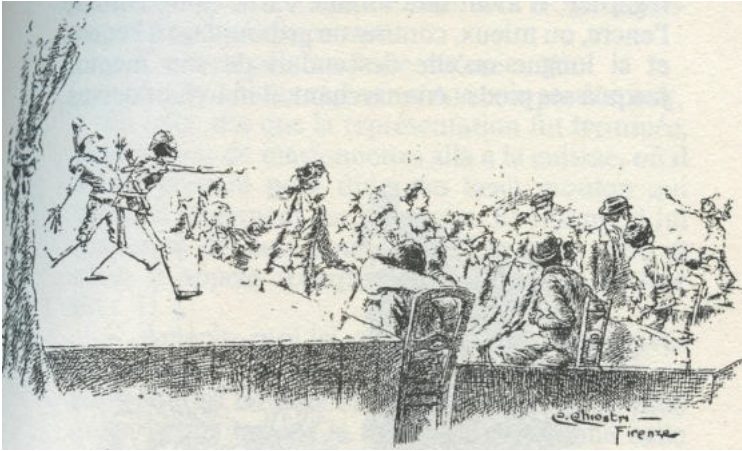


9) L'épisode du théâtre et de Mangiafuoco.

Non, Pinocchio va revendre son livre pour acheter des billets du théâtre de **Mangiafuoco** (Mangefeu). La vie c'est le théâtre pour Pinocchio !



Les autres marionnettes le reconnaissent, c'est un frère pour eux, et son arrivée bouleverse le spectacle. Mangiafuoco est furieux et veut brûler Arlequin, mais

Pinocchio

intervient pour lui et Mangiafuoco lui fait grâce et donne à Pinocchio 5

pièces d'or, à la grande joie de toutes les marionnettes qui dansent avec Pinocchio. Une seule « femme », Colombine !



Chapitres IX à XI

10) Le Chat, le Renard et la mort de Pinocchio.

Pinocchio s'en va tout content et rencontre aussitôt le **Chat** et le **Renard** qui le persuadent qu'il peut multiplier ses pièces.

Le Chat tue et mange un **Merle** qui avait prévenu Pinocchio que c'était un pur mensonge.



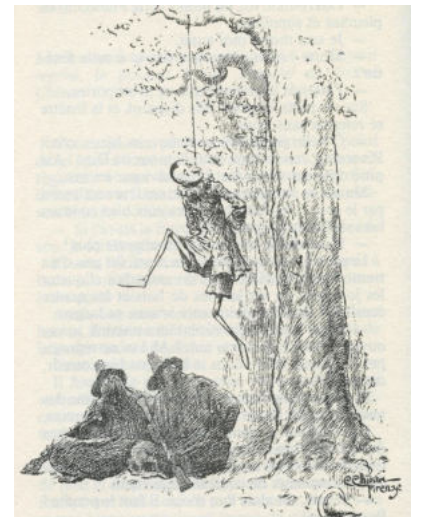
Pour les remercier, Pinocchio paie un bon repas à ses deux « amis » à *l'Albergo del Gambero Rosso* (L'auberge de l'Écrevisse Rouge).



Dans la nuit, Pinocchio se retrouve tout à coup devant deux formes noires, et il tente de leur échapper.



Mais finalement, ne pouvant lui reprendre les pièces qu'il tient dans sa bouche, les deux assassins le pendent à un arbre. Fin de la première partie avec le chapitre XV : Pinocchio est mort. Mort... et Résurrection ...



11) La « résurrection » par la Fée. L'apparition du mensonge, et un nez qui s'allonge.

Mais non, tout cela n'était qu'apparence, Pinocchio n'était pas mort. Les pantins de bois ne souffrent pas (cf. les pieds brûlés), ils ne peuvent pas être blessés (les couteaux des assassins se brisent), et ils sont immortels... Enfin... Apparaît en effet la bonne **Fée** aux cheveux bleus. C'est la première femme du récit (la seule de la première partie est la marionnette Colombine), et la Fée n'était déjà introduite qu'à la fin du chapitre XV, sous la forme d'une petite fille morte qui attendait son cercueil.



