,
Boyer Frédéric : 1961, 2022,
Bozza Eugène : 1905,
Braga Gaetano : 1829, 1853, 1871, 1873,
Brancucci Italo : 1904, 1936,
Brand Max : 1896, 1955,
Brandt Johann Evangelist : 1760,
Braunfels Walter : 1882, 1920, 1948,
Brecht Bertold (L) : 1898, 1927, 1930, 1946, 1951,
Bremberg Herman : 1888, 1892,
Brenta Gaston : 1902,
Breton Thomàs : 1850, 1894,
Bréville Pierre de : 1861, 1910,
Brian Havergal : 1876,
Briccialdi Giulio : 1818,
Bridge Franck : 1879, 1929,
Britten Benjamin : 1913, 1941, 1945, 1946, 1947, 1949, 1951, 1953, 1954, 1958, 1960, 1964, 1966,
1971, 1973,
Broschi Riccado : 1698,
Bruch Max : 1838, 1858,
Brüll Ignaz : 1846, 1875, 1898,
Bruni-Tedeschi Alberto : 1915,
Bruneau Alfred : 1857, 1891, 1893, 1897, 1905,
Brunetti Antonio : 1767,

Bruni Antonio Bartolomeo : 1757,
Brusa Francesco : 1700, 1724, 1759,
Bryars Gavin : 1943,
Bucchi Valentino : 1916,
Buchardo Carlos Lòpez : 1881,
Buini Giuseppe Maria : 1680, 1724, 1725, 1729,
Bullock Dafydd : 1953,
Bungert August : 1845, 1898,
Bnel Luis (RL) : 2016,
Burgon Geoffrey : 1941,
Burkhard Paul : 1911, 1935
Bush Alan : 1900,
Bush Geoffrey : 1920, 1948,
Busoni Ferruccio : 1866, 1912, 1917, 1925,
Bûsser Henri : 1872,
Bussotti Sylvano : 1931, 1965, 1972,
Butting Max : 1888,
Büttner Paul : 1870,
Buys Jan Brandts : 1866, 1916,
Buzzatti Dino (RL) : 2001,
Buzzolla Antonio : 1815, 1842,
Byron Lord (RL) : 1833, 1848, 1867,

C

Caballone Michele : 1692,
Caccini Francesca : 1587, 1625,
Caccini Giulio : 1551, 1589, 1600, 1602,
Cafaro Pasquale : 1715,
Cagnoni Antonio : 1828, 1846, 1870, 1878,
Cahen Albert : 1846, 1881, 1888, 1896,
Caldara Antonio : 1670, 1697, 1708, 1709, 1719, 1732, 1733, 1734,
Calderon Pedro (RL) : 1938, 1943,
Calet Hipolyte : 1808,
Callas Maria : 1923,
Calmel Olivier : 1974,
Calvi Gérard : 1922, 1963,
Calvino Italo (RL) : 1984,
Calzabigi Ranieri de' (L) : 1714, 1747, 1762, 1772, 1776, 1782, 1784, 1786, 1792,
Cambert Robert : 1628, 1659, 1671,
Cambini Giuseppe Maria : 1746,
Camerlo Paul : 1899,
Cammarano Salvatore : 1801,
Campistron Jean Galbert de : 1657,
Campo Francesco Redig de : 2009,
Campo Régis : 1968,
Campra Andrea : 1660, 1697, 1699, 1700, 1701, 1702, 1704, 1710, 1712, 1717, 1735,
Camus Marcel : 1947,
Candeille Joseph : 1744,
Canepa Luigi : 1849, 1879,
Canonica Pietro : 1869,
Canteloube Joseph : 1879,
Cantù Cesare : 1856,
Capdevielle Pierre : 1906, 1967,
Capelli Giovanni Maria : 1648, 1713, 1724,

Capranica Matteo : 1708, 1736, 1753,
Capua Rinaldo di : 1705, 1737, 1739, 1744, 1778,
Carabella Ezio : 1891,
Carafa Michele Enrico : 1787, 1816, 1825, 1827, 1838,
Carissimi Giacomo : 1605,
Carr Frank Osmond : 1858,
Carrer Pavlos : 1829,
Carroll Lewis (RL) : 2007,
Cartellieri Antonio Casimir : 1771, 1799,
Carter Elliott : 1908, 1998,
Caruso Enrico : 1873,
Caruso Luigi : 1754, 1790, 1792,
Carvalho Léon : 1825,
Casadesus Francis : 1870, 1914, 1944,
Casali Giovanni Battista : 1715, 1740,
Casanova André : 1919, 1969,
Casella Alfredo : 1883, 1932, 1934,
Castelnuovo-Tedesco Mario : 1895, 1926, 1952, 1961,
Casti Giovanni Battista abate (L) : 1784,
Castiglioni Niccolò : 1932,
Castrovillari Daniele di : 1613, 1661,
Catalano Alfredo : 1854, 1890, 1892,
Catan Daniel : 1949, 2010,
Catel Charless-Simon : 1773, 1802, 1810,
Catrufo Gioseffo : 1771,
Cavalieri Emilio de' : 1550, 1589, 1600
Cavalli Francesco : 1602, 1638, 1639, 1641, 1642, 1643, 1644, 1646, 1651, 1654, 1658, 1661, 1662,
1666, 1678, 1999, 2016,
Cavos Catterino : 1775,
Cecere Carlo : 1706, 1741,
Cech Christof : 1960,
Cellier Alfred : 1844, 1872, 1892,
Cerha Friedrich : 1926, 1977,
Cervantes Miguel de (RL) : 1770, 1771, 1875, 1910, 1949, 1992,
Cesti Antonio : 1623, 1649, 1651, 1656, 1666, 1667,
Chabanon Michel Paul Guy de : 1730,
Chabrier Emmanuel : 1841, 1877, 1879, 1886, 1887, 1893, 1897,
Chadwich Georg : 1854,
Chakirovitch Khalik : 1942,
Challan René : 1910,
Champein Stanislas : 1753,
Chapelle Pierre-David-Augustin : 1750, 1785, 1786, 1795,
Chapì Ruperto : 1851, 1887, 1889, 1898, 1900,
Chaporine Iouri : 1887,
Chapuis Auguste : 1858, 1892,
Charpentier Gustave : 1860, 1887, 1900, 1913,
Charpentier Jacques : 1933,
Charpentier Marc-Antoine : 1643, 1685, 1686, 1688, 1693,
Chaudens Antony : 1849, 1877,
Chaumet William : 1842,
Chausson Ernest : 1855, 1903,
Chebaline Vissarion : 1902,
Chélarid Hipolyte : 1789, 1827,
Chelleri Fortunato : 1687, 1708, 1711, 1715,

Cherubini Maria Luigi Carlo Zenobio : 1760, 1791, 1794, 1797, 1800, 1803, 1810, 1813,

Chester (XVe siècle) : 1958,

Chevallier Lucien : 1883, 1923, 1925

Chiari Pietro (L) : 1761, 1766, 1768,

Chiarino Pietro : 1717,

Chin Unsuk : 1961, 2007,

Chinzer Giovanni : 1698, 1727, 1738, 1743,

Chostakovitch Dmitri : 1906, 1930, 1962, 1978,

Christiné Henri : 1867, 1921,

Ciampi Vincenzo Legrenzio : 1719, 1748, 1761,

Cilea Francesco : 1866, 1897, 1902,

Cimarosa Domenico : 1749, 1780, 1792, 1794, 1796, 1801,

Clapisson Louis : 1808, 1838, 1842, 1846, 1848, 1881,

Clarke Alphonse, comte de Feltre : 1806, 1833, 1843,

Claudel Paul (L) : 1938, 1948, 1970, 2021,

Clay Frédéric : 1838,

Clérambault Louis-Nicolas : 1676, 1710,

Closel Amaury du : 1956, 1982,

Cocchi Gioacchino : 1715, 1750, 1751, 1753, 1754, 1755, 1762,

Coccia Carlo : 1782, 1833, 1838, 1841,

Cocteau Jean (L) : 1927, 1959, 1993, 1996,

Colet Hippolyte Raymond : 1808, 1837, 1841, 1845,

Colette Sidonie Gabrielle (L) : 1925,

Coletti Agostino Boaventura : 1680,

Colla Giuseppe : 1731, 1760, 1770, 1771, 1773,

Collasse Pascal : 1649, 1685, 1689, 1690, 1696, 1706,

Collodi Carlo (RL) : 2017,

Colonna Giovanni Paolo : 1637,

Concone Giuseppe : 1801,

Conforto Nicola : 1718,

Conti Francesco Bartolomeo : 1681,

Cooke Arnold : 1906,

Coppola Anton : 1917, 20011,

Coppola Pietro Antonio : 1793, 1835,

Coquard Arthur : 1846, 1900, 1901,

Cordana Bartolomeo : 1698, 1730,

Cordella Giacomo : 1786,

Corée : 2018,

Corghi Azio : 1937,

Cornaglia Pietro Abbà : 1851,

Corneille Pierre (L) : 1678, 1784, 1840, 1848, 1878, 1885,

Corneille Thomas : 1678, 1693,

Cornelius Peter : 1824, 1858,

Corno Filippo del : 1970, 2001,

Corradini Francisco : 1700,

Corselli (Courcelle) Francesco : 1705, 1738, 1744,

Corsi Jacopo : 1561

Cortona Antonio : 1680, 1726, 1727,

Cosma Vladimir : 1940, 2007,

Costa Michele : 1808, 1826, 1827, 1844,

Costanzi Giovanni Battista : 1704,

Courbois Philippe : 1705, 1710,

Cramer Franz Seraph : 1783, 1812,

Craton John : 1953, 2008,
Crémieux Hector (L) : 1858,
Croisset Francis de (L) : 1905,
Cross Gordon : 1937,
Cui César : 1835, 1883, 1894,
Curti Franz : 1854, 1896,
Cuvillier Charless : 1877,

D

Dabies Peter Maxwell : 1934, 1972,
Dalayrac Nicolas : 1753, 1782, 1785, 1786, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795, 1798, 1799,
1800, 1803,
Dalbavie Marc-André : 1961, 2010, 2014, 2021, 2024,
Dallapiccola Luigi : 1904, 1940, 1949, 1950, 1968,
Damase Jean-Michel : 1928, 1961, 1964, 1970, 1971, 1974,
D'Amico Matteo : 1955, 1990,
Damrosch Walter : 1862, 1913,
Danhauser Adolphe : 1835,
Danchet Antoinr (L) : 1717,
Dandelot Georges :1895,
Danican Philidor François André : 1726, 1759, 1760, 1765, 1767, 1768, 1780,
Daniel- Lesur : 1908, 1969,
Danielpour Richard : 1956,
D'Annunzio Gabriele (RL) : 1915, 1954,
Danzi Franz : 1763, 1780,
Da Ponte Lorenzo (L) : 1749, 1786, 1787, 1788, 1790, 1801,
Dard Frédéric (L) : 19666,
Dargomiynski Alexandre : 1813, 1869, 1872,
Daudet Alphonse (L) : 1872, 1897,
Daugherty Michaël : 1954, 1995,
Daussoigne-Méhul Joseph : 1790, 1820,
Dauvergne Antoine : 1713, 1760, 1764,
David André : 1922,
David Félicien : 1810, 1851, 1859, 1862,
David Samuel : 1836,
Davies Peter Maxwell : 1934, 1977, 1980, 1996,
Dean Brett : 1961, 2010, 2017,
Debussy Claude : 1862, 1902, 1907, 1979,
Dr La Borde Jean-Benjamin : 1745,
De Falla Manuel : 1876, 1913, 1923, 1961, 1962,
Deffès Louis : 1819,
De Filippo Eduardo (L) : 1977, 2008,
Defossez René : 1904,
Delannoy Marcel : 1898,
Delerue Georges : 1953,
Delibes Léo : 1836, 1859, 1869, 1873, 1876, 1877, 1880, 1883,
Delius Frédéric : 1862, 1907, 1919,
Della-Maria Domenico : 1769, 1798, 1799,
Dello Jolo Norman : 1913,
De Majo Gian Francesco : 1732, 1762, 1763, 1764, 1765, 1768, 1769,
De Majo Giuseppe : 1697, 1729, 1747, 1751,
De Mauro Tommaso : 1701,
Denisov Edison Vassilievitch : 1929, 1986,
Désaugiers Marc-Antoine-Madeleine : 1772, 1802, 1805, 1831,