La fée envoie donc le **Faucon** et le **Chien Médor** récupérer la dépouille de Pinocchio dans un carrosse luxueux tiré par cent couples de **souris** blanches (souvenir de Perrault ?)



Elle le met dans un beau lit et fait venir trois médecins pour savoir s'il est vivant ou mort. Tromperie ! : le **Corbeau**, la **Chouette** et le **Grillon** ne sont que des charlatans.



Alors la Fée lui donne à boire un remède qu'il refuse de prendre, parce que trop amer. Apparaissent 4 **lapins** portant un cercueil, et Pinocchio se décide à boire pour éviter la mort.

Il raconte ensuite plein de mensonges à la Fée, et voilà que son nez s'allonge démesurément pour la première et dernière fois (dans la première partie, il n'était que « disproportionné » ! Cf. chapitre III).



Devinette : quel est l'organe du petit garçon qui commence à s'allonger quand il grandit ?

Mais c'est surtout l'expression du **mensonge**, en même temps que la femme apparaît ...

Chapitres XVI et XVII.

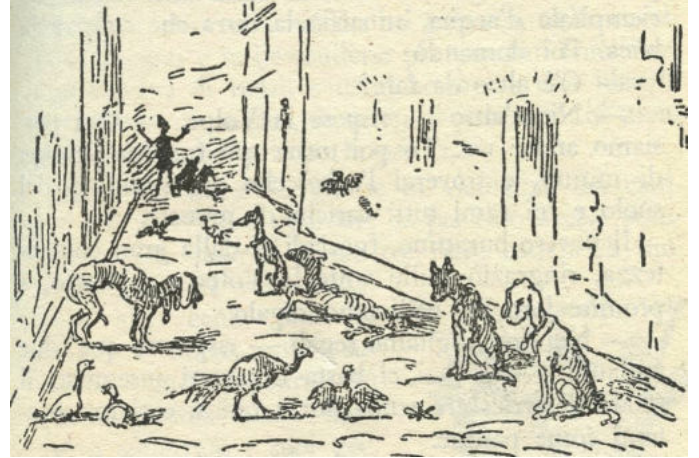


13) Nouvelles mésaventures de Pinocchio.

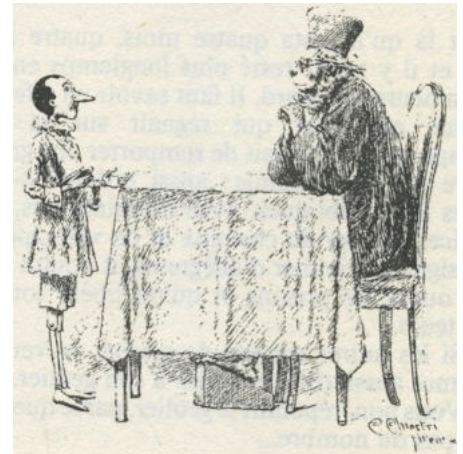


D'abord la perte de ses pièces et la prison : Pinocchio retrouve le Renard et le Chat qui réussissent à lui voler ses 4 pièces d'or, après lui avoir fait traverser le quartier « d'Attrape-nigauds ».

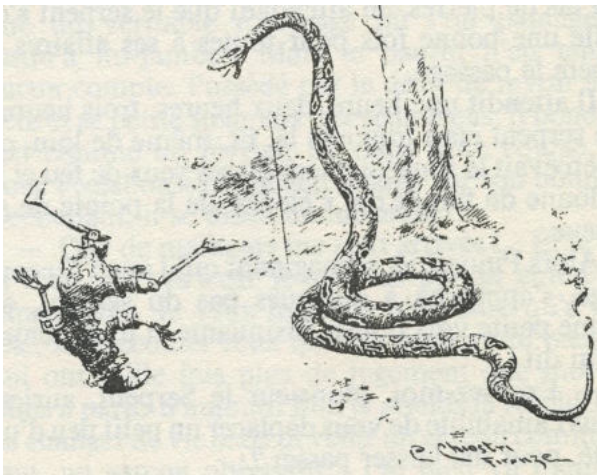
Cela amuse beaucoup le **Perroquet** qui rit de sa mésaventure.



Pinocchio va donc porter plainte, et, puisqu'il a été volé, le **Juge** (un grand **Singe**) le condamne à la prison.



Libéré, il rencontre un grand Serpent, qui s'amuse tant de le voir tomber qu'il en crève de rire.

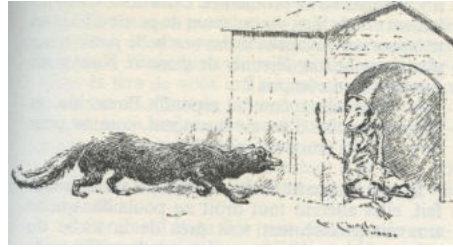


En voulant voler du raisin parce qu'il a faim, Pinocchio se fait prendre au piège.



Chapitres XVIII à XX

14) Après d'autres aventures, Pinocchio n'arrive pas à retrouver son papa Geppetto, mais il retrouve enfin la Fée et lui fait des promesses



Après avoir fait le chien de garde pour le paysan et lui avoir permis de prendre les fouines qui mangeaient ses poules, Pinocchio est libéré et il part.



Peu après, il pleure sur la tombe de la petite Fée, morte de chagrin pour son départ. Mais ce n'est pas vrai : elle n'est pas morte, ce n'est qu'un moyen de pression sur le pantin. Encore un mensonge ...



Un gros **Pigeon** (Il **Colombo**) l'emmène sur la plage lointaine où il a vu Geppetto s'embarquer à la recherche de son fils. Mais la barque chavire et Pinocchio plonge pour la sauver.

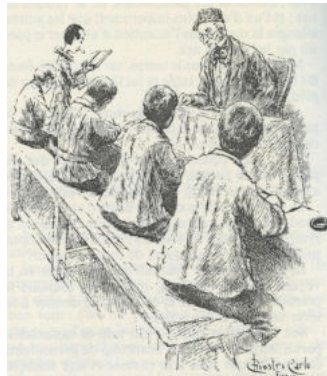


Il arrive bientôt dans l'île des « Abeilles Industrielles », où tous travaillent dur ; il demande à manger à un homme qui veut le faire travailler d'abord. Alors Pinocchio aide une dame qui lui fait porter sa cruche en échange d'un peu de nourriture. C'est la bonne Fée, enfin retrouvée.

Et Pinocchio a vu le méchant Requin qui a dû manger son papa.



Il promet à la Fée d'être désormais très sage, et il va à l'école, après qu'il ait failli



être être frit par le Pêcheur Vert, et que la **Limace** l'ait longtemps laissé attendre devant la porte.

Mais cela ne va pas durer ...

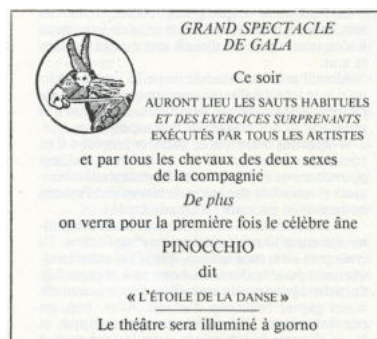
15) Le méchant Lucignolo, le Pays des Jouets, la transformation en ânes, le Cirque, la noyade.



Le petit Lucignolo réussit à le décider de l'accompagner au « *Paese dei Balocchi* » (le Pays des Jouets), où ils ne font que s'amuser, sans aller à l'école, pendant plusieurs mois, à la fin desquels ils sont transformés en ânes, vendus ensuite à des commerçants, directeurs de cirques, etc.



Pinocchio devient alors un âne de cirque célèbre.



Mais un jour, il se casse une patte et le directeur le revend à un marchand qui, pour se servir de sa peau, le noie dans la mer... Mais les poissons mangent l'âne et le commerçant ne retire de la mer qu'un pantin de bois inutilisable.



Alors Pinocchio peut repartir en nageant à la recherche de son cher papa Geppetto, sous les yeux bienveillants d'une petite chèvre bleue, autre incarnation de la Fée...

Chapitres XXVII à XXXIV

Passer à la page 4