Deshayes Prosper-Didier : 1750, 1791, 1792, 1804,
Deslandres Adolphe : 1840, 1872, 1884,
Desmarest Henri : 1661, 1694, 1695, 1697, 1701, 1722,
Desplat Alexandre : 1961, 2019,
Despréaux Guillaume : 1802, 1833, 1838,
Dessau Paul : 1894, 1951,
Dessauer Joseph : 1798, 1836,
Destouches André Cardinal : 1672, 1697, 1714, 1718, 2023,
Deutscher Alma : 2005, 2016,
Deval Jacques : 1890, 1934,
Devienne François (RL) : 1759, 1791, 1792, 1799,
Devismes Jeanne-Hupolyte : 1770,
Dezène Nicolas : 1740, 1772, 1785,
Dickens Charles (L) : 1950,
Diet Edmond : 1854, 1886, 1894, 1897, 1904,
Dietrich Albert : 1829,
Dillon James : 1950,
Ditterdorf Karl Ditters von : 1739,
Di Vittorio Svatore : 1967,
Dohnányi Ernő : 1877,
Donatoni Franco : 1927, 1984,
Doni Gian Battista : 1592,
Donizetti Gaetano : 1797, 1818, 1819, 1822, 1823, 1824, 1826, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834,
1835, 1836, 1837, 1839, 1841, 1842, 1843, 1844, 1848, 1869, 1882, 1906, 1960,
Doppler Franz : 1821, 1847, 1870,
Dostal Nico : 1895, 1933,
Dostoïevski Fiodot (L) : 1929, 2013,
Dourien Victor : 1780, 1806, 1818,
Dove Jonathan : 1959, 2007, 2012,
Draeseke Félix : 1835,
Draghi Antonio : 1634, 1665, 1683,
Drattell Deborah : 2003,
Drechsler Joseph : 1782,
Dreyschock Alexander : 1818,
Driessler Johannes : 1921,
Dryden John : 1631, 1693,
Dubois Pierre-Max : 1930,
Dubois Théodore : 1837, 1883, 1884, 1896,
Ducasse Jean-Roger : 1873, 1926,
Ducos Hélène : 1966, 2021,
Dugazon Gustave : 1781, 1804, 1812, 1818,
Dukas Paul : 1865, 1907,
Dumas Alexandre (RL) : 1833, 1834, 1866, 1896, 1905,
Dumas Alexandre père (RL) : 1867,
Dumas Roger : 1897, 1937,
Duni Egidio : 1709, 1735, 1737, 1757, 1763, 1765,
Duparc Henri : 1848,
Dupont Gabriel : 1878, 1912, 1914,
Duprato Jules : 1827,
Dupuis Albert : 1877, 1916,
Duquesnoy Charles-François-Honoré Lanctin dit : 1758, 1787, 1789,
Durey Louis : 1888, 1923,
Dusapin Pascal : 1955, 1989, 1992, 1994, 2003, 2006, 2008, 2015, 2019, 2022,
Dussurget Gabriel : 1904,

Dvorák Antonin : 1841, 1882, 1889, 1899, 1901, 1904, 1938, 2025,

E

**Eaden Jan Van Den : 1842, 1927,
Eaton John Charles : 1935, 1980, 1985,
Eberl Anton : 1765, 1783, 1801,**

**Edwards Julian : 1855, 1894, 1896,
Eggert Moritz : 1965,
Egt Werner : 1901, 1935, 1955, 1957,
Einem Gottfried von : 1918, 1947, 1953, 1955,
Eisler Hanns : 1898, 1946,
Eler Jean-Frédéric : 1764, 1798, 1803,
Eliot Thomas Stearns (RL) : 1958,
Elwart Antoine : 1808, 1840,
Emmanuel Maurice : 1862, 1919,
Enesco Georges : 1881, 1936, 2025,
Eötvös Peter : 1944, 1998, 2002, 2004, 2008, 2010, 2013, 2014, 2015, 2016, 2021
Erckmann (Emile)-Chatrian (Alexandre) (L) : 1822 / 1826,
Erkel Ferenc : 1810, 1844, 1861,
Erlanger Camille : 1863, 1888,
Erlanger Frédéric d' : 1868, 1893, 1906, 1910, 1950,
Escalch Thierry : 1965, 2013,
Eschyle (RL) : 1784, 1895, 1919, 1963, 1965, 1978,
Esope (RL) : 1858,
Euripide (RL) : 1781, 1941, 1961, 1965, 1966, 2011, 2021,
Evangile de Luc : 1968,
Exode : 1954, 1957, 1958,
Eybler Joseph Léopold 1765,
Eysler Edmund : 1927,**

F

**Faccio Franco : 1840, 1863,
Facco Giacomo : 1676,
Fagerlund Sebastian : 1972, 2017,
Faggioli Michelangelo : 1666, 1707,
Fago Nicola il Tarantino : 1677,
Falchi Stanislao : 1851,
Falco Michele : 1688,
Fall Leo : 1873, 1907, 1912,
Fall Siegfried : 1877,
Farberman Harold : 1929, 1961, 1971,
Farinelli Giuseppe : 1769,
Farinelli (Nicola Broschi) : 1705, 1720, 1729,
Fauchey Paul : 1858, 1889,
Fauré Gabriel : 1845, 1913,
Favart Charkes-Simon : 1710, 1747,
Fayt François : 1946,
Fedeli Ruggero detto Soggino : 1655, 1675,
Feldman Morton : 1926,
Felici Alessandro : 1742, 1768, 1769,
Fenaroli Fedele : 1730,
Fénelon Philippe : 1952, 1992, 1998, 2004, 2007, 2010, 2011,
Feo Francesco : 1691,**

Fernandez Oscar Lorenzo : 1897, 1941,
Ferradini Antonio : 1718,
Ferrandini Giovanni Battista : 1709,
Ferrante Andrea : 1968,
Ferrari Benedetto : 1603, 1641, 1644, 1648,
Ferrari Giacomo Gotifredo : 1763,
Ferrero Lorenzo : 1951, 1980, 1981, 1984, 1985, 1986, 1989, 2005, 2011,
Ferroud Pierre-Octave : 1900, 1927,
Fesca Alexander : 1820,
Février Henry : 1875, 1909, 1910, 1919,
Feydeau Georges (RL) : 2022,
Fibisch Zdeněk : 1850, 1874, 1897, 1900,
Fielding Henry (RL) : 1765, 1907,
Fielitz Alexander von : 1860, 1891,
Filidei Frances : 1973, 2019, 2024,
Finazzi Filippo : 1705,
Finger Godfried : 1655,
Finney Ross Lee : 1906,
Fioravanti Valentino : 1764, 1798,
Fioravanti Vincenzo : 1799,
Fiorillo Ignazio : 1715, 1733, 1745, 1750, 1770,
Fioroni Giovanni Andrea : 1716,
Fischietti Domenico : 1725, 1758,
Flaubert Gustave (RL) : 1881, 1890, 1951, 1998,
Flégier Ange : 1846,
Florida Pietro : 1860,
Florimond Louis-Auguste : 1866,,
Flotow Friedrich von : 1812, 1835, 1839, 1844,
Floyd Carlisle : 1926,
Focroulle Bernard : 1953, 2023,
Foignet Charles Gabriel : 1753,
Fontana Uranio : 1815,
Fontayne Lucien : 1865,
Fontei Niccolò : 1607, 1642,

Fontenelle Bernard Le Bouyer de : 1690,
Foppa Giuseppe (L) : 1801,
Foroni Jacopo : 1825,
Fortner Wolfgang : 1907, 1957, 1958,
Förtsch Jean-Philipp : 1652,
Fosse Jon (RL) : 2008,
Fourdrain Félix : 1880, 1903, 1909, 1912, 1913,
Fournier Alix : 1864, 1892,
Français Jean : 1912, 1938, 1965,
France Anatole (RL) : 1894,
Franceschini Francesco : 1651,
Francesconi Luca : 1956, 2004, 2017,
Franchetti Alberto : 1860, 1892, 1902, 1915,
Franck César : 1822, 1894,
Franck Johann Wolfgang ; 1644,
Francoeur François : 1698, 1726, 1735,
Frazzi Vito : 1888,
Freschi Domenico : 1634,
Frezza Giovanni : 1685,

Fricker Peter Racin : 1920,
Friebert Joseph : 1724, 1766,
Frischmuth Johann Christian : 1741,
Foidebise Pierre : 1914,
Frontini Francesco Paolo : 1860,
Fumagalli Adolfo : 1828,
Fumagalli Luca : 1837,
Furst William : 1852,
Fusch Robert : 1847, 1891,
Fux Johann Joseph : 1660, 1715,

G
Gabrieli Andrea : 1533, 1585,
Gabriele Gavino : 1881,
Gabrieli Domenico : 1651, 1685,
Gabrielli Domenico : 1659,
Gagliano Marco da : 1582, 1608, 1628
Gail Sophie : 1775, 1813, 1818,
Gàl Hans : 1890, 1923,
Galibert Charles : 1826,
Galilei Galileo : 1564,
Galilei Vincenzo : 1520,
Gall Hugues : 1948,
Galli Amintore : 1845,
Gallignani Giuseppe : 1851,
Gallois-Montbrun Raymond : 1918, 1958,
Gallon Noël : 1891, 1911,
Galuppi Baldassare : 1706, 1729, 1731, 1741, 1747, 1749, 1750, 1752, 1753, 1754, 1757, 1760, 1761,
1762, 1763, 1765, 1780, 2024,
Gamerra Giovanni de (L) : 1772,
Ganne Louis : 1862, 1899,
Garayev Gara : 1918,
Gardner John : 1917,
assmann Florian Léopold : 1729, 1759,
Gasparini Francesco : 1661, 1686, 1692, 1702, 1705, 1706, 1707, 1709, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716,
1717, 1720, 1724,
Gasparini Michelangelo : 1670,
Gasparini Quirino : 1721,
Gassmann Florian Léopold : 1729,
Gastaldon Stanislao : 1861, 1890, 1914,
Gastinel Léon: 1823, 1853, 1896,
Gatty Nicholas : 1874,
Gaubert Philippe : 1879, 1913,
Gautier Théophile (RL) : 1841,
Gavazzeni Giannandrea : 1909,
Gaveaux Pierre : 1760, 1798, 1811,
Gazzanica Giuseppe : 1743, 1771, 1772, 1787, 1801,
Generali Pietro : 1773,
Genet jean (RL) : 2002, 2003,
Genlis Félicité Comtesse de (L) : 1746, 1791,
Georges Alexandre : 1850, 1901, 1905,
German Edward : 1862, 1907,
Gershwin George : 1898, 1935,
Gesseney-Rappo Dominique : 1953, 2015,

Geysen Frans : 1936,
Ghedini Giorgio Federico : 1892, 1937, 1940, 1949, 1+56,
Ghéon Henri (L) : 1942,
Gherardesca Filippo Maria : 1738, 1767,
Giacosa Giuseppe (L) : 1847, 1904,
Gibault Claire (L) : 2013,
Gislanzoni Antonio Giacomo (L) : 1824, 1873, 1874,
Giacobbi Girolamo : 1567, 1605, 1610,
Giacomelli Geminiano : 1692,
Giacosa Giuseppe (L) : 1889,
Gialdini Gialdino : 1842, 1872, 1896,
Giannetti Giovanni : 1869, 1891, 1898, 1920,
Giannettini Antonio : 1648, 1678,
Giannini Giovan Matteo : 1676,
Giacosa Giuseppe (L) : 1847,
Giardini Felice : 1716,
Giay Giovanni Antonio : 1690, 1715,
Gibbs Armstrong : 1889, 1923, 1953,
Gibelli G.A. : 1681,
Gide André (RL) : 1934, 1996,
Gide Casimir : 1804,
Gilbert Jean : 1879, 1910,
Gilson Paul : 1865,
Ginastera Alberto : 1916, 1967,
Ginouvé Ferdinand : 1842, 1870,
Giono Jean (RL) : 1965,
Giordani Giuseppe : 1751,
Giordani Tommaso : 1730,
Giordano Umberto : 1867, 1892, 1896, 1898, 1903, 1915, 1921, 1924, 1929,
Giuliani Gioovanni Francesco : 1760,
Giuranna Barbara : 1899, 1960,
Glanert Detlev : 1960, 2012,
Gläser Franz Joseph : 1798, 1832,
Glass Philip : 1937, 1976, 1979, 1980, 1984, 1985, 1988, 1990, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1998,
2000, 2002, 2003, 2005, 2007, 2009, 2013, 2014, 2021, 2025,
Glière Reinhold : 1874, 1927,
Glinka Mikhaïl : 1804, 1836, 1842,
Gluck Christoph Willibald : 1714, 1742, 1743, 1744, 1754, 1758, 1759, 1761, 1762, 1763, 1770, 1774,
1777, 1779, 1786, 1792,
Gobatti Stefano : 1852, 1873,
Godard Benjamin : 1849, 1888, 1890, 1893, 1902,
Godefroid Félix : 1818, 1883,
Godefroid Jules : 1811,
Goebbels Heiner : 1952,
Goehr Alexander : 1932,
Goehr Walter : 1903, 1931, 2004,

Goethe Johann Wolfgang von (L) : 1775, 1790, 1831, 1866, 1868, 1892, 1897, 1925, 1928,
Goetze Walter Wilhem : 1883, 1950,
Gogol Nicolas (L) : 1928, 1957, 1996,
Goldmark Karoly : 1830, 1875, 1887,
Goldoni Carlo (L) : 1707, 1735, 1736, 1738, 1742, 1744, 1748, 1749, 1751, 1752, 1754, 1757, 1758,
1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1768, 1769, 1770, 1772, 1775, 1777, 1784, 1800, 1816, 1896,
1903, 1906, 1926, 1936, 1938, 1993,

Goltz Georg Conrad von der : 1852, 1910,
Gomes Antonio Carlos : 1836,1861, 1870, 1873, 1874, 1889, 1891,
Gordigiani Giovanni Battista : 1795,
Gordigiani Luigi : 1800,
Gossec François-Joseph : 1734, 1766, 1768, 1782, 1794,
Gottlieb Johann : 1741,
Gounod Charles : 1818, 1851, 1854, 1858, 1859, 1860, 1862, 1864, 1866, 1867, 1877, 1878, 1881,
Gozzi Carlo (L) : 1822, 1888, 1921, 1925, 1932,
Graedener Karl : 1812,
Graener Paul : 1931,
Granados Enrique : 1867, 1898, 1903, 1916,
Grandval Clémence de : 1828, 1863, 1868, 1892,
Gransichtaedten : 1879, 1915,
Graun Carl Heinrich : 1704, 1752,
Graupner Christoph : 1683,
Gresnick Antoine Frédéric : 1755, 1786,
Grétry André : 1741, 1768, 1769, 1770, 1771, 1773, 1776, 1778, 1780, 1782, 1783, 1784, 1786, 1789,
1791, 1794, 1812, 2025,
Grieg Edvard : 1843, 1876,
Grimm Jacob et Wilhem (L) : 1785 et 1863, 1899, 1943, 1981,
Grisar Albert : 1808, 1833, 1865,
Grisart Charles : 1837, 1877, 1888,
Grossi Carlo : 1634, 1669,
Grua Carlo : 1700,
Grua Franz Paul : 1753, 1780,
Gruenberg Louis : 1884, 1913,
Grünfeld Alfred : 1852,
Guarini Giovanni Battista (L) : 1712,
Guarnieri Antonio : 1947, 1987,
Guarnieri Camargo : 1907,
Gubbio Nicolò Gabrielli di : 1814,
Guglielmi Pietro : 1728,
Gui Vittorio : 1885,
Guiraud Ernest : 1837,
Gurlitt : 1890, 1930, 1958,

H
Haa Georg Friedrich : 1953, 1996, 2008,
Haas Joseph : 1879, 1937, 1944,
Hàba Alois : 1893, 1931,
Hadjibeyov Zulfugar : 1884, 1910,
Hadjibeyov Uzeyir : 1885, 1908, 1918, 1937,
Hadley Henry : 1871, 1909, 1920, 1924,
Haeffner Friedrich / 1759, 1787, 1801,
Haendel Georg Friedrich : 1685, 1705, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1715, 1718, 1720,
1721, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1737, 1738,
1740, 1741, 1744, 1801, 1959, 2024, 2025,
Hahn Reynaldo : 1935,
Halévy Jacques Fromental : 1799, 1827, 1829, 1833, 1835, 1838, 1839, 1841, 1843, 1846, 1847, 1848,
1850, 1852, 2004,
Hallen Andreas : 1846,
Hamal Jean-Noël : 1709, 1757, 1758,
Hammerstein I Oscar : 1846,
Hammertein II Oscar : 1895, 1927,

Hanssens Charles -Louis : 1802, 1861,
Harbison John Harris : 1938,
Harling W. Franke : 1887, 1925, 1926,
Harrison Lou : 1971,
Hartmann Karl Amadeus : 1905,
Hasse Johann Adolf : 1699, 1721, 1730, 1731, 1732, 1733, 1743, 1747, 1749, 1751, 1758, 1767, 1768,
1771,
Hausegger Sigmund von : 1872,
Haym Nicola Francesco (L) : 1720, 1727, 1728,
Haynd Joseph : 1732, 1763, 1768, 1770, 1773, 1777, 1779, 1780, 1781, 1782, 1784, 1791,
Heger obert : 1886, 1919, 1951,
Heggie Jake : 1961, 2000, 2011,
Heise Peter : 1830
Hellmesberger II Georg : 1830,
Hellmesberger II Josef dit Pepi : 1855, 1880, 1934,
Hemel Oscar van : 1892,
Henry Pierre : 1927, 1953,
Henze Hans Werner : 1926, 1952, 1956, 1960, 1961, 1964, 1965, 1966, 1976, 1978, 1983, 2003, 2010,
Herbain Chevalier d' : 1720, 1751, 1763, 1764,
Herberigs Robert : 1885,
Hérodote (RL) : 1715,
Hérold Louis-Joseph Ferdinand : 1791, 1815, 1816, 1824, 1831, 1832,
Hersant Philippe : 1948, 2021,
Hersch Michael : 1971, 2014,
Hervieu Dominique (F) : 1962, 2010,
Hetzl Grégoire : 1972, 2013,
Heuberger Richard : 1851, 1898,
Hignard Aristide : 1822, 1853, 1855, 1860,
Hiller Friedrich dam : 1767,
Hiller Johann Adam : 1728, 1766, 1782,
Himmel Friedrich Heinrich : 1765, 1795,
Hindemith Paul : 1895, 1921, 1922, 1926, 1927, 1929, 1938, 1957,
Hinrich Gustav : 1850, 1877, 1899,
Hoffmeister Franz Anton : 1754,
Hölderling Friedrich (L) : 1964,
Hollinger Heinz : 1939, 2018,
Holmès Augusta : 1847, 1870, 1871, 1874, 1876, 1895,
Holst Gustav : 1874, 1916,
Holzbauer Ignaz : 1711, 1737, 1754, 1779
Homère (RL) : 1640, 1962, 1968, 1996,
Honegger Arthur : 1892, 1921, 1927, 1931, 1938,
Hosokawa Toshio : 1955, 2004,
Hovhaness Alan : 1911,
Hüe Georges : 1858, 1921,
Hugo Victor (L) : 1829, 1833, 1837, 1843, 1868, 1876, 1914, 2007, 2013, 2023,
Hummel Bertold : 1925,
Humperdinck Engelberg : 1854, 1893, 1897, 1905,
Huxley Aldous (L) : 1969,

I

Ibanez Blasco (L) : 1921,
Ibert Jacques : 1890,
Illica Luigi (L) : 1857, 1892, 1893, 1895, 1901, 1904, 1909, 1921, 1928,
Indy Vincent d' : 1851, 1897, 1903,

Insanguine Giacomo : 1728, 1759, 1770, 1772, 1773, 1778,
Ionesco Eugène (L) : 1960,
Isaÿe Eugène : 1958,1931,
Ichmouratov Airat : 2023,
Isouard Nicola dit Nicolò : 1773, 1797, 1802, 1807, 1810,

J

Jacomelli Geminiano : 1692, 1724, 1734, 1736, 1744,
Jacquet de la Guerre Elisabeth : 1665, 1694,
Jadin Louis Emmanuel : 1768, 1790, 1794, 1803, 1822,
James Henri (L) : 1954, 1988,
Janàcek Leos : 1854, 1894, 1904, 1920, 1921, 1923, 1925, 1926, 1930, 1958,
Jarrell Michael : 1958, 2018,
Jeanson Henri (L) : 1952,
Jénoc Roger : 1891, 1926,
Jessel Leon : 1871,
Johnson Tom : 1939, 1982,
Jolas Betsy : 1926, 1995, 2016,
Jolivet André : 1905,
Jommelli Niccolò : 1714, 1743, 1759, 1780,
Joncières Victorin de : 1839, 1867, 1869, 1874, 1876, 1900,
Jongen Joseph : 1873,
Jongen Léon : 1884,
Joplin Scott : 1868, 1911,
Jordan Jules : 1850, 1897,
Jouret Léon : 1828,
Jouteux Fernand : 1866, 1953,
Juon Paul : 1872,

K

Kabalevski Dmitri : 1904, 1938,
Kafka Franz (RL) : 1992, 2000, 2001, 2011, 2014,
Kagel Mauricio : 1931, 1970,
Kalkbrenner Christian : 1755, 1791, 1805,
Kallidova Jan Krtitel Vàclav : 1801,
Kàlman Emmerich : 1882, 1917,
Kamiensky Maciej : 1734, 1778,
Kataiev Valentin : 1940,
Kauer Ferdinand : 1751, 1803,
Keiser Reinhard : 1674, 1698, 1706, 1711,
Kerker Gustave : 1857, 1897,
Kerr Harrisson : 1897, 1960,
Khamidi Latif : 1906, 1944,
Kienzi Wilhem : 1857, 1895,
King II-Sung : 1971,
Kirchner Volker David : 1942, 2000,
Kissine Victor : 1953,
Kittl Johann Friedrich : 1806,
Klebe Giseher : 1925, 1959, 1961, 1995, 2008,
Klugardt August : 1847,
Klose Friedrich : 1862,
Kochan Günter : 1930,
Kodaly Zoltàn : 1882, 1926,
Koessler Hans von : 1853,

Koestenbaum Wayne (L) : 1995,
Kohaut Joseph : 1738, 1768,
Kokoschka Oscar (L) : 1926,
Kollo Walter et Will : 1878, 1913, 1917,
Kolp Pierre : 1969,
Koninck Servaes de : 1654,
Korechtchenko Arseni : 1870,
Korngold Eric Wolfgang : 1897, 1916, 1920, 1927,
Kotzeluh Johann Antonin : 1738, 1771,
Koven Reginald de : 1859, 1887, 1920,
Kraus Joseph Martin : 1756, 1781,
Krebs Carl August : 1804, 1830,
Kreidler Johannès : 1980, 2016,
Krenek Ernst : 1900, 1926, 1927, 1928, 1930, 1938, 1990,
Krennikov Tikhon : 1913,
Kreutzer Conradin : 1780, 1834,
Kreutzer Rodolphe : 1756, 1790, 1810,
Krieger Johann Philip : 1649, 1683,
Krutchejykh Alexei : 1886, 1913,
Kunneke Eduard : 1885, 1919, 1921, 1932,
Kunsen Friedrich Ludwig Aemilius : 1761,
Kurtàg Görgey : 1926, 2018,
Kusser Johann Sigismund : 1660, 1690, 1694, 1705,

L

Labarre Théodore : 1809, 1831, 1855,
Labiche Eugène (RL) : 1866, 1955,
Lachemann Helmut : 1935,
Lachner Franz : 1803, 1849,
Lachner Ignaz : 1807, 1837, 1839, 1846,
Laclos Pierre Choderlos de : 1974,
Lacombe Louis : 1818, 1861, 1897,
Lacôme Paul : 1838, 1873, 1883, 1898,
La Coste Louis de : 1675, 1705, 1707, 1712, 1728, 1732
Ladmirault Paul : 1877, 1893,
La Doué Toussaint Bertin de : 1680, 1706, 1710, 1716, 1718,
Ladurner Ignaz : 1766, 1794, 1796,
Lafayette Marie-Madeleine (RL) : 1965,
La Fontaine Jean de (RL) : 1754, 1778, 1782, 1790, 1858, 1860, 1866, 1971,
Lagard Adrien : 1821, 1868,
Laisement Denis Ballière de : 1729, 1744, 1769,
Lalo Edouard : 1823, 1888, 2006,
Lamartine Alphonse de (L) : 1877,
La Montaine John : 1920
Lampugnani Giovanni Battista : 1708, 1732, 1737, 1746,
Landi Stefano : 1587, 1619, 1630,
Landowski Marcel : 1915, 1956,
Lange-Müller Peter : 1850,
Langlé Honoré : 1741,
Laparra Raoul : 1876, 1899, 1908,
La Rocca Nick : 1889,
Laruelle Jean-Louis : 1731, 1759,
Lassen Eduard : 1830,
Lassouhayé Pierre : 1735,

Latilla Gaetano : 1711, 1750, 1751, 1761,
Lavainne Ferdinand : 1814, 1836, 1837, 1872,
Lavigna Vincenzo : 1776,
Lawes Henry : 1594,
Lazarus Daniel : 1898, 1938,
Lazzari SQylvio : 1857,
Leborne Aimé : 1797,
Le Boucher Maurice : 1882, 1931,
Lebrun Louis-Sébastien : 1764, 1816,
Leclair Jean-Marie : 1690, 1746,
Lecoq Charles : 1832, 1857, 1868, 1872, 1874, 1878, 1881, 1882, 1887, 1914,
Leduc Jacques : 1932,
Lefebvre Charles : 1843,
Lefébure Louis James Alfred : 1817,
Le Flem Paul : 1881, 1910, 1938, 1954,
Le Froid de Méreaux Nicolas-Jean de : 1745, 1777, 1793,
Legrenzi Giovanni : 1626, 1663, 1664, 1665, 1683, 1685,
Legrenzio Vincenzo : 1719,
Lehar Franz : 1870, 1902, 1905, 1908, 1909, 1911, 1918, 1922, 1928, 1934,
Leibowitz René : 1913,
Lembke Julian : 1985,
Lemeland Aubert : 1932,
Lenepveu Charles : 1840, 1874, 1887,
Lenot Jacques : 1945,
Leo Leonardo : 1694, 1712, 1719, 1726, 1733, 1740, 1741, 1743,
Leoncavallo Ruggero : 1857, 1892, 1893, 1897, 1904,
Leoni Franco : 1884,
Leprince de Beaumont Marie (RL) : 1771,
Leroux Philippe : 1959, 2022,
Leroux Xavier : 1863, 1901, 1907, 1915,
Leslie Henry David : 1822,
Lesueur Jean-François : 1760, 1794, 1807, 1809,
Levadé Charles-Gaston : 1869, 1929,
Levinas Michaël : 1949, 1996, 2003, 2004, 2011, 2014,
Lévy Roland-Manuel : 1891, 1922, 1929,
Lidholm Ingvar Natanael : 1921,
Liebermann /owell : 1961, 1996,
Ligeti György : 1923, 1978,
Lillo Giuseppe : 1814, 1834, 1837, 1838, 1839, 1841, 1853,
Lincke Paul : 1866, 1899,
Lindpaintner Peter Josef von : 1791, 1828,
Linley père Thomas : 1733, 1786,
Lisinski Vatroslav : 1819, 1846,
Lissner Stéphane : 1953,
Liszt Franz : 1825, 1854, 1977
Litolff Henry : 1818, 1874, 1876,
Liviabella Lino : 1902, 1941, 1955,
Livre de Daniel (RL) 1812,
Livre des Juges (RL) : 1737, 1877, 1890, 1922,
Livre des Justes (RL) : 1938,
Livre de Samuel (RL) : 1846, 1902, 1955,
Lobo Elias Alvares : 1834, 1858,
Locke Matthew : 1621, 1659, 1673,
Loder Edward : 1809, 1855,

Logròscino Nicola : 1698, 1735, 1738, 1764, 1765,
Longo Giacomo : 1833,
Looten Christophe : 1958, 2001,
Lorca Federico Garcia : 1957, 1962, 1982, 2015,
Loreneimann : 1978,
Lorenzani Paolo : 1640,
Lorenzi Giovanni Battista (L) : 1767,
Lortzing Albert : 1801, 1837, 1842,
Lothar Mark : 1902, 1928,
Loti Pierre (RL) : 1883, 1893,
Lotti Antonio : 1667, 1696, 1717,
Lotti Félix : 1856,
Louys Pierre (L) : 1911,
Löwe Johann Jakob : 1629, 1659,
Lualdi Adriano : 1885, 1915, 1920, 1962,
Lucchesi Andrea : 1741, 1765, 1766, 1767, 1775, 1784, 1794,
Lucchini Antonio Maria (L) : 1724,
Lucio Francesco : 1628, 1651, 1652, 1653, 1654, 1658,
Luigini Alexandre : 1850, 1877, 1881,
Lully Baptiste : 1665,
Lully Jean-Baptiste : 1632, 1664, 1665, 1667, 1668, 1669, 1670, 1673, 1674, 1678, 1679, 1680, 1682,
1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1780, 1987,
Lully Louis / 1688,
Lumley Benjamin : 1811,
Lupi Roberto : 1908,
Lutz Henri : 1864,
Lux Friedrich : 1820, 1882, 1890,
Lyssenko Mycola : 1842, 1924,

M

Maalouf Amin (RL) : 2006, 2010,
Mabellini Teodulo : 1817, 1836, 1840, 1844, 1857,
Maccari Giacomo : 1700, 1736,
Macfarren George Alexaandre : 1813, 1860,
Machiavelli Niccolò (RL) : 1914, 2926,
Maderna Bruno : 1920, 1962, 1964, 1973,
Maeterlinck Maurice (L) : 1862, 1902, 1907, 1909, 1910, 2017,
Maggiore Francesco : 1715, 1737, 1743, 1746,
Magnard Albéric : 1865, 1931,
Magri Pietro : 1873, 1928,
Maillard Louis-Aimé Paris : 1817, 1856,
Maingueneau Louis : 1884, 1920,
Maldere Pierre van : 1729,
Malibran Maria (chanteuse) : 1808,
Malipiero Francesco : 1824, 1845,
Malipiero Gian Francesco : 1882, 1920, 1931, 1941, 1943,
Malipiero Riccardo : 1914, 1957,
Malmasson Jean-Yves : 1963,
Malvezzi Cristofano : 1547, 1589,
Mancia Luigi : 1658, 1695, 1708,
Mancinelli Luigi : 1848, 1884, 1907,
Mancini Francesco : 1672, 1696, 1703, 1705, 1713, 1718, 1732, 1735,
Manelli Francesco : 1594, 1637, 1638, 1642, 1644, 1648,
Manfredini Vincenzo : 1737, 1762, 1763, 1772,

Manfroce Nicola Antonio : 1791, 1990,
Mann Thomas (RL) : 1973,
Manna Cristoforo : 1704, 1728,
Manna Gennaro : 1715, 1742, 1745, 1776
Mannino Franco : 1924, 1963,
Manoury Philippe : 1952, 1997, 2001, 2003, 2011, 2017,
Mantovani Bruno : 1974, 2011, 2024,
Marais Marin : 1656, 1706, 1709,
Marazzoli Marco : 1602, 1653, 1956,
Marcello Benedetto : 1729,
Marchetti Filippo : 1831, 1856, 1865, 1868, 1869, 1875,
Marenco Romualdo : 1841, 1874, 1880, 1884,
Marenzio Luca : 1553, 1589
Marquez Gabriel Garcia (RL) : 2008,
Marino Giovanni Battista : 1560, 1623,
Marinuzzi Gino : 1882,
Marivaux (L) : 1688, 1954, 2013,
Markuli Friedrich Wilhelm : 1816,
Marlow Christophe (RL) : 2006, 2018,
Marmontel Jean-François (L) : 1764, 1815,
Marschner Heinrich : 1795, 1827, 1829, 1838,
Marsick Armand : 1877,
Martelli Henri : 1895, 4921,
Martin Frank : 1890, 4956,
Martini Daniele : 1977, 2016,
Martini Giovanni Battista : 1706,
Martini Giovanni Marco : 1650, 1683,
Martinon Jean : 1910, 1956,
Martinù Bohuslav : 1890, 1928, 1938, 1953, 1964,
Marty Georges : 1860, 1899,
Mascagni Pietro : 1863, 1891, 1892, 1895, 1898, 1901, 1905, 1911, 1913, 1917, 1921, 1932, 1935,
Mascheroni Edoardo : 1852, 1901, 1909,
Masek Gaspar : 1794,
Massé Victor (L) : 1822, 1850, 1852, 1853, 1865,
Massenet Jules : 1791, 1842, 1867, 1872, 1873, 1875, 1877, 1880, 1881, 1884, 1885, 1889, 1891, 1892,
1894, 1897, 1899, 1901, 1902, 1905, 1906, 1907, 1909, 1910, 1912, 1913, 1914, 1922, 2024,
Matiouchine Mikhaïl : 1861,
Matthus Siegfried : 1934, 1985,
Maupassant Guy de (RL) : 2007,
Maw John Nicholas : 1935, 1970, 2002,
Mayr Giovanni Simone : 1763, 1794, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1803, 1805, 1806, 1808, 1809,
1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1817, 1819, 1820, 1823,
Mazarin Jules, cardinal : 1643, 1661,
Mazzocchi Domenico : 1592, 1626,
Mazzocchi Virgilio : 1597, 1637,
Mazzoli Missy : 1980, 2016,
Mazzucato Alberto : 1813, 1834, 1836, 1838, 1843,
Mechem Kirke : 1980,
Medek Tilo : 1940, 1991,
Medina Francisco de : 1907,
Mees Joseph-Marie : 1777,
Méhul Etienne-Nicolas : 1763, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1800, 1806, 1807,
Mei Girolamo : 1519,
Melani Jacopo : 1623, 1657, 1659, 1661, 1668, 1670,

Mele Giovanni Battista : 1692, 1749,
Melville Herman (L) : 1982, 2011,s
Mendelssohn Arnold : 1855,
Mendès Catulle (L) : 1886, 1893,
Mengal Martin-Joseph : 1784,
Mengozzi Fabio : 1980, 2022,
Menotti Gian Carlo : 1911, 1937, 1946, 1947, 1950, 1951, 1958, 1963, 1986, 1991,
Mercadante Saverio : 1795, 1819, 1821, 1822, 1826, 1831, 1834, 1837, 1866, 2016,
Mérimée Prosper (L) : 1875, 1928, 1938,
Mermet Auguste : 1810, 1846, 1864, 1876,
Mernier Benoit : 1964, 2007, 2013,
Messenger André : 1853, 1883, 1885, 1887, 1888, 1890, 1893, 1897, 1907, 1928,
Messiaen Olivier : 1908, 1983,
Metastasio Pietro (L) : 1698, 1721, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1737, 1738,
1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1747, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1757,
1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, @-
1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1786, 1787, 1789, 1791, 1797, 1798, 1819,
1824,
Meulemans Arthur : 1884
Meusel Will : 1897,
Meyerbeer Giacomo : 1791, 1812, 1813, 1817, 1819, 1820, 1822, 1824, 1825, 1831, 1836, 1844, 1847,
1849, 1854, 1859, 1865, 1991,
Michel Paul-Baudoin : 1930, 1991
Mignone Francisco : 1897, 1928,
Mihalovici Marcel : 1898,
Mihalovitch Odön : 1842,
Mihevec Jurij : 1805,
Milhaud Darius : 1892, 1924, 1926, 1927, 1928, 1930, 1932, 1938, 1950, 1955, 1958, 1966, 1970,
Mille et un nuits (RL) : 1811, 1813, 1861, 1914,
Millöker Carl : 1842, 1879, 1884, 1890,
Mills Richard : 1949,
Milva : 1978,
Minoja Ambrogio : 1752, 1786, 1787,
Mirouze Marcel : 1906, 1955,
Miry Karel : 1823, 1846, 1888,
Mistral Frédéric (RL) : 1864,
Mitchell Anaïs : 1981,
Mohaupt Richard : 1904, 1938, 1941,
Molière Jean-Baptiste (L) : 1667, 1668, 1669, 1670, 1678, 1766, 1791, 1829, 1858, 1959, 1961, 1974,
1980,
Molter Johann Melchior : 1696
Monari Clemente : 1660, 1692, 1710,
Mondonville Jean-Joseph Cassanéa de : 1711, 1754,
Moniuszko Stanislaw : 1819, 1848,
Monleone Domenico : 1875, 1907, 1910, 1916, 1933,
Monsigny Pierre-Alexandre : 1729, 1761, 1769, 1773,

Montale Eugenio (L) : 1949,
Montalvo José : 1953, 2010,
Montfort Alexandre : 1803, 1839,
Montéclair Michel Pignolet de : 1667, 1716, 1732, 1737,
Montemezzi Italo : 1875, 1913,
Monteverdi Claudio : 1567, 1607, 1608, 1624, 1630, 1640, 1641, 1642, 2012,
Monteverdi Giulio Cesare : 1573,

Monti A.M. : 1681,
Monti Vincenzo (L) : 1808,
Monza Carlo : 1735, 1758, 1771, 1785,
Moore Douglas : 1893, 1935, 1966,
Moore Thomas (RL) : 1862,
Moraes Vinicius de : 1913, 1947,
Moran Robert : 1937,
Moretti Ferdinando (L) : 1784,
Morlacchi Francesco : 1784, 1808, 1816, 1822,
Mortari Virgilio : 1902, 1954, 1959,
Mortelmans Lodewijk : 1868, 1920,
Mortier Gérard : 1943,
Mosca Giuseppe : 1772, 1791, 1824, 1826,
Mosca Luigi : 1775, 1797, 1803, 1813,
Mottl Félix : 1856, 1881,
Mouret Jean-Joseph : 1682, 1714, 1717, 1742,
Moussorgski Modeste Petrovitch : 1839, 1874, 1886,
Moyne Jean-Baptiste : 1751, 1782, 1791, 1794,
Mozart Wolfgang Amadeus : 1756, 1769, 1770, 1771, 1772, 1774, 1780, 1781, 1782, 1783, 1785, 1786,
1787, 1790, 1791, 2006, 2025,
Muffat Georg : 1653, 1679, 1697,
Muhly Nico : 1981, 2005, 2011, 2017, 2018,
Müller Wenzer : 1767, 1807, 1816,
Murger Henri : 1896,
Musset Alfred de (RL) : 1861, 1872, 1910, 1928, 1954, 1969,
Musto John : 1954, 2004, 2008,
Myslivecek Josef : 1737, 1766, 1767, 1768, 1769, 1773, 1775, 1780,

N

Nabokov Nicolas : 1903, 1958, 1973,
Nathan Isaac : 1790, 1847,
Naumann Johann Gottlieb : 1741, 1762, 1786, 1788, 1801,
Nàvravnik Eduard : 1839, 1902,

Negri Gino : 1919, 1959, 1974, 1978,
Nerval Gérard de (RL) : 1862, 1958,
Nessler Victor Erneste : 1841, 1879, 1884,
Neuendorff Adolf : 1843, 1882,
Neukomm Sigismon de : 1778, 1809,
Neuwirth Olga : 1968, 2019,
Nicolai Otto : 1849,
Nicolini Giuseppe : 1762, 1793, 1797, 1799, 1808,
Niedermeyer Louis : 1802, 1820, 1837, 1844, 1853,
Nielsen Carl : 1865, 1902, 1906,
Nietzsche Friedrich (RL) : 2010,
Nieuwenhoce Armand Limnader de : 1814,
Nieve Steve : 1958, 2008,
Nikiprowetzky Anatole : 1916, 1957, 1979,
Nin-C Joaquim : 1908, 2008,
Nini Alessandro : 1805, 1837, 1840, 1847,
Nitschke Mathis : 1973, 2014,
Nono Luigi : 1924, 1961, 1975, 1978, 1985,
Noughès Jean : 1875, 1909, 1931,
Nourrit Auguste : 1805,

Novàk Vitezslav : 1870, 1923,
Noverre Jean-Georges : 1727, 1763,
Nyman Michael : 1944, 1986, 2000,

O

Oering Helmut : 1961, 2014,
Offenbach Jacques : 1819, 1842, 1847, 1853, 1854, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1863, 1864,
1866, 1867, 1868, 1869, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1880, 1881, 2024,
Ohana Maurice : 1913, 1987,
O'Kelly Joseph : 1828, 1878,
Olagner Marguerite : 1844, 1881,
Ollone Max d' : 1875, 1916, 1933, 1937,
Onslov George : 1784, 1827,
Ordonez Karl von : 1734, 1775,
Orefice Antonio : 1685, 1708, 1717, 1733,
Orefice Giacomo : 1865,
Orff Carl : 1895, 1943, 1948, 1949, 1959, 1973,
Orgiani Teofilo : 1650, 1671, 1712,
Orlandi Ferdinando : 1775, 1801, 1812, 1820,
Orlandini Giuseppe Maria : 1676, 1706, 1715, 1718, 1744,
Ossian (L) : 1805, 1806,
Ostreil Otakar : 1879,
Ottani Bernardo : 1736, 1768, 1769, 1777, 1778, 1779, 1798,
Ovide (RL) : 1647, 1673, 1676, 1683, 1685, 1688, 1694, 1705, 1762, 1763, 1779, 1780, 1790, 1791,

P

Pacini Antonio : 1778, 1801, 1804, 1808,
Pacini Emilien : 1852,
Pacini Giovanni : 1796, 1813, 1814, 1840, 1856, 1860, 1867, 1873, 1993,
Pacius Fredrik : 1809,
Paderevski Ignacy Jan : 1860, 1901,
Paër Ferdinando : 1771, 1799, 1803, 1809, 1813, 1821,
Paganelli Giuseppe Antonio : 1710, 1732, 1735, 1737, 1746,
Paganini Ercole : 1770, 1804, 1809, 1814,
Paganini Niccolò : 1782,
Pagliardi Giovanni Maria : 1637, 1672, 1675, 1689,
Paine John Knowles : 1839,
Paisiello Giovanni : 1740, 1764, 1765, 1766, 1769, 1774, 1775, 1782, 1786, 1788, 1789, 1792, 1797,
1803,
Paladdilhe Emile : 1844,
Palazzeschi Aldo (RL) : 2003,
Palella Antonio : 1692, 1744,
Palestrina Giovanni Pierluigi da (RL) : 1525, 1917,
Pallavicini Vincenzo : 1723, 1754, 1755,
Pallavicino Carlo : 1640, 1666, 1675, 1678, 1679, 1687,
Palomba Antonio (L) : 1735, 1739, 1740, 1750,
Pampani Antonio Gaetano : 1705, 1737, 1755,
Panizza Giacomo : 1804, 1908,
Panizza Hector : 1875,
Papini Giovanni (RL) : 1939,
Pâque Désiré : 1867,
Paradies Pietro Domenico : 1707,
Paradis Maria Teresa von : 1759,
Parini Giuseppe (L) : 1771,

Paris François : 1961, 2016,
Parker Horatio : 1863, 1912,
Parma Viktor : 1858, 1895, 1919,
Parry Joseph: 1878,
Partch Harry : 1901, 1961,
Partenio Giovanni Domenico : 1633, 1669, 1673, 1681,
Pascal Claude : 1921,
Pascoli Giovanni (L) : 1968,
Pasolieri Thomas : 1945, 1972,
Pasolini Pier paolo (RL) : 1987,
Pasquini Bernardo : 1637,
Pasquini Giorgio (L) : 1747,
Pasquini Giovanni Claudio : 1695,
Paulus Stephen : 1949,
Paus Marcus Nikolay : 1979,
Pausanias (RL) : 1745,
Pavesi Stefano : 1779, 1803, 1804, 1805, 1806, 1810, 1811, 1830,
Pedrell Felipe Sabaté : 1841, 1874, 1902,
Pedrotti Carlo : 1817, 1840, 1841, 1852, 1859, 1872,
Pénavaire Jean-Grégoire : 1838, 1873,
Penderecki Krzysztof : 1933, 1969, 1986, 1991,
Pennisi Francesco : 1934,
Pepusch Johann Christoph : 1667, 1728,
Peragallo Mario : 1910,
Perez Davide : 1711, 1735, 1740, 1744, 1751, 1752, 1766, 1774,
Perfall Karl : 1824, 1881,
Pergolesi Giovanni Battista : 1710, 1732, 1733, 1734, 1735, 1738, 1752,
Peri Achille : 1812, 1838, 1841, 1856, 1860, 1862,
Peri Jacopo : 1561, 1589, 1598, 1600, 1607, 1611,
Perrault Charles (RL) : 1735, 1759, 1789, 1810, 1817, 1825, 1918, 1922,
Perrotta Giuseppe : 1843,
Persiani Giuseppe : 1799, 1826, 1827, 1829, 1835, 1846,
Persuis Luid-Luc Loiseau de : 1769, 1799,
Perti Giacomo Antonio : 1661, 1693, 1707,
Pescetti Giovanni Battista : 1704, 1725, 1725, 1731, 1738, 1739, 1761,
Pessard Emile : 1843,
Pesson Gérard : 1958, 2018,
Petitgirard Laurent : 1950, 2002, 2018,
Petrassi Goffredo : 1904, 1949,
Petrella Errico : 1813, 1851, 1852, 1858, 1860, 1869,
Pétrone (RL) : 1973,
Pfeiffer Georges : 1835, 1901,
Pfitzner Hans : 1869, 1917,
Piave Francesco Maria (L) : 1810, 1847, 1853, 1856, 1857, 1862, 1867, 1872,
Piazzolla Astor : 1968, 1991,
Piccinni Alexandre : 1779, 1801, 1807, 1815, 1825,
Piccinni Niccolò : 1728, 1754, 1758, 1760, 1761, 1770, 1778, 1780, 1781, 1783, 1784, 1785, 1787, 1793,
1805, 1833,
Pichl Václav : 1741,
Picker Tobias : 1954, 1996, 2022,
Pick-Mangiagalli Riccardo : 1882, 1913,
Pierné Gabriel : 1863, 1901, 1910, 1934,
Pietragrua Carlo Luigi : 1665, 1721,
Pignatta Pietro Romolo : 1635,

Pijper Wilhem : 1894,
Pilotti Giuseppe : 1784, 1810, 1815,
Pinsuti Ciro : 1828, 1873, 1877,
Pintscher Matthias : 1971, 1998,
Piovani Nicola : 1946, 2022,
Pirandello Luigi (RL) : 1991,
Pistocchi Francesco Antonio : 1659, 1679, 1697, 1700, 1710,
Pixis Johann Peter : 1788, 1820, 1822, 1836,
Pizzetti Ildebrando : 1880, 1915, 1922, 1930, 1954, 1958, 1965,
Pizzi Emilio : 1861, 1889, 1893, 1895,
Planquette Ronert : 1848, 1877,
Pleyel Ignace Joseph : 1757,
Plutarque (RL) : 1955,
Poe Edgar Allan (L) : 1957, 1988,
Poise Ferdinand : 1828, 1853, 1861, 1866, 1928,
Poissl Johann Nepoluk von : 1783, 1806, 1814, 1843,
Polani Girolamo : 1670,
Poldini Ede : 1869, 1924,
Poliziano Angelo: 1454, 1480, 1934,
Pollarolo Carlo Francesco : 1653, 171, 1729,
Ponchielli Amilcare : 1834, 1856, 1874, 1876,
Poniatowski Joseph-Antoine : 1763, 1838, 1840, 1844, 1846, 1847, 1860, 1868,
Ponzo Giuseppe : ? , 1759, 1775,
Poot Marcel : 1901,
Poppe Enno : 1969,
Porpora Nicola : 1686, 1708, 1710, 1718, 1720, 1725, 1728, 1729, 1731, 1735, 1739, 1740,
Porrino Ennio : 1910, 1941, 1959,
Porsile Giuseppe : 1680, 1707, 1726
Porta Bernardo : 1758,
Porta Giovanni : 1675, 1716, 1720,
Porter Cole : 1891, 1916,
Pouchkine Alexandre : 1872, 1879, 1892, 1906, 1909, 1922,
Poulenc Francis : 1899, 1947, 1957, 1959,
Pradher Louis-Barthélemy : 1782, 1804, 1821,
Pratella Francesco Balilla : 1880, 1920,
Predieri Luca Antonio : 1688,
Prévin André Georges : 1929,
Prévost Antoine François Abbé : 1856, 1893, 1952,
Prévost Charles-Victor d'Arlincourt : 1788, 1829,
Prévost Eugène : 1809,
Prey Claude : 1925, 1962, 1974,
Proch Heinrich : 1809, 1848, 1849,
Prodromidès Jean : 1927, 1979, 1996,
Profes Anton : 1896,
Prokofiev Sergueï: 1891, 1921, 1929, 1940, 1946, 1955, 1960, 1979,
Pröve Bernfried : 1963,
Provenzale Francesco : 1632, 1653, 1670, 1674,
Puccini Domenico : 1772, 1800, 1815,
Puccini Giacomo, : 1858, 1884, 1889, 1893, 1896, 1900, 1904, 1910, 1917, 1918, 1926, 2025,
Puccini Michele (père de Giacomo) : 1813,
Puccini Vincenzo Maria : 1772,

Pucitta Vincenzo : 1778, 1800, 1810, 1812, 1813, 1815, 1822,

Puget Paul : 1848, 1872, 1899,
Pugnani Gaetano : 1731, 1769,
Pugno Raoul : 1852, 1882, 1890,
Pulli Pietro : 1710, 1731, 1734, 1747, 1751,
Purcell Henry : 1659, 1689, 1691, 1692, 1695,
Püttlingen Johann Vesque : 1803,

Q

Quagliati Paolo : 1555, 1611
Quarenghi Guglielmo : 1826,
Quasimodo Salvatore (L) : 1949,
Quinault Philippe (L) : 1673, 1674, 1675, 1676, 1680, 1682, 1683, 1685, 1686, 1766,

R

Rabaud Henri : 1873, 1904, 1914, 1954,
Rachmaninov Sergueï : 1873, 1892, 1893, 1906,
Racine Jean (RL) : 1694, 1780, 1785, 1819, 1820, 1938, 2018,
Raff Joseph Joachim : 1822, 1877,
Ragué Louis-Charles : 1744,
Raimondi Pietro : 1786, 1807, 1820, 1831, 1837, 1842;

Rameau Jean-Philippe : 1683, 1720, 1733, 1735, 1737, 1739, 1745, 1748, 1751, 1753, 1908, 1975,
1982,
Rampini Giacomo : 1680,
Rasse François : 1873,
Ratez Emile Pierre : 1851, 1895, 1904,
Rautavaara Einojuhani : 1928,
Rauzzini Venanzio : 1746, 1769,
Ravel Maurice : 1875, 1907, 1911, 1925,
Raymond Fred : 1900, 1937, 1955,
Read Gardner : 1913, 1967,
Reali Giovanni : 1681, 1727,
Rebay Ferdinand : 1880,
Rebel Francois : 1701, 1726, 1735,
Rebel Jean-Féry : 1666, 1703,
Reber Napoléon Henri : 1807,
Rebikov Vladimir : 1866
Reich Steve : 1936, 1993,
Refice Licinio : 1883,
Reimann Aribert : 1936, 1965, 1978, 1992, 2010, 2017,
Reinagle Alexandre : 1756, 1794, 1807,
Reinhardt Heinrich : 1865, 1901,
Reinecke Carl : 1824,
Reinthalder Carl Martin : 1822, 1875, 1880,
Reiterer Ernst : 1851, 1903,
Rendine Sergio : 1954, 2009,
Respighi Ottorino : 1879, 1905, 1906, 1910, 1921, 1922, 1923, 1927, 1932, 1934, 1937,
Reuchsel Amédée : 1875, 1913,
Reutter Hermann : 1900, 1928, 1980,
Reverdy Michèle : 1943, 2019,
Rey Etienne : 1864,
Rey Jean-Baptiste : 1734,
Reyer Ernest : 1823, 1854, 1861, 1862, 1884, 1890,
Reznicek Emil von : 1860, 1894,

Rhim Wolfgang : 1952,
Ricci Federico : 1809, 1847, 1850, 1869,
Ricci Luigi : 1805, 1824, 1828, 1830, 1831, 1834, 1835, 1836, 1838, 1839, 1845, 1847, 1850, 1552,
Ricci-Stoltz Luigi : 1852, 1870, 1880, 1885, 1887, 1889,
Riccitelli Pancrazio Primo : 1875, 1916, 1932,
Richard d'Ivry Paul de : 1829,1878, 1895,
Ricordi Giulio : 1840, 1869, 1915,
Rieti Vittorio : 4898,
Rifaud Victor : 1799,
Rigel Henri Jean : 1772, 1805,
Rigel Henri-Joseph : 1741, 1778, 1787,

Riggs Thomas Lawrason : 1888,
Righini Vincenzo : 1756, 1778, 1780, 1785, 1788, 1799,
Rilke Rainer Maria (RL) : 1985,
Rihm Wolfgang : 2010,
Rimski-Korsakov Nicolai : 1844, 1873, 1882, 1888, 1898, 1900, 1902, 1907, 1909,
Rinuccini Ottavio (L) : 1563, 1607, 1608,
Ristori Giovanni Alberto : 1692, 1713, 1714, 1727, 1731, 1737, 1738, 1739,
Roca Matheo Tollis de la : 1714,
Rocca Lodovico : 1895, 1934,
Rochberg George : 1918,

Rodas Arturo : 1954,
Rodolphe Jean-Joseph : 1730,
Roger-Ducasse Jean : 1873,
Rogers Bernard : 1893,
Roig Amadeu Vives i : 1871,
Roland Romain (L) : 1938,
Romani Carlo : 1824, 1847, 1854,
Romani Felice (L) : 1822, 1831, 1832, 1834,
Romani Pietro : 1791, 1817, 1823,
Romberg Sigmund : 1887, 1926,
Ronger Louis Auguste Florimond dit Hervé : 1825, 1865,
Ropartz Guy : 1864, 1912,
Rorem Ned : 1923, 1971,
Rösler Jan Josef : 1771, 1796, 1809,
Rosner Arnold : 1945, 2011,
Rospigliosi Giulio (L) : 1630, 1642,
Rossi Gaetano (L) : 1799, 1800,
Rossi Lauro : 1812, 1876,
Rossi Luigi : 1587, 1597, 1642, 1647
Rossi Michelangelo : 1601, 1633, 1638,
Rossignol Bruno : 1958, 1989,
Rossini Gioachino : 1792, 1808, 1810, 1811, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1821, 1822,
1823, 1825, 1826, 1827, 1828, 1830, 2024, 2025,
Rostand Edmond (L) : 1933, 1936, 1937,
Rota Nino (Giovanni Rota Rinaldi) : 1911, 1955, 1977,
Roth Louis : 1843, 1875, 1898,
Roussel Albert : 1869, 1923, 1925, 1936,
Rousseau Jean-Baptiste (L) : 1696,
Rousseau Jean-Jacques : 1712, 1752,
Rousseau Samuel : 1853,
Rovetta Giovanni : 1596, 1645,

Royer Jean-Nicolas-Pancrease : 1703, 1730, 1739, 1743, 1752,
Rubin Marcel : 1905,
Rubistein Anton : 1829, 1863, 1874, 1875, 1880,
Rudel Jaufré (RL) : 2000,
Rudolf Bert : 1905,
Ruggeri Giovanni Maria : 1669, 1711,
Ruolz Henri de : 1808, 1830, 1835,
Rusccone Vittorio Gnechi : 1876,
Rusti Giacomo : 1741, 1763, 1772, 1780, 1781, 1786,
Rutini Giovanni Marco : 1723,

S

Saariaho Kahija : 1952, 2000, 2006, 2010, 2016, 2021,
Sabadini Bernardo : 1608, 1648, 1686, 1687, 1690, 1692, 1694, 1714,
Sabata Victor de : 1892, 1917,
Sabatino Nicola : 1705, 1752; 1758;
Sacchini Antonio Maria Gasparo : 1730, 1763, 1769, 1772, 1773, 1783, 1784, 1786, 1788,
Sacрати Francesco : 1605 , 1641, 1642, 1644, 1645,
Saint-Amans Louis Joseph : 1740, 1772,
Saint-Exupéry Antoine de (RL) : 1940, 1998, 2003,
Saint-Georges Joseph Bologne de : 1745,
Saint-Just Louis Antoinre de (L) : 1767, 1797, 1798, 1799,
Saint-Lubin Napoléon Antoine Eugèbe Léon de : 1855,
Saint-Luc Jacques de : 1616,
Saint-Saens Camille : 1835, 1854, 1872, 1877, 1879, 1883, 1887, 1890, 1893, 1895, 1901, 1904, 1906,
1911,
Sala Nicola : 1713, 1737, 1761, 1769,
Salieri Antonio : 1750, 1768, 1771, 1778, 1782, 1784, 1787, 1788, 1800, 1801,
Sallinen Aulis : 1935,
Salomon Hector : 1838, 1886,
Salomon Joseph-François : 1643, 1713,
Salvi Antonio (L) : 1720, 1729, 1732, 1737, 1744, 1755, 1771,
Salvi Matteo : 1816, 1845,
Sammartini Giovanni Battista : 1700, 1732, 1743,
Samuel-Rousseau Marcel : 1882, 1919, 1927,
Samuel Rhian : 1944, 1994,
Sancan Pierre : 1916, 1962,
Sanches Giovanni Felice : 1600, 1636,
Sandoni Pier Giuseppe : 1685,
Sandström Jan : 1954,
Sangiorgi Alfredo : 1894,

Santoro Claudio : 1919,
Sardou Victorien (RL) : 1863, 1901, 1919,
Sarro Domenico Natale : 1679, 1706, 1707, 1718, 1721, 1730, 1732, 1735, 1737,
Sarti Giuseppe : 1729, 1753, 1790,s
Sartorio Antonio : 1630, 1652, 1666, 1673,
Satie Erik : 1866, 1899,
Sauguet Henri : 1901, 1939, 1954,
Savard Marie-Emmanuel-Augustin : 1861, 1910,
Savary Jérôme : 1942,
Savinio Alberto (De Chirico) : 1891,
Sbarra Francesco : 1611,
Scalabrini Paolo : 1713, 1742, 1744,

Scarlatti Alessandro : 1660, 1679, 1680, 1683, 1685, 1686, 1690, 1694, 1697, 1698, 1699, 1700, 1707,
1712, 1715, 1716, 1718, 1719, 1721,
Scarlatti Domenico : 1685,
Scarlatti Giuseppe : 1718, 1740, 1741, 1752, 1758, 1765, 1770, 1772,
Scarlatti Pietro Filippo : 1679,
Scarron Paul (RL) : 1861,
Schack Benedkt : 1758,
Schaeffer Pierre : 1910, 1953,
Schapfl Nikolaus : 1963, 1998, 2003,
Schellendorff Hans Bronsart von : 1830,
Schiassi Gaetano Maria : 1698,
Schiller Friedrich (RL) : 1820, 1845, 1847, 1867, 1916,
Shipa Tito Jr : 1946, 1970,
Shipa Tito père : 1888, 1917,
Schmid Heinrich Gaspar : 1874, 1922,
Schmidseder Ludwig : 1904,
Schmidt Franz : 1874, 1914,
Schnittke Alfred : 1934, 1992, 1995,
Schoeck Othmar : 1886,
Schönberg Arnold : 1874, 1924, 1927, 1930, 1954, 1957, 2015,
Sheng Bright : 1955,
Shore Howard : 1946, 2008,
Schreker Franz : 1878, 1902, 1912, 1918, 1920,
Schroeder Hermann : 1904,
Schulhoff Erwin : 1894,
Schulz Johann Abraham Peter : 1747, 1775, 1785,
Schubert Franz : 1797, 1835, 1854, 1861,
Schulhoff Erwin : 1894, 1932,
Schuman William : 1910, 1953,
Schumann Robert : 1810, 1850,
Schümann Georg Gaspar : 1672, 1706, 1716, 1734,
Schuster Joseph : 1748, 1773, 1776, 1778, 1781, 1802,
Schütz Heinrich : 1585, 1627, 1638,
Schweinitz Wolfgang von : 1953,
Schweitzer Anton : 1735, 1773, 1780,
Sciarrino Salvatore : 1947, 1973, 1979, 1998, 2001, 2002, 2006, 2013, 2015,
Scioli Gregorio : 1722, 1747, 1749, 1755, 1760, 1768, 1778,
Scolari Giuseppe : 1720, 1745, 1747, 1749, 1757, 1758, 1759, 1762,
Scott Cyri : 1879,
Scott Walter (L) : 1825, 1826, 1835, 1867,
Scribe Eugène (RL) : 1828, 1832, 1835, 1841, 1852, 1902, 1919,
Sculthorpe Peter : 1929,
Searle Humphrey : 1915,
Sebenico Giovanni : 1640, 1673,
Sedaine Michel-Jean (L) : 1719, 1759, 1780, 1811,
Segalen Victor (L) : 1907,
Seichter Simon : 1788, 1841, 1851,
Sellitto Giuseppe : 1700,
Selvaggi Rito : 1898, 1929,
Sénèque (RL) : 1941,
Sérov Alexandre : 1820, 1871,
Serpette Gaston : 1846, 1874, 1885, 1890, 1899,
Serrano José : 1873, 1905, 1916,
Serrao Paolo : 1830, 1865, 1868,

Servais Franz : 1846, 1896,
Sessions Roger : 1896,
Séverac Déodat de : 1872, 1909, 1910,
Seyfried Ignaz von : 1778,
Shakespeare William (RL) : 1692, 1796, 1822, 1847, 1850, 1862, 1867, 1868, 1873, 1887, 1899, 1910,
1935, 1937, 1939, 1955, 1956, 1960, 1961, 1973, 1977, 1978, 1985, 1989, 1998, 1999, 2004,
2007, 2019,
Sheng Bright : 1955, 1997, 2003,
Shorter Wayne : 1933, 2021,
Sibélius Jean : 1865, 1896,
Siegmeister Elie : 1909, 1954, 1977,
Simiot André : 1815, 1853, 1872, 1880,
Simon Antoine : 1850,
Sinding Christian : 1856,
Sinico Giuseppe : 1836, 1859,
Smareglia Antonio : 1854, 1879, 1882, 1889, 1893, 1895, 1903, 1914, 1928,
Smetana Bedrich : 1824, 1866, 1868, 1870, 1881, 1882,

Smith David Stanley : 1877,
Smyth Ethel : 1858, 1902, 1907,
Sodero Ceare : 1886, 1930,
Solbiati Alessandro : 1956, 1990,
Soler Vicente Martin y : 1754,
Solera Temistocle : 1846,
Solié Jean-Pierre : 1755, 1790, 1794, 1809,
Soliva Carlo Evasio : 1791, 1816, 1818,
Sollima Giovanni : 1962,
Solomon Edward : 1891,
Solomon Mike : 1980, 2016,
Sommer Hans : 1837,
Sompow Papinian Sukaritkul : 1952,
Sophocle (RL) : 1585, 1760, 1909, 1925, 1936, 1948, 1949, 1965,
SoteloMauricio : 1961,
Soubre Etienne : 1813, 1855,
Sousa John Philip : 1854, 1882, 1909,
Spadavecchia Antonio : 1907, 1942,
Späth Andress : 1790,
Spetrino Fra,cesco : 1857,
Spohr Louis : 1784, 1816, 1822, 1823,
Spontini Gaspare : 1774, 1796, 1804, 1805, 1807, 1809, 1819, 1825,
Spratlan Lewis : 1940, 1977,
Stace : 1640
Staden Sigmund Theophil : 1607, 1644,
Staël Germaine de (L) : 1825, 1958,
Stähle Hugo : 1826,

Stankoviitch Evgueni : 1942, 1978,
Starzer Josef : 1728,1770,
Staub Johannes Maria : 1974
Stein Gertrude (RL) = 1994,
Stein Léon : 1910,
Stefani Jan : 1746, 1794,
Steffani Agostino : 1654, 1681, 1685, 1688, 1689, 1695, 1709,
Steffens Walter : 1934, 1967, 1973, 1990,

Stein Gertrude (L) : 1934,
Stekke Léon : 1904,
Stella Carlos : 1961,
Stelzner Alfred : 1852,
Stendhal (RL) : 1816,1816, 1939,
Stenhammar Wilhem : 1871,
Stern Emil : 1911,
Sternefeld Daniel : 1905, 1935,
Stevenson Robert Louis (L) : 1955, 1958,
Still William Grant : 1895, 1949,
Stockhausen Karlheinz : 1928, 1981, 1984, 1988, 2004, 2023,
Storage Stephen : 1762, 1791,
Stoumon Oscar : 1835, 1860, 1862, 1871,
Stradella Alessandro : 1643, 1665, 1679, 1844,
Strasnoy Oscar : 1970, 1996, 2000, 2010, 2012, 2017,
Strassburg Robert : 1915,
Strauss Johann : 1804, 1871, 1873, 1875, 1880,RL) : 1965,
Strauss Johann Jr : 1825, 1874, 1892, 1894,
Strauss Oscar : 1870, 1904, 1923, 1952,
Strauss Richard : 1864, 1894, 1901, 1905, 1909, 1911, 1912, 1916, 1919, 1924, 1928, 1933, 1935, 1938,
1942, 1952, 2024,
Stravinsky Igor : 1882, 1914, 1922, 1927, 1934, 1948, 1951, 1953, 1962,
Strens Jules : 1884, 1892, 1937,
Striggio Alessabdro (L) : 1573, 1607,
Strindberg Auguste (RL) : 1965,
Strozzi Barbara : 1619, 1645,
Strozzi Giulio (L) : 1641, 1645, 1645,
Strozzi Pietro : 1510
Stuck Jean-Baptiste : 1680, 1720, 1721,
Suchon Eugène : 1908, 1960,
Sue Eugène (RL) : 1852, 1964,
Suétone (RL) : 1791,
Sullivan Arthur : 1842, 1878, 1879, 1881, 1882, 1884, 1885, 1887, 1889,
Suppé Franz von : 1819, 1865, 1866, 1875, 1879,
Surinach Carles : 1915,
Susa Conrad : 1935, 1973, 1994,
Swift John (LR) : 1728,
Szymanowsky Karol : 1882, 1926,

T

Tacite (LR) : 1642,
Tadolini Giovanni : 1789, 1815, 1816, 1818, 1827,
Tailleferre Germaine : 1892, 1952, 1955, 1960,
Talexys Adrien : 1820, 1872,
Tan Dun : 1957, 1998, 2006,
Taneïev Sergueï : 1856, 1895,
Tanguy Eric : 1968,
Tansman Alexandre : 1897, 1947, 1955, 1974,
Tarade Théodore-Jean : 1731,
Tarchi Angelo : 1760, 1789, 1790, 1798, 1800,
Tasso Torquato (RL) : 1572, 1624, 1687, 1702, 1722, 1728, 1762, 1771,1780, 1783, 1801, 1817, 1872,
1876, 1877, 1904,
Tassoni Alessandro (RL) : 1872, 1915,
Tavelli Luigi : 1650, 1726,

Tchaïkovski Piotr Ilitch : 1840, 1869, 1870, 1874, 1876, 1879, 1881, 1884, 1887, 1890, 1892, 2025,
Tchékhov Anton (RL) : 1967, 1998, 2010,
Tcherepnine Alexandre Nicolaïevitch : 1899,
Tebaldi Renata : 1922,
Telemann Georg Philipp : 1641, 1726, 1728,
Terradellas Domenec Miquel Bernabè : 1713, 1743,
Terrasse Claude : 1867, 1900, 1901, 1912, 1927,
Testi Flavio : 1923, 1954, 1966, 2007,
Teyber Franz : 1758, 1801, 1885,
Theil Johann : 1643, 1678,
Théodorakis Mikis : 1925, 1984, 1995,
Thiériot Ferdinand : 1838, 1898,
Thomas Ambroise : 1811, 1838, 1841, 1849, 1860, 1866, 1868, 1882,
Thomson Randall : 1899, 1942, 1961,
Thomson Virgil : 1896, 1934, 1968,
Thuille Ludwig : 1861, 1901,
Thys Alphonse : 1807, 1844, 1848,
Tigranian Armen : 1879, 1935,
Tinel Edgar : 1854,
Tippet Michael Kemp : 1905, 1955, 1962, 1970, 1977, 1989,
Tirindelli Pier Antonio : 1858, 1892,
Tite-Live (RL) : 1697, 1937, 1941,
Toch Ernst : 1887, 1962,
Togni Camillo : 1922, 1972, 1981,
Toldrà Eduard : 1895, 1928,
Tolstoï Léon (L) : 1903, 1904, 1946, 1953,
Tomasi Henri : 1901, 1952, 1956, 1965, 1966,
Tommasini Vincenzo : 1878, 1906, 1913,
Torke Michael : 1961, 2012,
Torri Pietro : 1650, 1688, 1706, 1725,
Tosatti Vieri : 1920, 1958,
Toscanini Arturo : 1897,
Tosi Daniel : 1953,
Tosi Giuseppe Felice : 1619,
Tosti Francesco Paolo : 1845,
Touchemoulin Joseph : 1727,
Toulebaev Moukan : 1913, 1946,
Toye Geoffrey : 1889, 1925,
Tozzi Antonio : 1736, 1762, 1775,
Traetta Tommaso : 1727, 1750, 1757, 1759, 1766, 1768, 1769, 1772, 1993,
Trecate Luugi Ferrari : 1884,
Trento Vittorio : 1761, 1789, 1812,
Trial Armand-Emmanuel : 1772, 1788, 1792,
Trinchetto Pietro (L) : 1741,
Tritto Giacomo : 1733,
Trojahn Manfred : 1949, 1991, 2008, 2011,
Tromboncino Bartolomeo : 1470
Tullio Francesco Antonio (L) : 1717,
Turnage Mark-Anthony : 1960, 2011,
Tutino Marco : 1954, 1990, 2024,

U

Uhl Alfred : 1909,
Ullmann Viktor : 1898, 1975 (écrit en 1943),

Umlauff Ignaz : 174 : 18986,
Umlauf Michaël : 1781,
Urbanner Erich : 1936,
Ursino Gennaro : 1650,
Usiglio Emilio : 1841, 1861, 1864, 1870, 1872, 1881,
Uttini Francesco Antonio : 1723, 1743, 1750, 1754, 1757, 1766,1776, 1859,

V

Vaccai Nicola : 1790,
Vacchi Fabio : 1949, 1990, 1993, 1998, 2013, 2018, 2021,
Vachon Pierre : 1738,
Vanhal Jean-Baptiste : 1739, 1770,
Vaucorbeil Auguste : 1821, 1863,
Veichtner Franz Adam : 1741, 1779, 1780,
Velluti Giovanni Battista (castrat) : 1780, 1808, 1813, 1822, 1824,
Vendramin Paolo : 1639,
Veneziano Giovanni : 1683, 1715, 1733,
Vento Mattia : 1735, 1759, 1763, 1771, 1776,
Veracini Francescp Maria : 1690, 1738,
Vercors (Jean Bruler) (L) : 1966,
Verdi Giuseppe : (1723), 1813, 1832, 1839, 1840, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1850,
1851, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1859, 1862, 1863, 1867, 1871, 1881, 1884, 1887, 1893,
1955, 2024, 2025,
Verga Giovanni (L) : 1890, 1990,
Verne Jules (L) : 1875, 1877, 1899,
Véron Louis : 1798,
Verrando Giovanni : 1965,
Vesely Friedrich (Fred Raymond) : 1900,
Vian Boris (L) : 1953, 1958, 1986,
Viardot Pauline : 1821, 1869,
Vidal Paul : 1863, 1898,
Vierne Louis : 1870, 1907,
Vigny Alfred de (L) : 1877,
Villa-Lobos Hector : 1887, 1957,
Villiers de l'Isle-Adam Auguste de : 1949,
Villon François (L) : 1967,
Vinaccesi Benedetto :1666,
Vinci Leonardo : 1690, 1723, 1725, 1726, 1728, 1730,
Virgile : 1641, 1687, 1717, 1863, 1879, 1890,
Visconti Luchino (L) : 1955, 1963,
Vitali Tomaso Antonio : 1680,
Vivaldi Antonio : 1678, 1703, 1713, 1714, 1716, 1717, 1718, 1719, 1726, 1727, 1728, 1731, 1732, 1733,
1734, 1735,
Vivaldi Giovanni Battista : 1655,
Viviani Bonaventura : 1638, 1678,
Vivier Claude : 1948, 1980,
Vogel Johann Cristof : 1756, 1789,
Vogler Georg Joseph : 1749, 1780, 1783, 1787, 1810,
Volpe Giovanni Battista : 1620, 1659, 1663,
Voltaire (L) : 1752, 1768, 1812, 1813, 1819, 1823, 1910, 1956, 2021,
Vuidet Gaston : 1853,

W

Wagenaar Johan : 1862,

Wagenseil Georg Christoph : 1715, 1745, 1746, 1750, 1766,
Waghalter Ignatz : 1881, 1914,
Wagner Richard : 1813, 1836, 1842, 1843, 1845, 1850, 1861, 1865, 1868, 1869, 1870, 1871, 1873,
1876, 1882, 1883, 1888, 1908, 2025,
Wagner Siegfried : 1869, 1899,
Wagner Wolfgang : 1919,
Wallace Stewart : 1960, 1989, 2008,
Wallace William Vincent : 1812, 1845,
Walterschausen Hermann Wolfgang von : 1882, 1910,
Walton William : 1902, 1954, 1967,
Wambach Emile : 1854, 1894,
Ward Robert : 1917, 1956, 1981,
Watters Roger : 1943, 2004,
Weber Carl Maria von : 1786, 1803, 1811, 1821, 1823, 1824, 1826,
Weigl Joseph : 1768, 1788, 1794, 1809, 1819,
Weigl Karl : 1881,
Weil Kurt : 1900, 1927, 1928, 1930, 1933, 1934, 1947, 1949, 2013,
Weinberg Mieczyslaw : 1919, 1983, 2013,
Weingartner Félix : 1863, 1892,
Weinberger Charles : 1861,
Weismann Juliud : 1879,
Wellesz Egon : 1950,
Weitzler Hermann : 1928,
Weldon George : ?, 1697,
Wellesz Egon : 1885,
Wenzel Léopold : 1847, 1884,
Werder Félix : 1922,
Wetzler Hermann : 1870,
Widmann Jörg : 1973,
Widor Charles-Marie : 1844, 1904,
Wiener Lionel : 1879,
Wilde Oscar (L) : 1905, 1922, 1996, 2016,
Williams Ralph Vaughan : 1872, 1937,
Williamson Malcolm : 1931,
Windt Herbert : 1894,
Winter Peter von : 1754, 1778, 1780, 1782, 1791, 1796, 1817,
Wissmer Pierre : 1915, 1956,
Witt Friedrich Jeremias : 1770,
Wolf Hugo : 1860, 1896,
Wolff Albert : 1884, 1912,
Wolff Jean-Claude : 1946,
Woelfl Joseph : 1773, 1795, 1805,
Wolf Ernst Wilhem : 1735,
Wolf-Ferrari Ermanno : 1876, 1903, 1906, 1909, 1926, 1936, 1939,
Wolles Félix : 1892,
Woolf Benjamin Edward : 1836,
Woolf Virginia (RL) : 2019,
Woyrsch Félix : 1860,
Wranintzky Paul : 1756, 1789,
Wuorinen Charles : 1938, 2014, 2015,
Würfel Václav : 1790,

X

Xamidl Latryl : 1906

Y

Ysaÿe Eugène : 1858,

Yoffa Boris : 1968,

Yun Isang : 1917, 1965, 1972,

Z

Zador Eugène : 1894, 1923, 1928, 1964,

Zafred Mario : 1922, 1961, 1965,

Zajc Ivan : 1832, 1876,

Zamara Alfred : 1863,

Zamiatine Evguéni (RL) : 2019,

Zamponi Giuseppe : 1615, 1650,

Zandonai Riccardo : 1883, 1911, 1914, 1919, 1922,

Zanella Amilcare : 1873, 1910, 1926, 1940,

Zelinski Wladislaw : 1837, 1885,

Zeller Carl : 1842, 1891,

Zemlinsky Alexander von : 1871, 1900, 1910, 1917, 1922, 1933, 1996,

Zenger Max : 1837, 1863, 1868,s

**Zeno Apostolo (L) : 1696, 1697, 1699, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1716, 1717, 1718, 1724,
1725, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1743, 1744, 1745, 1757, 1769, 1770, 1772,
1778,**

Zerlino Joseffo : 1517,

Zhubanov Akhmet

Ziani Marc'Antonio : 1653, 1679,

Ziani Pietro Andrea : 1616, 1654, 1667, 1670, 1683,

Zillig Winfried : 1905,

Zimmermann Bernd Alois : 1918, 1964, 1965,

Zimmermann Pierre Joseph Guillaume : 1785, 1830,

Zimmermann Udo : 1943, 1982,

Zingarelli Niccolò Antonio : 1752, 1781, 1796, 1811,

Zinsstag Gérard : 1941,

Zlicher Hermann : 1881,

Zola Emile (RL) : 1897, 1958,1995,

Zöllner Heinrich : 1854, 1887, 1893, 1913,

Zhubanov Akhmet : 1944,

Zuccari Giovanni : ? , 1725,

Zuelli Guglielmo : 1859, 1884,